

20
26 **KPSS**

HEDEF

657

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ BRANŞ DENEMESİ

LİSANS - ÖN LİSANS - ORTAÖĞRETİM

6 KOLAY

5 ORTA

7 ZOR

18 DENEME

Kadir GÜMÜŞ



ÜCRETSİZ
KONU ANLATIM
VİDEOLARINA
ULAŞMAK İÇİN
TARA!



KPSS

Yazar

Sayfa Tasarımı & Dizgi

Redaksiyon

ISBN

Benim Hocam Yayınları

Web/Mail

Tel

Baskı

Matbaa Sertifika No

Türkçe Tamamı Çözümlü Branş Denemesi

Kadir GÜMÜŞ

Benim Hocam Dizgi Birimi

Ezra DEMİRHAN

978-625-5761-34-7

Yeni Batı Mah. 2401 Sk. No: 18 Yenimahalle - ANKARA

www.benimhocam.com - bilgi@benimhocam.com

0312 385 59 50

Başak Matbaacılık Tanıtım Hizmetleri İth. İhr. A.Ş.

Merkez: Anadolu Bulvarı Meka İş Merkezi No: 5 Kat: 7

Gimat-Yenimahalle

Fabrika: Çınar Mah. Çankırı Bulvarı No: 108 Akyurt / ANKARA

Tel: 0312 397 16 17

Belgeç: 0312 397 03 07

51529

**Kim Korkar
KPSS'den
Benim Hocam
Varken!**

Bu kitabın her hakkı saklıdır. Bu kitabın basım-yayın satış hakları Benim Hocam Yayınlarına aittir. Hangi amaçla olursa olsun yayıncı kuruluşun izni olmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik elektronik, manyetik, fotokopi ya da başka yöntemlerle basılması ve çoğaltılması yasaktır.

BENİM HOCAM

SUNU

Sevgili yol arkadaşlarım, dostlarım

Bu yıl (2026) KPSS sürecine beraber başladık ve beraber yol alıyoruz. Bu süreçte 45 video ile yol arkadaşınızım. KPSS hususunda ders notları, konu anlatım kitabı ve soru bankasıyla yanınızdaydım. Şimdi de deneme ile yanınızdayım. Sınavda çıkabilecek soru tiplerine göre harika 18 deneme hazırladım. Bu denemedeki sorularda sizi zorlamak değil de sizi ÖSYM'ye adapte etmek amacını taşıdım. Yani ÖSYM'nin son 3 yılda sorduğu KPSS sorularına göre sizi sınava hazırlamak istedim. Gerçekçi olalım ve ÖSYM'yi iyi analiz edelim istedim.

Hep yanınızdayım.

Emeğiniz yağlı olsun.

Kadir Gümüş
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İÇİNDEKİLER

Deneme 1 ve Çözümleri	5
Deneme 2 ve Çözümleri	22
Deneme 3 ve Çözümleri	41
Deneme 4 ve Çözümleri	59
Deneme 5 ve Çözümleri	77
Deneme 6 ve Çözümleri	95
Deneme 7 ve Çözümleri	113
Deneme 8 ve Çözümleri	130
Deneme 9 ve Çözümleri	146
Deneme 10 ve Çözümleri	163
Deneme 11 ve Çözümleri	181
Deneme 12 ve Çözümleri	198
Deneme 13 ve Çözümleri	214
Deneme 14 ve Çözümleri	231
Deneme 15 ve Çözümleri	245
Deneme 16 ve Çözümleri	259
Deneme 17 ve Çözümleri	273
Deneme 18 ve Çözümleri	287

1. Latife Tekin'in eserlerine konu olan yoksulluk, Türkiye toplumundaki ekonomi politikalarının somut sonuçlarına ---- için toplumsal sisteme eleştirel bir bakış açısı oluşturur. Bu yönüyle onun eserleri sadece edebî metin olmaktan çıkıp ---- bir kimlik kazanır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ayna tuttuğu - toplumsal
- B) değiştiği - özgün
- C) savaş açtığı - bireysel
- D) yer verdiği - ruhsal
- E) destek olduğu - sosyal

2. Ölümsüz sanat eseri, dünden söz ederken bugünü aydınlatıp yarını inşa eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) İstanbul, hem onun şiirini besleyen bir can damarı hem de onu hayata bağlayan bir umut deryasıdır.
- B) Savaş dönemlerini anlatırken kur-tuluşun nasıl olabileceği hakkında ipuçları da vermiştir.
- C) Masalsı bir üslupla kurguladığı romanlarındaki dil, okura çoğu zaman şiirsel bir lezzet sunuyor.
- D) Geleneksel Türk tiyatrosu doğaçlama bile olsa geleneksel öğelerden beslenerek asırlarca sürdürülmüştür.
- E) Şiirlerinde günlük hayatın vazgeçilmez nesnelerini ben dünyasından süzerek sembolleştirmiştir.

3. Salt bilgi aktaran metinler olmayan gezi yazıları; kendine has üslubuyla yeni yerleri tanıtan, o yerlerin görülmeye değer mekânlarını ve bilinmeye değer özelliklerini sunan bir edebî türdür. Bunun için gezi yazısı, yazarının anlatmaya değer ile değmezi ayırt edebilmesi çok önemlidir. Ahmet Haşim'in deyişiyle gezi yazısı yazarları "harikuladeliğin avcısı" olmalıdır. Bunu yaparken okuru sözü edilen mekânlarda yürüyüşe çıkaracak kadar güçlü bir üslup da kullanmalıdır.

Bu parçada altı çizili sözle gezi yazısı yazarı hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendine has dilini gezi yazısı türü için gerekli olana dönüştürebilmesi
- B) Mimari yapılar ve doğal güzelliklerle sınırlı kalmayıp kültürel öğelere de yer vermesi
- C) Benzerlerinden farklı olanları bulup çıkarabilme yeteneğine sahip olması
- D) Gözlemlerini aktarırken okurun metne dâhil olmasını sağlaması
- E) Gözledikleri ve öğrendiklerini okura aktarırken özgün bir üslup kullanması

4. (I) Şairin edebî dünyasını zenginleştiren mevsimler, çoğunlukla doğa tasvirlerinin yoğun biçimde kullanılmasıyla şiirde kendine yer bulur. (II) Şairin psikolojik durumuna göre de şekillenebildiği için mevsimler şairin ruh dünyasına girmek için açılacak bir kapı görevi görebilir. (III) Söz gelimi "Kar Mûsikîleri" şiirinde her şeyden çok sevdiği İstanbul'la bütünleşen Yahya Kemal'in vatanına özellikle de İstanbul'a duyduğu özlemi gözler önüne sermektedir. (IV) Kış mevsimi Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Kar ve Hatıralar" şiirinde geçmiş hatırlatan bir imgeye dönüşür. (V) Hayatının son döneminde yaşadığı yalnızlık, geçmişe özlem ve ölüm korkusunu sonbahar mevsimiyle şiirlerine yansıtan Attila İlhan, "Gülşen'i Hatırlar mısın" şiirinde de bu duygularını okurla metaforlarla paylaşır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede şiir hakkında bir genelleme yapılmıştır.
B) II. cümlede şiirde tercih edilen mevsimin şairin psikolojisini aydınlatığına değinilmiştir.
C) III. cümlede kendinden önce verilen cümleyi somutlaştırmak maksatlı örnekleme yapılmıştır.
D) IV. cümlede Cahit Sıtkı'nın şiirlerinin metaforlar üzerine temellendiği anlatılmıştır.
E) V. cümlede Attila İlhan'ın duygularını okura mecaz üzerinden ilettiği söylenmiştir.

5. Parlak kırmızı, kızıl, turuncu ve sarı çiçekleri olduğu için Türkçeye "ateş ağacı"

I

olarak geçen flamboyant ağacı, dünyanın en renkli ağaçlarından biridir.

Madagaskar'ın batısındaki tropik

II

ormanlarda doğal olarak yetişen flamboyant ağacı, tropik ya da yarı

III

tropik iklimlerde yetiştirilebilmektedir.

Kuru iklimlere de dayanabilen ağaçlar, yaygın olarak Orta Amerika'da

IV

görüldürken Amerika'da sadece Florida ve Teksas'ın Güney Bölgeleri'nde bulunur.

V

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Genel itibarıyla kişiyi çevresinden ve kendinden uzaklaştıran (I) kişinin başka bir şeye, çevresine ya da kendine yabancı hâle gelmesine yol açan yabancılaşma kavramı (II) psikoloji (III) sosyoloji (IV) edebiyat (V) felsefe ve ekonominin ilgi alanıdır.

Bu cümlede numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yusuf Atılgan, Anayurt Otelı ve Yunus

Nadi Roman Armağanı'nda ikincilik ödülü
alan Aylak Adam adlı romanlarında
II

psikolojik yabancılaşma ve yalnızlık
III

temasını başarıyla işleyen bir yazar
IV

olarak tanınmış ve modern Türk edebi-
yatının önde gelen ustaları arasında yer
V

almıştır.

**Bu parçada numaralanmış sözcükler-
den hangisi yapısı bakımından diğer-
lerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yan odadan homurtular yükseliyordu. Boğaz'dan geçen karanlık bir tankerin yağın karın içinden gelen iniltisini, şehrin bütün pencerelerini hafif hafif titreterek geçişini dinlerken ekledi: "Çünkü yaşadığımız hayatın bir başkasının düşü olduğunu kanıtlamanın hiçbir şeyi değiştirmeyeceğini biliyorum artık."

**Bu parçada aşağıdaki ses olayların-
dan hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz düşmesi

9. Eğitimin içeriği, verilme biçimi, bireyler

ve toplumların ona yüklediği anlam
hemen her yüzyılda farklılık göstermiştir.
II

Örneğin eğitim, Orta Çağ'da okullarda
III

verilen bilgilerden ziyade ebeveynlerin
çocuklarına öğrettikleri bilgilerden oluş-
IV

maktaydı çünkü o çağda eğitim ahlaki bir
V

uğraş olarak algılanıyordu.

**Bu parçada numaralanmış sözcük-
lerden hangisi hâl (durum) eki alma-
mıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. İnsanoğlu, tarihi boyunca farklı nedenlere bağlı olarak doğduğu yerden göç etmiştir.
- II. Birey ve toplum arasındaki kopmalar, özellikle XVIII ve XIX. yüzyılda evrilmiştir.
- III. Mehmet Rauf, devlet görevinden uzaklaştırıldıktan sonra hayatını yazdıklarıyla kazanmak zorunda kalmıştır.
- IV. Mikroplar, dirençlerini birbirleriyle paylaşarak insanoğlunun onlarla savaşmasını zorlaştırıyor.
- V. Şairler dilin mevcut yapısından yararlanıp kelimelere sembolik anlamlar yüklemiştir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde altı çizili fiillimsiler türlerine göre ikişerli eşleştirdiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Düşün töreni bir saat kadar önce bitmişti. (II) Ancak birkaç kişi hâlâ törenin yapıldığı yerden ayrılmamış, sohbet ediyordu. (III) Temizlik görevlilerinin işleri, bu birkaç kişi yüzünden aksamıştı. (IV) Yarım saat kadar sonra herkes salonu boşaltmıştı. (V) Geriye sadece törenin dağınıklığı ve pisliği kalmıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlelerin öznesi, belirtisiz isim tamlamasıdır.
B) II. cümlelerin öznesi, sıfat tamlamasıdır.
C) III. cümlelerin öznesi, zincirleme isim tamlamasıdır.
D) IV. cümlelerin öznesi, belirtili isim tamlamasıdır.
E) V. cümlelerin öznesi, belirtili isim tamlamasıdır.
12. I. Halit Ziya'nın romanlarında dikkat çeken diğer bir özellik çevre ve kişi tahlil ve tasvirlerinin tekniğindeki olgunluktur.
II. Bunları kendinden önce kurgulanmış roman kişilerinden ayıran başlıca özellik, bu kişilerin gülünç olmamaları ve toplumun genel havasına yabancı kalmayışlarıdır.
III. Halit Ziya Uşaklıgil'in romanlarındaki şahıslar genellikle Batı medeniyetlerini benimsemiş kişilerdir.
IV. Çevre, kişi tahlilleri ve tasvirleri ile romanlarını birer düğümlemeler çözümlemeler zinciri hâline getirmeyi başarmıştır.
V. Çünkü onun romanlarındaki her tahlil ve tasvir roman kişilerinin ruh hâlini veren, onların yapacaklarını mantıksal bir zemine oturtan ipuçlarıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

13. Kabare; sistem eleştirisinin, düzene karşı çıkışın yaratıcılık, zekâ, mizah ve biraz da küstahlıkla yoğrulduğu bir tiyatro türüdür ve yergi için esnek bir alan yaratır. Karşıt fikirlerin özgürce dile getirildiği kabare tiyatrosunun soy ağacı klasik çağın satir oyunlarından başlayarak Paris'in, Berlin'in avangart çevrelerine kadar uzanır. Kabarenin I. Dünya Savaşı öncesinde başlayan hızlı tırmanışında sosyal ve politik ortamın, çeşitli sanat akımlarının etkisi göz ardı edilemez çünkü bir yüzyıldan diğerine geçiş sürecinde yaşanan siyasal ve ekonomik gelişmeler düşünsel ve sanatsal patlamaların da itici gücüdür. Dadaizm, sürrealizm akımının oluşmasını, dadaizm ve sürrealizm de kabare türünün hızlı biçimde yaygınlaşmasını sağlamıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Tanımlama
B) Nesnel cümleler
C) Gereke cümlesi
D) Örnekleme
E) Tanık gösterme

14. (I) Kitap istiflemek olarak da adlandırılabilen tsundoku, kişinin sürekli kitap satın alıp kitapları okumadan bir alanda biriktirmesi anlamına gelen psikolojik bir sendromdur. (II) Tsundoku, Japonca'da "tsunde" (yığmak) ve "oku" (bırakmak) kelimelerinin birleşiminden türetilmiştir. (III) Sendromu olan kişiler aldığı kitapları okumaya çalışsa da bir istikrar gösteremeyip okumaya çalışmaktan vazgeçer. (IV) Yine de tsundoku sendromlu kişi hemen her dışarı çıkışında kendini kitabevelerinde veya kitap fuarlarında bulur ve bu durumdan haz aldığı için durum kısa sürede bir çeşit bağımlılığa dönüşür. (V) Bu sendroma sahip kişi, kendisinin kronik bir bağımlılığa sahip olduğunun uzun süre farkına varmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Mitoloji ve tarihe dayanarak çağının eleştirisini yapmaya çalışan yazarlardan biri olan Güngör Dilmən; kırk yıllık sanat yaşamının içine yirmi altı oyun, iki manzum masal, iki de senaryo sığdıran oldukça üretken bir yazardır. (I) Bunu yaparken de tarihsel ve mitolojik kimlikleri; geçmişin taşlaşmış görüntüsünden kurtarmayı başarmıştır. (II) Onların çelişkilerini, zaaflarını, tutkularını, mutluluklarını, özlemlerini sıvırtıp onları eserlerinde kanlı canlı, duyan, düşünen kişilere dönüştürmüştür. (III) Güngör Dilmən'in mitolojiden beslenerek kaleme aldığı en ünlü oyunlarından olan "Midas'ın Kulakları"nda Midas, tanrılarla boy ölçüşen bir tiptir. (IV) "Midas'ın Altınları"nda dünyadaki değerli olan her şeye sahip olmak isteyen, "Midas'ın Kördüğümü"nde ise dünyanın sırrına ermek isteyen bir tiptir. (V) Tüm bu tutkuların kökeninde tanrısal olana ulaşma, mutlak iktidarı elde etme arzusu yatar ve bu arzu her üç oyunda da Midas'ın sonunu hazırlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Picasso, kendisinden önceki sanat anlayışını tümüyle dönüştürerek sanatı, sanatçının kendi zihnindeki doğayı taklit etmesiyle sonuçlanan bir "oluşagelme" olarak yeniden tanımlar. Onun sanatı, bu tanım doğrultusunda şekillendiğinden reel dünyanın gerçeğini temsil eden değil, kendi evreninin gerçeğine dönüşen bir yaklaşımın eserlerinden oluşmaktadır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak verilmiştir?

- A) Picasso resimlerinde nesneleri neden üç boyutlu ele almıştır?
 B) Picasso sanat eserlerinde gerçeği, hangi yönünü öne çıkararak ele almıştır?
 C) Picasso'nun kendine has üslubu döneminde nasıl karşılanmıştır?
 D) Picasso'nun sanat anlayışının temelinde yatan düşünce nedir?
 E) Picasso'nun resimlerinin kendinden sonraki ressamlar üzerinde nasıl bir etkisi olmuştur?

17. Nobel Ödülü, 27 Kasım 1895 ve 30 Aralık 1896 tarihinde Stockholm'de açıklanan vasiyetnamesiyle Alfred Nobel tarafından kurulan bir derneğin verdiği, insanlığa hizmet edenleri ödüllendirmek amacını taşıyan prestijli bir ödüldür. 2023 yılında Mounji G. Bawendi, Louis E. Brus ve Alexei I. Ekimov kuantum noktalarının keşfi ve üretimi üzerine yaptıkları çalışmalar sayesinde ödüle layık görüldüler. 2022 yılında Carolyn R. Bertozzi, Morten Meldal ve K. Barry Sharpless bu ödüle "klik kimyası" olarak bilinen ve moleküllerin birlikte koparılmasını sağlayan çığır açan çalışmalarıyla layık görüldü. 2021 yılında Benjamin List ve David WC MacMillan asimetrik organokatalizi geliştirdikleri için bu ödüle layık görüldü. 2020 yılında İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, Emmanuelle Charpentier ve Jennifer A. Doudna'ya genom düzenlemeye yönelik bir yöntemin geliştirilmesini sağladıkları için bu ödülü verdi. 2019 yılında İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, John B. Goodenough, M. Stanley Whittingham ve Akira Yoshino, lityum iyon pilleri geliştirdikleri için bu ödüle layık görüldüler.

Bu parçadan yola çıkılarak Nobel Ödülü hakkında aşağıdaki genellemelerin hangisi yapılabilir?

- A) Son yıllarda hep aynı ülkede yaşayan bilim insanlarına verilmiştir.
- B) Bir alanda yeni bir yöntem ve yol başlatan bilim insanlarına verilmiştir.
- C) Bilimin gelişmesine katkı sağlayan bilim insanlarını maddi, manevi desteklemek için verilmiştir.
- D) Son yıllarda verilen ödüller eskisine nazaran daha kıymetlidir.
- E) Tüm insanları ilgilendiren güncel konular hakkında araştırmalar yapan bilim insanlarına verilmiştir.

18. Uyku sırasında solunumun kısa süreli de olsa tekrar tekrar durması ve başlama-sıyla ortaya çıkan uyku apnesi, kişinin günlük hayatını çok fazla etkileyen bir hastalıktır. Uyku kalitesini önemli ölçüde düşüren bu hastalık, kişinin gün içindeki enerjisini de düşürerek farklı sağlık sorunlarına yol açar. Genellikle boğazdaki kas ve yumuşak dokuların, uyku sırasında gevşemesi ve hava yolunu tıkamasından kaynaklanır. Ancak solunum yolunun tıkanmasından değil, nörolojik bir hastalık olarak da ortaya çıkabilir. Daha seyrek görülen bu durum, beynin solunum kontrol kaslarına sinyal göndermemesinden kaynaklanır. Uyku apnesinde uygulanan en yaygın tedavi pozitif hava basıncı aleti kullanmaktır. Pozitif hava yolu basıncı cihazları, uyku boyunca üst hava yollarının sürekli olarak açık kalmasını sağlar. Bu cihazlar, yüze iyice oturan silikon bir maskeyle basınçlı hava verir. Başlangıçta rahatsız edici olabilir ama alınan başarılı sonuçlar sayesinde hastalar genellikle kullanmaya devam eder. Bu maskeyi kullanamayanlar, alt çenenin geriye kaçmasını engelleyen ve damağı sabitleyen diş protezleri kullanabilir. Bu dişlikler, diş hekimleri tarafından kişinin ağız yapısına uygun olarak tasarlanabilir.

Bu parçada uyku apnesiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tedavisi için neler yapılabildiğine
- B) Farklı hastalıklara sebep olabildiğine
- C) Yaygın olarak kimlerde görüldüğüne
- D) Farklı sebeplerle ortaya çıkabildiğine
- E) Farklı sağlık sorunlarına yol açtığına

19. Hayatın vazgeçilmezi hâline gelen teknolojik aletler, insanın hayatını çok fazla kolaylaştırıyor ancak bunun yanı sıra insana özellikle de çocuklara çok ciddi zararlar da verebiliyor. Uzmanlara göre iki yaşından küçük çocukların teknolojik aletlerden kesinlikle uzak tutulması gerekiyor. Okul öncesi dönemde günde 30 dakika, ilkokul döneminde günde 45 dakika, ortaokul döneminde ise günde 1 saat kullanıma müsaade edilebileceği belirtiliyor. Çünkü telefon, bilgisayar, tablet gibi teknolojik cihazlar çocukların gözlerinde yanma, boyun kaslarında ağrı ve sertleşme, beden duruşunda bozukluklara sebep olabiliyor. Üstelik bu zararlar sadece fiziksel değil, bunların yanı sıra sosyal açıdan sorunlar, akademik başarıda düşüş, zamanı idare etmede başarısızlık, uyku bozuklukları, sosyal aktivitelerde azalma da yaşanabiliyor.

Bu parçadan yola çıkılarak teknolojik aletlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Yetişkinleri çocuklar kadar olumsuz etkilemektedir.
- B) Sınırlı kullanımının özellikle çocuklar üzerinde çok faydası vardır.
- C) Sadece çocukların değil yetişkinlerin de zaman sınırı koyarak kullanması gerekir.
- D) Çocuklarda birçok farklı probleme sebep olabilmektedir.
- E) Yetişkinlerin hayatını kolaylaştırırken çocuklara zarar verebilmektedir.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda fermente gıdalara olan ilginin artmasıyla kombucha çayı da daha fazla duyulmaya ve tüketilmeye başlandı. Genellikle Asya ülkelerinde sıklıkla tüketilen kombucha çayı, çay mantarı olarak da adlandırılan maya ve bakterilerden oluşur. Hakkında birçok araştırma yapılan ve yapılmaya da devam eden bu çayın antibiyotik etkisi gösterdiği, bağırsak sağlığını iyileştirerek bağırsıklığı güçlendirdiği, romatizma, gut, damar sertliği gibi hastalıkların belirtilerini azalttığı, kolesterolün dengede kalmasını sağladığı kanıtlanmıştır. Bunun yanı sıra stres seviyesini düzenlediği ve yaşlanma belirtilerini azalttığı da araştırmalarla ortaya konmuştur. Bu faydalar insanlar arasında pek bilinmediği için daha çok diyet yapanlar tarafından zayıflamak amacıyla tüketilmektedir çünkü kombucha çayı hem bedenin toksinlerden arınmasını hem de tokluk hissinin uzun sürmesini sağlar. Ancak bu durum kombuchanın yüksek dozlarda tüketilmesine ve bu nedenle mide bulantısı, alerjik reaksiyonlar ve böbrek yetmezliği gibi sorunlara sebep olabilmektedir. Bu tip sorunların ortaya çıkmaması için uzmanlar kombuchanın bol su ile tüketilmesini belirtmektedir.

20. Bu parçada kombucha çayı hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Doğal olarak yetiştiği coğrafyalara
- B) Bedensel sağlık açısından yararlarına
- C) Kilo vermek isteyenler tarafından tercih edilme nedenine
- D) Kimler tarafından tüketildiğine
- E) Aşırı kullanımının yol açtığı sorunlara

21. I. Besin zehirlenmesi yaşayanlara

- II. Çok sık hasta olanlara
- III. Ruhsal gerilimi fazla olanlara
- IV. Böbrek yetmezliği olanlara

Bu parçadan yola çıkılarak yukarıda verilenlerden hangisine kesin olarak kombucha çayı önerilir?

- A) Yalnız II B) I ve III C) II ve IV
- D) II ve III E) I ve IV

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geleneksel Türk kültürünün vazgeçilmez lezzetlerinden biri olan yoğurt, dünya çapında en çok tüketilen süt bazlı besinlerden biridir. Gıda ve İlaç Dairesi tarafından sütün *Streptococcus thermophilus* ve *Lactobacillus delbrueckii ssp* tarafından fermentasyon işlemiyle üretilen bu besin sütteki laktozun laktik aside çevrilmesiyle oluşur. Bu da akıllara “İlk yoğurt nasıl oluştu?” sorusunu getiriyor ancak bu cümlelerin sonundaki noktalama işareti hâlen değiştirilemedi. Süt ürünü olan yoğurdun ilk fermentasyonunun kaynağı kesin olarak bilinmiyor ancak bu konuda en yaygın görüş keçi derisinden veya midesinden yapılan tulumlara konan sütün, ortamdaki enzimlerin ve bakterilerin etkisiyle yoğurt oluşturduğu. Karınca yuvası girişindeki toprağın veya karınca yumurtalarının da yoğurt mayası olarak kullanıldığı da görüşler arasında. İlk yoğurdun ne zaman yapıldığı da kesin olarak bilinmemekle beraber kökeninin Orta Avrupa'ya dayandığı konusunda ortak görüşler mevcut. Bu kadar bilinmezlik içinde yoğurt kelimesinin nereden, nasıl üretildiği de yine varsayımlara dayanıyor. Konu hakkındaki yaygın görüş değişik şekillerde telaffuz edilse de her dilde benzer olan yoğurt sözcüğünün “yoğurmak” fiilinden geldiği. Bu görüşler arasında kesin olarak ortaya konabilen ise yoğurt kelimesinin ilk kez Türkler tarafından VIII. yüzyılda kullanılmaya başlandığı.

22. Bu parçada altı çizili cümle ile kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlk yoğurdun sütten yapılıp yapılmadığının kesinleşmemesi
- B) İlk yoğurdun kim tarafından yapıldığının bulunamaması
- C) Yoğurdun dünyada ilk kez nasıl yapıldığının kesin olarak bilinmemesi
- D) Yoğurdun insana faydalı olup olmadığı hakkında net bir bilginin olmadığı
- E) Yoğurdun faydaları hakkında hâlen araştırmalar yapılması

23. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin yoğurt hakkında kesin olarak bilinenlerden biri olduğu söylenir?

- A) İlk kez Türkler tarafından yapıldığı
- B) VIII. yüzyıldan önce tüketilmediği
- C) Bir tesadüf sonucu ortaya çıktığı
- D) İlk kez karınca yumurtaları sayesinde yapıldığı
- E) Her dilde benzer olarak adlandırıldığı

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk edebiyatında 1985'ten itibaren tartışılan, sıklıkla sosyal bilimlerdeki görüş-nümleri irdelenen postmodernizm; roman türünde "anlatı" şekliyle karşımıza çıkmaktadır. Edebiyatımızda bu doğrultuda kaleme alınan birçok örnek bulunmaktadır ancak bu örneklerin postmodern yaklaşımın bütün niteliklerini taşıdıkları söylenemez. Bu açıdan Türk edebiyatının anlatı, deneme, makale, fıkra gibi birçok edebî türü ile ilgilenen ancak sıklıkla şair yönü ile anılan Hilmi Yavuz dikkat çeker. Yazarın postmodern teknikleri kullanarak kaleme aldığı "Taormina" teknik ve içerik özellikleri yönüyle alanındaki en başarılı örneklerdendir. Postmodern anlatı tarzında kaleme alınan eser, Hilmi Yavuz'un bu alandaki ilk çalışmasıdır. Temel bir vakanın yanı sıra birbirleriyle ilgili kurgulardan oluşan metin, ben anlatıcı diliyle yazılmıştır ve bir bakıma merkezî figür olan Yusuf Horoz'un yaşamı üzerine kurulmuştur. Emekli kaymakamlardan İsmail Asım Horoz'un oğlu olan bu kahramanla röportaj yapmak için Le M. gazetesinin muhabiri Christian D.'nin Fransa'dan Taormina'ya gelmesiyle bu ülke, gerçeğin içinden düş, düşün içinden gerçek çıkarmaya başlıyor.

24. Bu parçada geçen "gerçeğin içinden düş, düşün içinden gerçek çıkarmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek olanla hayalin girift bir yapı kazanması
- B) Başkarakterin rüyalarında geçen bir anlatı olması
- C) Hayalî olanın gerçeğin önüne geçmesi
- D) Yazarın ruhsal dünyasını ayrıntılı olarak vermesi
- E) Günlük hayatın felsefi bir boyut kazanması

25. Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Postmodern yaklaşımın bütün niteliklerini taşıyan bir anlatıdır.
- II. Kurgunun içinde farklı kurgular oluşu, eseri yetkin kılmaktadır.
- III. İsmi başkahramanının kurguladığı hayalî şehirden almaktadır.
- IV. Şairlik yönü ile öne çıkan Hilmi Yavuz'un en ünlü eseridir.

Taormina adlı anlatı hakkında öncüllerinden hangileri söylenebilir?

- A) II ve III B) II ve IV C) Yalnız III
- D) I ve IV E) III ve IV

26. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) "Taormina" adlı eserin, Hilmi Yavuz'un postmodernizm türünde ilk eseri olduğuna
- B) Postmodernizmin Türk edebiyatında ne zamandan itibaren incelenmeye başladığına
- C) Hilmi Yavuz'un postmodernist tarzındaki eserinin üslup ve içeriğine
- D) Edebiyatın farklı türlerinde eser veren Hilmi Yavuz'un asıl başarısını roman türünde eseriyle sağladığına
- E) Postmodernizmin kendini roman türünde gösterdiğine

**27 - 30. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Ali, Buse, Ceren, Dursun, Elif, Ferhat ve Gönül her katında tek oda bulunan beş katlı bir pansiyona yerleşmiştir. Her odaya en az 1 en çok 2 kişi yerleşmiştir. Kişilerin yerleştiği odalar hakkında bilinenler şunlardır:

- 4. kattaki odaya yerleşen iki erkekten biri Ali'dir.
- Dursun, Ferhat'ın bir üst katında tek başına yaşamaktadır.
- Elif 2. kattaki odaya tek başına yerleşmiştir.

27. Bilinenlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) Elif ve Gönül altı üstlü odalara yerleşmiştir.
- B) Ceren ve Gönül farklı katlardaki odalara yerleşmiştir.
- C) Buse, Elif'in üst katındaki odaya yerleşmiştir.
- D) 3. kattaki odaya iki kişi yerleşmiştir.
- E) Ceren 3. kattaki odaya yerleşmiştir.

28. Bilinenlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenemez?

- A) Dursun, Ceren'in üst katlarından birine yerleşmiştir.
- B) Ali ve Ferhat aynı kattaki odaya yerleşmiştir.
- C) 3. kattaki odaya yerleşen, bir kadındır.
- D) 1. kattaki odaya yerleşen, bir erkektir.
- E) Ali, Gönül'ün bir üst katındaki odaya yerleşmiştir.

29. I. Buse

II. Ceren

III. Gönül

Yukarıdaki kişilerden hangileri birinci kattaki odaya yerleşmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) I, II ve III

30. Buse ve Ceren'in aynı odaya yerleştiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Gönül bir odaya tek başına yerleşmiştir.
- B) Buse ve Ceren 3. kattaki odaya yerleşmiştir.
- C) Ceren, Elif'in üst katındaki odaya yerleşmiştir.
- D) Buse ve Ceren 1. kattaki odaya yerleşmiştir.
- E) Gönül, Ceren'in yerleştiği odanın üst katlarından birine yerleşmiştir.



1. Öncelikle parçayı boşluklarla beraber okuyalım. Özellikle ikinci boşluğa dikkat. “edebî metin olmaktan çıkıp... bir kimlik kazanır.” ifadesi, edebî metin olmaktan çıkarsa “ruhsal, bireysel, özgün” bir kimlik kazanamaz. Bu yüzden B, C ve D seçenekleri elenir. İlk boşluğa baktığımızda “Türkiye toplumundaki ekonomi politikalarının somut sonuçlarına” destek olmak anlamca uygun düşmez. Bu yüzden E seçeneği de elenir. O hâlde boşlukları şu şekilde doldurabiliriz:

Latife Tekin’in eserlerine konu olan yoksulluk, Türkiye toplumundaki ekonomi politikalarının somut sonuçlarına **ayna tuttuğu** için toplumsal sisteme eleştirel bir bakış açısı oluşturur. Bu yönüyle onun eserleri sadece edebî metin olmaktan çıkıp **toplumsal** bir kimlik kazanır.

CEVAP: A

2. “...dünden söz ederken bugünü aydınlatıp yarını inşa eder.” cümlesi geçmişten söz ederken geleceği de planlama anlamı vermektedir. Seçeneklerde geçmiş ve gelecekte bahseden bir yargı bulmalıyız.

“Savaş dönemlerini anlatırken

(geçmiş)

kurtuluşun nasıl olabileceği hakkında

(gelecek)

ipuçları da vermiştir.

CEVAP: B

3. “Harikuladeliğin avcısı” olağanüstü olanı bulup çıkarma, yakalama anlamına gelir. Parçada anlatmaya değer ile değmezi ayırt edebilme derken “gezi yazılarının diğerlerinden farklı olanı bulup çıkarması” gibi bir anlam oluşturulmuştur.

CEVAP: C

4. A) I. cümlede, “çoğunlukla” kelimesi ile şiir hakkında bir genelleme yapılmıştır.
- B) II. cümlede, “Şairin psikolojik durumuna göre de şekillenebildiği için mevsimler şairin ruh dünyasına girmek için açılacak bir kapı görevi görebilir.” ifadesi mevsimin şairin psikolojisini aydınlatıldığını göstermektedir.
- C) III. cümlede, şairin İstanbul’a duyduğu özlemin gözler önüne serilmesi somutlaştırma örneğidir. Özlem soyutken gözler önüne serilmesi somutlaştırmadır. Aynı zamanda IV numaralı cümlede Cahit Sıtkı’nın şiirlerinden ziyade sadece bir şiiri konudur. Yani tüm şiirleri hakkında bir hüküm yoktur.
- D) IV. cümlede, Cahit Sıtkı’nın şiirlerinin metaforlar üzerine temellendiği değil kış mevsiminin geçmişi hatırlatan bir imgeye dönüştüğü belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, Atilla İlhan’ın “Gülşen’i Hatırlar mısın” şiirinde duygularını okurla metaforlarla paylaştığının belirtilmesi, duygularını okura mecaz üzerinden ilettiğini gösterir.

CEVAP: D

5. I. sözcük → Türkçeye
II. sözcük → Madagaskar’ın batısındaki
III. sözcük → flamboyant ağacı
IV. sözcük → Orta Amerika’da
bu kelimelerin yazımı doğrudur. Ancak V numaralı sözcüğün yazımı yanlıştır. Doğru yazımı “Teksas’ın güney bölgeleğinde” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

6. I, III, IV ve V numaralı yerlerde eş görevli sözcükler sıralandığı için virgül; II numaralı yerde ise özneyi ayırmak için noktalı virgül kullanılmalıdır. Normalde öznenin sonra virgül kullanılır ama aynı cümlede virgüller varsa noktalı virgül kullanılır.

CEVAP: B

7. Sözcüğün yapısı sorulduğunda basit sözcük mü, türemiş sözcük mü, birleşik sözcük mü ona bakmalıyız.
 Anayurt (birleşik sözcük)
 al -**an** (türemiş sözcük)
 yaban-**cı-laş- ma** (türemiş sözcük)
 baş-**ar-ı** (türemiş sözcük)
 gel- **en** (türemiş sözcük)
 I numaralı sözcük iki kelimeden oluştuğu için birleşik,
 II, III, IV ve V numaralı sözcükler ise yapım eki (bolt gösterilen yerler) aldıkları için türemiş sözcüklerdir.

CEVAP: A

8. A) Ünsüz benzeşmesi: değiş-tirmeyeceğini (-**Dir** - > - **Tir**-)
 B) Ünlü düşmesi: şehir-in → şehrin
 C) Ünlü daralması **yoktur**.
 D) Ünsüz yumuşaması: yaşadığ-ımız, olduğ-unu
 E) Ünsüz düşmesi: yüksek -l → yükse-
 liyordu

CEVAP: C

9. I. Eğitimin içerik-i → iyelik eki
 Görüldüğü gibi isim hâl eki almamıştır.
 II. yüzyıl - **da** → bulunma hâl eki
 III. okullar - **da** → bulunma hâl eki
 IV. çocukları - n - **a** → yönelme hâl eki
 V. çağ - **da** → bulunma hâl eki

CEVAP: A

10. I. doğ - **duk** - u → sıfat-fiil
 II. kop - **ma** - lar → isim-fiil
 III. kazan - **mak** → isim-fiil
 IV. paylaş - **arak** → zarf-fiil
 V. yararlan - **ıp** → zarf-fiil
 Fiilimsi türlerine göre eşleştirildiğinde II ve III → isim-fiil, IV ve V → zarf-fiil, I ise sıfat-fiildir.

CEVAP: A

11. Düğün töreni / bir saat kadar önce

özne zarf tümleci

bitmişti.

yüklem

A seçeneği doğrudur, özne belirtisiz isim tamlamasıdır. (Ne töreni?)

Ancak / birkaç kişi / hâlâ /

CDU Özne ZT

törenin yapıldığı yerden /

Dolaylı tümleç

ayrılmamış / sohbet ediyordu.

Yüklem Yüklem

B seçeneği doğrudur, özne sıfat tamlamasıdır. (Kaç kişi?)

Temizlik görevlilerinin işleri /

Özne

bu birkaç kişi yüzünden / aksamıştı.

ZT

Yüklem

C seçeneği doğrudur, özne zincirleme isim tamlamasıdır. (Temizlik görevlileri/ görevlilerin işleri)

Yarım saat kadar sonra / herkes /

ZT

Özne

salonu / boşaltmıştı.

B'li N. Yüklem

D seçeneği yanlıştır çünkü özne /herkes/ belgisiz zamirdir, tamlama değil.

Geriye / sadece / törenin dağınıklığı ve

DT

ZT

Özne

pisliği / kalmıştı.

Yüklem

E seçeneği doğrudur, özne belirtili isim tamlamasıdır. (neyin dağınıklığı, neyin pisliği?) Özne tamlayanı ortak belirtili isim tamlamasıdır.

CEVAP: D

12. I numaralı cümlede "Halit Ziya'nın romanlarında dikkat çeken diğer bir özellik" ifadesi bu cümlelerin giriş cümlesi olmaya uygun olmadığını bize göstermekte. O hâlde bu cümle yer değiştirmeli. Giriş cümlesi olmaya uygun cümlemiz III numaralı cümledir. Bize roman kişilerinden bahsetmiş. II numaralı cümle de kişilerden bahsettiği için birbirleriyle bağlantılı. O hâlde I ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Bu durumda I. cümledeki kişi tahlil ve tasvirleri, IV. cümle ile anlamsal bir bağ oluşturmakta. Sıralama şu şekilde olur:

1	2	3	4	5
III	II	I	IV	V

CEVAP: B

13. A) **Tanımlama:** Kabare; sistem eleştirisinin, düzene karşı çıkışın yaratıcılık, zekâ, mizah ve biraz da küstahlıkla yoğrulduğu bir tiyatro türüdür.
- B) **Nesnel cümleler:** Dadaizm, sürrealizm akımının oluşmasını, dadaizm ve sürrealizm de kabare türünün hızlı biçimde yaygınlaşmasını sağlamıştır. / Karşıt fikirlerin özgürce dile getirildiği kabare tiyatrosunun soy ağacı klasik çağın satir oyunlarından başlayarak Paris'in, Berlin'in avangart çevrelerine kadar uzanır.
- C) **Gerekçe cümlesi:** Kabarenin I. Dünya Savaşı öncesinde başlayan hızlı tırmanışında sosyal ve politik ortamın, çeşitli sanat akımlarının etkisi göz ardı edilemez **çünkü** bir yüzyıldan diğerine geçiş sürecinde yaşanan siyasal ve ekonomik gelişmeler düşünsel ve sanatsal patlamaların da itici gücüdür.
- D) **Örnekleme:**...yaşanan siyasal ve ekonomik gelişmeler düşünsel ve sanatsal patlamaların da itici gücüdür. Dadaizm, sürrealizm akımının oluşmasını, dadaizm ve sürrealizm de kabare türünün hızlı biçimde yaygınlaşmasını sağlamıştır.
- E) **Tanık gösterme:** Konuyla ilgili bir kişinin sözüne yer vermedir ve bu parçada tanık gösterme yoktur.

CEVAP: E

14. I numaralı cümlede "tsundoku"un ne demek olduğundan ve bunun bir psikolojik sendrom oluşundan bahsedilmiş. III, IV ve V. cümlelerde de bu sendromdaki kişinin özellikleri verilmiş. Ancak II. cümlede tsundoku kelimesinin kökeninden bahsedilmiş. Bu durumda II numaralı cümle, akışı bozmaktadır.

CEVAP: B

15. Giriş cümlesinde Güngör Dilmen'in nasıl bir yazar olduğu verilmiş. I ve II numaralı cümlelerde de onun sanatsal niteliği ve eserlerindeki kişilerin özellikleriyle ilgili bilgi verilmiştir. III numaralı cümlede ise "Midas'ın Kulakları" adlı eserindeki Midas adlı tipe ve bu eserin devamı niteliğindeki eserlerde de aynı tipin özelliklerine yer verilmiştir. Bu durumda III numaralı cümlede Güngör Dilmen'le ilgili farklı bir konuya geçildiği için bu cümle ikinci paragrafı başlatan cümle olmuştur. III'ten itibaren eserlerine geçilir.

CEVAP: C

16. A seçeneğindeki soruya yanıt olamaz. Çünkü metinde Picasso'nun, nesneleri üç boyutlu ele aldığından bahsedilmemiştir.
- B seçeneğindeki soruya yanıt olamaz. Çünkü metinde kendi gerçeğine dönüşmekten bahsedilmiştir, gerçeğin hangi yönünü öne çıkardığından değil.
- C seçeneğindeki soruya yanıt olamaz. Çünkü Picasso'nun üslubu hakkında bilgi verilmemiştir.
- D seçeneğindeki soruya yanıt diyebiliriz. Çünkü parçanın iki cümlesinde de Picasso'nun sanat anlayışının temelinde gerçeği kendi evrenindeki gerçeğe dönüştürme olduğundan söz edilmiştir.
- E seçeneğindeki soruya da yanıt olamaz. Çünkü Picasso'nun kendisinden sonraki ressamlar üzerindeki etkisinden bahsedilmemiştir.

CEVAP: D

17. Bu parçadan yola çıkılarak Nobel Ödülü hakkında verilen genellemeleri inceleyelim:

- Son yıllarda hep aynı ülkede yaşayan bilim insanlarına verildiğini söyleyemeyiz. Çünkü adı verilen bilim insanlarının ülkeleri hakkında bilgi yok.(A)
- Maddi ve manevi destek için değil insanlığa hizmet edenleri ödüllendirme amacıyla verildiğini söyleyebiliriz.(C)
- Bize verilen metinde ödüller ile ilgili bir karşılaştırma yapılmamıştır.(D)
- Tüm insanları ilgilendiren güncel konularla ilgili araştırma yapıldığına dair bir ifade de yoktur.(E)
- Ancak metinde bir alanda yeni bir yöntem ve yol başlatan bilim insanlarına verildiği belirtilmiştir. Çünkü 2023'te kuantum noktalarının keşfi ve üretimi üzerine yaptıkları çalışmalarıyla, 2022'de "klik kimyası" olarak bilinen ve moleküllerin birlikte koparılmasını sağlayan çığır açan çalışmalarlarıyla, 2021'de asimetrik organokatalizi geliştirdikleri için, 2000'de genom düzenlemeye yönelik bir yöntemin geliştirilmesini sağladıkları için, 2019'da ise lityum iyon pilleri geliştirdikleri için bilim insanları bu ödüle layık görülmüştür.(B)

CEVAP: B

18. Bu parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Uyku apnesinde uygulanan en yaygın tedavi **pozitif hava basıncı aleti kullanmaktır**. Pozitif hava yolu basıncı cihazları, uyku boyunca üst hava yollarının sürekli olarak açık kalmasını sağlar. Bu cihazlar, yüze iyice oturan silikon bir maskeyle basınçlı hava verir. Bu maskeyi kullanamayanlar, alt çenenin geriye kaçmasını engelleyen ve damağı sabitleyen diş protezleri kullanabilir.
- B) Genellikle boğazdaki kas ve yumuşak dokuların, uyku sırasında gevşemesi ve hava yolunu tıkamamasından kaynaklanır. Ancak **solunum yolunun tıkanmasından değil, nörolojik bir hastalık olarak da ortaya çıkabilir**.
- C) Parçada uyku apnesinin yaygın olarak kimlerde görüldüğüne **yer verilmemiştir**.
- D) Uyku sırasında **solunumun kısa süreli de olsa** tekrar tekrar **durması** ve **başlamasıyla** ortaya çıkar. Bazen nörolojik bir hastalık olarak da ortaya çıkabilir.
- E) Uyku kalitesini önemli ölçüde düşüren bu hastalık, **kişinin gün içindeki enerjisini de düşürerek farklı sağlık sorunlarına yol açar**.

CEVAP: C

19. Parçada teknolojik aletlerin insan hayatını çok kolaylaştırdığı ancak çocuklara çok ciddi zararlar verdiği anlatılmaktadır. İnsanın hayatını kolaylaştırmaktan bahsedilmiş ancak yetişkinler diye bir ayırım verilmemiş, bu yüzden A, C, E seçenekleri; çocuklara faydasından bahsedildiği için B seçeneği elenir. Metinde yer alan şu ifadelerden yola çıkarsak
- “Uzmanlara göre iki yaşından küçük çocukların teknolojik aletlerden kesinlikle uzak tutulması gerekiyor.

- Telefon, bilgisayar, tablet gibi teknolojik cihazlar çocukların gözlerinde yanma, boyun kaslarında ağrı ve sertleşme, beden duruşunda bozukluklara sebep olabiliyor. Üstelik bu zararlar sadece fiziksel değil, bunların yanı sıra sosyal açıdan sorunlar, akademik başarıda düşüş, zamanı idare etmede başarısızlık, uyku bozuklukları, sosyal aktivitelerde azalma da yaşanabiliyor.” **Teknolojik aletlerin çocuklarda birçok farklı probleme sebep olabileceğinin ele alındığı** nı görmektedir.

CEVAP: D

20. Bu parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:
- A) Parçada doğal olarak yetiştiği coğrafyalara **yer verilmemiştir**. Sıklıkla tüketildiği yerler söylenmiştir.
- B) Hakkında birçok araştırma yapılan ve yapılmaya da devam eden bu çayın antibiyotik etkisi gösterdiği, bağırsak sağlığını iyileştirerek **bağırsıklığı güçlendirdiği, romatizma, gut, damar sertliği gibi hastalıkların belirtilerini azalttığı, kolesterolün dengede kalmasını sağladığı** kanıtlanmıştır.
- C) Bu faydalar insanlar arasında pek bilinmediği için daha çok diyet yapanlar tarafından **zayıflamak amacıyla tüketilmektedir çünkü kombucha çayı hem bedenın toksinlerden arınmasını hem de tokluk hissinin uzun sürmesini sağlar**.

- D) Genellikle Asya ülkelerinde sıklıkla tüketilen kombucha çayı, diyet **yapanlar tarafından da tüketilmektedir**.
- E) Kombuchanın yüksek dozlarda tüketilmesi, **mide bulantısı sorunu, alerjik reaksiyonlar ve böbrek yetmezliği gibi sorunlara sebep olabilmektedir**.

CEVAP: A

21. Parçada, kombucha çayının birçok hastalığa (bağırsak sağlığını iyileştirerek bağırsıklığı güçlendirme, romatizma, gut, damar sertliği gibi hastalıkların belirtilerini azaltma, kolesterolün dengede kalmasını sağlama) iyi geldiği ve antibiyotik etkisi gösterdiği için çok sık hasta olanlara önerildiği belirtilmiştir.

“Stres seviyesini düzenlediği ve yaşlanma belirtilerini azalttığı da araştırmalarla ortaya konmuştur.” ifadesinden yola çıkılarak da ruhsal gerilimi fazla olanlara önerildiğini söyleyebiliriz.

Ancak besin zehirlenmesi yaşayanlar ve böbrek yetmezliği olanlardan bahsedilmemiştir. Parçada sadece yüksek dozda kullanıldığında böbrek yetmezliğine sebep olabileceğinden bahsedilmiştir.

CEVAP: D

22. **Bu da akıllara “İlk yoğurt nasıl oluştu?” sorusunu getiriyor ancak bu cümle- nin sonundaki noktalama işareti hâlen değiştirilemedi.**

Altı çizili ifadeden önce bir soru var. “İlk yoğurt nasıl oluştu?”

Bu cümlemin sonundaki noktalama işareti halen değiştirilemedi derken ilk yoğurdun nasıl oluştuğunun daha bilinmediği anlatılmak istenmiştir. Cümlemin sonundaki noktalama işareti soru işaretidir. Hâlâ değişmediyse ilk yoğurdun nasıl oluştuğu ile ilgili bilinmezlik durumu devam ediyor demektir.

CEVAP: C

23. A) Parçada yağurdun değil yoğurt kelimesinin ilk kez Türkler tarafından kullanıldığı söylenmiş.
- B) Parçada VIII. yüzyıldan önce tüketilmediği değil yoğurt kelimesinin VIII. yüzyılda kullanılmaya başlandığı belirtilmiştir.
- C) Parçada bir tesadüf sonucu ortaya çıktığından bahsedilmemiş. Sadece hakkında belirsizlikler olduğu söylenmiştir.
- D) Karınca yumurtalarının yoğurt mayası olarak kullanıldığı hakkında görüşler olduğunu belirten bu parçada yağurdun ilk kez karınca yumurtaları sayesinde yapıldığı söylenmemiş.
- E) Parçada yer alan **“Konu hakkındaki yaygın görüş değişik şekillerde telaffuz edilse de her dilde benzer olan yoğurt sözcüğünün “yoğurtmak” fiilinden geldiği.”** ifadesi her dilde benzer olarak adlandırıldığını bize vermektedir.

CEVAP: E

24. “Gerçeğin içinden düş, düşün içinden gerçek çıkarmak” gerçeğe hayalin iç içe girdiğini, birbirine karıştığını gösterir bize.

CEVAP: A

25. Verilen öncülleri incelediğimizde yalnız III söylenebilir.
- I. Edebiyatımızdaki, postmodernist örneklerin, postmodernist yaklaşımın bütün niteliklerini taşımadığı söylenmiştir. Bu durumda bu eser için böyle bir durumdan bahsedemeyiz.
- II. Kurgu içinde kurgu oluşundan bahsedilmiş ancak bunların eseri yetkin kıldığı belirtilmemiş.
- III. İsmi başkahramanının kurguladığı hayalî şehirden aldığı parçada belirtilmiştir.” Şehir planlamasına ve felsefeye oldukça meraklı olan bu adam, İstanbul’da yaşayan ancak sık sık kendi kurguladığı ütopyik bir ülke olan Taormina’yı düşünen küçük bir memurdur.”
- IV. Parçada Hilmi Yavuz’un en ünlü eseri olduğundan söz edilmemiş bu alanda en başarılı eserlerden biri olduğu verilmiştir.

CEVAP: C

26. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Postmodern anlatı tarzında kaleme alınan eser, Hilmi Yavuz’un bu alandaki ilk çalışmasıdır.
- B) Türk edebiyatında 1985’ten itibaren tartışılan, sıklıkla sosyal bilimlerdeki görüşleri irdelenen postmodernizm...
- C) Taormina teknik ve içerik özellikleri yönüyle alanındaki en başarılı örneklerdendir. Temel bir vakanın yanı sıra birbirleriyle ilgili kurgulardan oluşan metin, ben anlatıcının diliyle yazılmıştır ve bir bakıma merkezî figür olan Yusuf Horoz’un yaşamı üzerine kurulmuştur.
- D) Parçada Hilmi Yavuz’un asıl başarısını roman türünde eseriyle sağladığına **yer verilmemiştir**.
- E) Postmodernizm; roman türünde “anlatı” şekliyle karşımıza çıkmaktadır.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

Katlarda kırmızı ile belirtilen isimlerin yeri kesin. Ancak Buse, Ceren ve Gönül'ün 1 ve 3. katlarda, nerede olacakları kesin değil.

Buna göre aşağıdaki soruları çözebiliriz.

5. kat	Dursun (Tek başına)
4. kat	Ali, Ferhat
3. kat	
2. kat	Elif (Tek başına)
1. kat	

27. A) Gönül, 1 veya 3.katta olacağı için Elif ile altlı üstlülü odalara yerleşeceği kesindir.
- B) Ceren ve Gönül, 1 veya 3.katta aynı odaya yerleşebilir ama farklı katlarda da olabilir.
- C) Buse'nin katı kesin değil, 1 de olabilir 3 de.
- D) 3. kattaki odaya iki kişi de yerleşebilir, bir kişi de.
- E) Ceren 1. kata veya 3. kata yerleşmiştir. Hangi kat olduğu kesin değil.

CEVAP: A

28. A) Dursun 5. kata yerleştiği için Ceren'in üst katlarından birine yerleştiği kesindir.
- B) Ali ve Ferhat 4. kattaki odaya yerleşmiştir.
- C) 3. kata yerleşen Buse, Ceren veya Gönül'dür.
- D) 1. kata yerleşen Buse, Ceren ve Gönül'den biri veya birileridir, erkeklerin katı bellidir.
- E) Ali, 4. kattadır. Gönül'ün bir üst katındaki odaya da yerleşmiş olabilir.

CEVAP: D

29. Tablomuza baktığımızda Buse, Ceren ve Gönül'ün kaldığı katlar belli değil. Bu yüzden bu isimlerden biri ya da birileri 1. kattaki odaya yerleşmiş olabilir.

CEVAP: E

30. Tablomuza baktığımızda 1 ve 3. katların boş olduğunu, Buse, Ceren ve Gönül'ün katlarının belli olmadığını, 2. katta da Elif'in tek başına kaldığını görüyoruz. Buna göre Buse ve Ceren'in aynı odaya yerleştiği biliniyorsa

- A) Gönül'ün bir odaya tek başına yerleştiğini söyleyebiliriz.
- B) Buse ve Ceren'in 3. kattaki odaya yerleştiğini kesin söyleyemeyiz çünkü 1. kat da olabilir.
- C) Ceren, kesin Elif'in üst katındaki odaya yerleşmiştir, diyemeyiz çünkü alt katındaki odaya da yerleşmiş olabilir.
- D) Buse ve Ceren'in kesin olarak 1. kattaki odaya yerleştiğini söyleyemeyiz. Çünkü 3.kat da olabilir.
- E) Gönül, kesin olarak Ceren'in yerleştiği odanın üst katlarından birine yerleşmiştir, diyemeyiz çünkü aynı katta da olabilir.

CEVAP: A

1. Almanya'da ve Almanca konuşulan ülkelerde Bertolt Brecht'in kişiliği, eserleri ve epik tiyatro teorisi üzerinde ---- önemle durulduğuna tanık oldum ancak yazar sözünü ettiğim ülkelerin dışındaki coğrafyalarda ---- tanınmaya başladı.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) oldum olasıya - iş olsun diye
- B) eskiden beri - yazar kimliğiyle
- C) yeni yeni - son zamanlarda
- D) oldum olası - şimdi şimdi
- E) kör topal - iyiden iyiye

2. Sadece Servetifünun edebiyatının değil tüm Türk edebiyatının en güçlü şairlerinden olan Tevfik Fikret, sanatına melankolik ruh hâliyle kaleme aldığı şiirleriyle başlasa da ilerleyen yıllarda toplumsal içerikli şiirler de yazmıştır. Dönemin sosyal ve siyasal problemlerine kayıtsız kalamayan şair, gözüyle gördüğünü gönlüyle sivriltilip anlatarak çok fazla ses getirmiştir.

Bu parçada "gözüyle gördüğünü gönlüyle sivriltilip anlatmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olanlardan yola çıkılarak yarattığı hayalî evreni şiirleştirmesi
- B) Karamsar ruh hâlini yansıttığı şiirlerin toplumsal şiirleri kadar etkili olmaması
- C) Toplumsal faydayı önceleyen eserlerinde gerçek hayata sıkı sıkı bağlı kalması
- D) Hissî yanı ağır basan bir şair olmasının onu diğer şairlerden ayırması
- E) Yaşadıklarının kendinde bıraktığı izlenimleri dikkat çekici biçimde anlatması

3. Türk romanının değişim merdiveninin basamaklarından biri olan "Romantik Bir Viyana Yazı", aramızda dolaşan insanın iç dünyasını kurgusal evrene taşıyan bir romandır.

Bu cümleden yola çıkılarak "Romantik Bir Viyana Yazı" adlı eser ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) Gerçek hayattan esinlenerek yazılmıştır.
- B) Klasik roman anlayışını reddeden ilk eserdir.
- C) İnsan psikolojisinin öne çıkarıldığı melankolik bir romandır.
- D) Türk romanının biçimsel özelliklerini kökten değiştirmiştir.
- E) İnsanın ruhsal açmazlarına çözüm önerileri getirmiştir.

7. Birlikte evrim teorisi; yakın etkileşim içinde olan türlerin, birbirlerinde evrimsel değişimlere yol açmasının türleşmeye yani yeni türlerin evrimine yol açabileceğini söylüyordu ancak şimdiye kadar bunu kanıtlayan veriler yoktu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü türemesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü daralması

8. Yeni bir çalışma, yeni tanımlanan bir

dinozorun sıkışmış bir yüze ve ufacık

kollara sahip olduğunu ancak bu durumun Kretase'nin sonlarında avını yutmasını engellemediğini ortaya çıkardı.

III
Koleken inakayal adlı 5 metrelik yırtıcı,

günümüzün Arjantin bölgesinde yaşayan

en büyük yırtıcılardan biriydi.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kök yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Tasavvuf, sonsuz saadete ulaşmak amacıyla görünenlerden yola çıkılarak görünmeyen hakikatlere ulaşma amacı taşıyan, ahlak ve nefsi de içine alan manevi bir ilimdir. (II) Bu manevî ilmin gerçek dünyaya aktarılması ancak anlaşılır bir dil ile mümkündür. (III) Yüzü somut dünyaya dönük olan dil, bu ilmin hâl ve makamlarını anlatabilecek bir vasfa sahip değildir. (IV) Bu manaları görünür kılmak ve tasavvufun anlaşılır olmasını sağlamak için yazarlar türlü somutlamalara başvurmuştur. (V) Yazarların somutlama yapmak için ürettiği tasavvufa has sembollerin anlamlarının bilinmesi bundan dolayı çok önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede, bağlama grubu vardır.
B) II. cümlede, isim - fiil grubu vardır.
C) III. cümlede, sıfat - fiil grubu vardır.
D) IV. cümlede, edat grubu vardır.
E) V. cümlede, zarf - fiil grubu vardır.

10. Hans Holbein tarafından 1533 yılında çizilen, The Ambassadors- Elçiler isimli tablo ilk bakışta sıradan bir tablo gibi görünür. Resimde süslü elbiseleri içinde ayakta duran iki diplomat bulunmaktadır. Çevrelerinde değerli objeler vardır ancak aslında bu resim gördüğümüz değil, göremediğimiz şeyler ile alakalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Edat
C) Belgisiz zamir
D) Miktar zarfı
E) Bağlaç

- Elli beş adet birbirine yakın meşe direk ile çevrelenmiş ve ters çevrilmiş bir ağaç

1

11

kütüğünden oluşan çember, başlangıçta

111

denizden uzakta, tuzlu bataklık üzerine
inşa edilmiş ve uzmanlar bunun MÖ

IV

2049 baharından kalma kerestelerden
inşa edildiğini düşünüyor.

V

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisi fiilimsi eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Varoluşçuluk, başka hiçbir felsefi akımda olmadığı kadar edebiyat üzerinden ilerleyen bir akımdır ve edebiyat dünyasında iki şekilde yer alır. Bunlardan ilki; Jean Paul Sartre, Albert Camus gibi kimi varoluşçu filozofların kendi varoluşçuluk anlayışlarını çoğu zaman doğrudan roman, tiyatro, hikâye gibi edebî türler üzerinden anlatmaları şeklindedir. Sartre'ın "Akıl Çağı, Bulantı, Duvar"; Camus'un "Yabancı" adlı eserleri bunun en tipik örnekleridir. Varoluşçuluğun edebiyata yansımalarının bir diğer şekli ise hayatı ve insanı tüm yönleriyle anlatmaya çalışan sanatçıların eserlerinde varoluşçu fenomenlerin, eşyanın tabiatı gereği içkin bir şekilde yer alması sonucu ortaya çıkar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Öyküleme
C) Örnekleme
D) Tanımlama
E) Nesnel cümleler

13. Penisilin 1928'de Alexander Fleming tarafından keşfedildiğinden beri mikrop- lar da hayatta kalmanın yollarını keşfede- rek insanın iyileşme sürecini uzatmıştır. (I) Canlıları hasta eden bakteri ve man- tarlar onları öldürmek için tasarlanmış ilaçları yenme kabiliyetini geliştirdiğinde de antibiyotik direnci ortaya çıkmıştır. (II) Böyle bir dirence sahip mikropların neden olduğu hastalıkların tedavisi de çok zor hatta bazen imkânsızdır. (III) Böyle durumlarda etken maddesi kolistin olan ilaçlar tercih edildiğinden bu ilaçlara "son çare antibiyotikleri" de denmektedir. (IV) Bakterilerin dış dünyaya karşı iki koruma katmanı vardır: bir dış hücre zarı ve bir iç hücre zarı. (V) Onları öldürmek için kolistinin her ikisine de delik açması gerekir ancak bakteriler, onları kolistinin etkilerine dirençli hâle getiren birkaç fark- lı mekanizma geliştirmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak isten- se ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Et ve Süt Kurumunun Ukrayna'dan ithal ettiği yirmi ton ette salmonella bak- terisi tespit edildi. (II) İnsan ve hayvan bağırsağına yerleşip ishal, ateş ve karın ağrısı gibi belirtilerle kendini gösteren bu bakteri, vücutta sıvı kaybına neden olabiliyor. (III) Et ve Süt Kurumu, salmo- nella bakterisi pozitif çıkan ithal etlerin kontrollü şekilde muhafaza edildiğini ve tümünün imha edileceğini söyledi. (IV) Ancak konuyu kamuoyuna taşıyan dev- let adamı, etlerin gümrüğe girmeden önce teste tabi tutulduktan sonra ithal edilmesi gerektiğini savunarak bir tartış- ma başlattı. (V) Asıl tartışılması gereke- nin yerli üreticiyi destekleyerek ithalata gerek kalmayacak bir Türkiye yaratmak olduğunu söyleyen farklı bir devlet adamı tartışmayı bambaşka bir boyuta taşıdı.

Bu parçada numaralanmış cümleler- den hangisi düşüncenin akışını boz- maktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Araştırmacılar yeni bir çalışmada Cambridge Üniversitesinin Duckworth Koleksiyonu'ndaki milattan önce 2686 ile 2345 yılları arasına tarihlenen bir insan kafatasını analiz etti. (II) Kafatasında büyük bir tümör ve tümörü çevreleyen otuzdan fazla kesi izi saptadı. (III) Araştırmacılar bunların hastayı tedavi etmek amacıyla milattan önce de ameliyat yapıldığını kanıtladığını söylediler. (IV) Bunun sonucunda araştırmacılar insanların kanserle ne zamandır başa çıkmaya çalıştığını öğrenebilmek için araştırmalarını zamanda daha da geriye giderek yapacaklarını açıkladı. (V) Ve şöyle eklediler: "Bulduğumuz şey doğrudan kanserle ilgili bir cerrahi müdahalenin ilk kanıtı. Modern tıbbın başladığı yer burası."

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
D) II ve V E) IV ve V

16. Türkiye'de 1950'li yıllar; siyasi, sosyal, kültürel açıdan değişim ve dönüşümlerin yoğun yaşandığı bir dönemdir. Varoluşçuluk akımının etkisi ile aşılmaya çalışılan varoluşsal bunalımlar, modernizmle daha da artan bireyselleşme ve kentleşmenin getirdiği problemler, ülkedeki siyasi çatışmalar; toplumu, sanatı, edebiyatı etkisi altına alarak melankoliyi dönemin genel bir söylem dili hâline getirmiş; Türk edebiyatı tarihine "1950 Kuşağı, Bunalım Edebiyatı" nitelemesiyle farklı bir sayfa açmıştır. Kuşaktaki her yazar dönemin şartlarından ve değişimlerinden farklı biçimlerde etkilenmiştir. 50 Kuşağı öykücülerinden Nezihe Meriç ve Tezer Özlü bu farklılığın iki ayrı sembolüdür. Nezihe Meriç, toplumsal meselelerden önemli ölçüde etkilenmiş bunları öykülerinde melankolik bir söylemle aktarmıştır. Bu durum, anlatının yapısını da şekillendirmiş; yazar, sosyal meseleleri olay örgüsü, diyalog gibi klasik anlatım teknikleri ile aktarmıştır. Tezer Özlü ise toplumsal melankoliyi ikinci plana almış, daha çok kendi beninde yaşadığı bunalımları eserine yansıtmıştır. Özlü, bu atmosferi kurarken olay örgüsünün olmadığı, zihinsel sayıklamaların ve içsel konuşmaların mevcut olduğu anlatım tekniklerini kullanmıştır.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) 1950 Kuşağı yazarları melankolik söylemlerle toplumsal açmazları daha çok öykü türünde işlemiştir.
B) Bunalım Edebiyatı olarak adlandırılan dönemde hem bireysel hem toplumsal meseleler işlenmiştir.
C) Türk yazınının 1950-1960 yıllarındaki eserlerinde genel olarak hüznünlü ifadeler öne çıkmıştır.
D) 1950'li yıllarda Türk edebiyatında içeriği farklı eserlerde de benzer bir söylem dili kullanılmıştır.
E) 1950 Kuşağı yazarlarından olan Nezihe Meriç, eserlerinde geleneksel anlatım tekniklerini kullanmıştır.

17. Çağdaş Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olan Selim İleri, 1970'li yıllarda başladığı yazarlık serüveninde kendine has tarzıyla kent insanının varoluş gayretini eserlerinin odak noktası hâline getirmiştir. Hepsi birer modern kent insanı olan bu odak noktaları; toplumsal yapılara, toplum değerlerine yabancılaşmış ve kendi iç dünyalarına yönelmiş kişilerdir. Yazar, eylemleri silik olan, ruh hâlleri ise keskin hatlarla öne çıkarılan bu kişileri iç konuşma, bilinç akışı, geriye dönüş, çağırışım gibi modern edebiyatın anlatım tekniklerini kullanarak mercek altına almıştır. Toplumsal sorunlardan çok uzaklaşmadan bireyi öne çıkartan yazar, ilk dönem romanlarında, hep aynı sosyal halkada yer alan entelektüel kişiler kurgulamış, bunun dışına çıkmamıştır. Ancak ikinci dönem romanlarında edebiyat, sanat, kültür tarihindeki gerçek kişilerini kendi kurmaca dünyasına taşıması, onun için kırılma noktası olmuştur. Bu kırılma noktasından hareketle romancılığının biçim ve içerik bakımından genel olarak kronolojik bir çizgide belli dönüşümlere uğradığı söylenebilir. *Destan Gönüller* ve *Bodrum Dörtlemesi* romanları ilk dönem romanlarıyken *Yaşarken ve Ölüirken* ikinci döneme geçişin başlangıcıdır. İkinci dönem ise *Ölünceye Kadar Seninim*, *Yalancı Şafak*, *Saz Caz Düğün Varyete*, *Hayal ve İstirap*, *Kafes'le* devam eden ve *Geçmiş, Bir Daha Geri Gelmeyecek Zamanlar* dizisiyle tam anlamıyla olgunlaşan, yeni dönem romanlarını kapsar. Bu romanlar biçim olarak kısa ancak çok bölümlü romanlardır.

Bu parçadan yola çıkılarak Selim İleri'nin eserlerindeki kişiler hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Son romanlarındaki kişiler ilk romanlarındakilerden daha ağırbaşlıdır.
- B) Genellikle her günü bir öncesinin aynı olan durağan bir hayat yaşarlar.
- C) Gerçek hayattaki kişilerden esinlenerek kurgulananları daha etkileyicidir.
- D) İlk dönem romanlarında aynı sosyal statüye sahip roman kişileri vardır.
- E) İçerik kapanıklıkları onların psikolojik hastalıklarla boğuşmasına neden olmuştur.

18. Tifo, Enterobacteriaceae ailesinde yer alan enterica serotip typhi bakterisinin neden olduğu akut sistemik bir enfeksiyon hastalığıdır ve bu bakteri sadece insanlarda enfeksiyona neden olarak tifoya dönüşür. Enfeksiyon genellikle salmonella bakterisinin vücuda girerek bağırsaklarda çoğalmasıyla başlar. Bakteriler daha sonra dolaşım sistemine girer ve vücudun diğer bölgelerine yayılır, bu da genel semptomlara ve enfeksiyonun yayılmasına neden olur. Bu durum kendini önce yüksek ateş, baş ağrısı, titreme, kas ve eklem ağrıları, halsizlik, iştah kaybı, karın ağrısı, bulantı ve kusma ile gösterir. Hastalık ilerledikçe ciltte döküntüler, karaciğer ve dalak büyümesi gibi daha ciddi belirtiler ortaya çıkar. Genellikle antibiyotik ilaçlarla birkaç hafta içinde tedavi edilebilen hastalığın en önemli bulaş kaynağı, akut tifolu hastalar ve kronik taşıyıcılarıdır. Bu kişiler özellikle altyapı ve hijyen eksikliği olan bölgelerde hastalığın hızlı bir şekilde yayılmasına sebep olur.

Bu parçada tifo hastalığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tedavisinin nasıl yapıldığına
- B) Belirtilerinin grip benzediğine
- C) Sebep olan bakterinin enfeksiyona dönüştüğüne
- D) Farklı organlarda hasara sebep olabildiğine
- E) Sadece tek canlı türünde görüldüğüne

19. Yakın bir döneme kadar Taş Devri'nin son çağlarından önce tarımın yapıldığı ve bitkilerin ıslah edildiği daha sonra hayvanların evcilleştirildiği düşünülüyordu. Ancak arkeologların Suriye civarında yaptığı kazılarda rastlanan hayvan dışkıları bu düşünceyi çürüttü. Çünkü hayvan dışkılarının henüz tarımın yapılmadığı dönemlerden kalan kalıntılar arasında çevrede dağınık hâlde bulunması gerekiyordu ancak arkeologlar bunların belirli bir alanda olduğunu ortaya çıkardı. Bunun sonucu olarak bilim insanları, insanoğlunun tarım yapmaya başlamadığı dönemlerde bile hayvanları evcilleştirdiği ve hayvan beslediği neticesine ulaştı. Hatta Connecticut Üniversitesinden antropolog Alexia Smith; insanoğlunun tarım yapmaya başlamadan evcilleştirerek beslediği hayvanların dışkılarını ateş yakmak, evlerinin duvarlarını sağlamlaştırmak gibi amaçlarla kullandığını öne sürdü ve arkeologların yaptığı araştırmalar sonucu o döneme ait evlerin ve civardaki ateş çukurlarının bulunması bu düşünceyi destekledi.

Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Farklı bilim dalları birbirinin gelişimini desteklemektedir.
- II. İnsanın kökeni ve kültürel dinamikleri bilimin çıkış noktasıdır.
- III. Bilinenler, bilimsel veriler ışığında değişerek bilimi geliştirmiştir.

öncüllerinden hangileri kesin olarak söylenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

20. Attila İlhan, Cumhuriyet Dönemi'nde şiir, roman, öykü, eleştiri, gezi yazısı, senaryo, anı, söyleşi gibi pek çok türde eserler verse de genellikle şair olarak anılmıştır. Mavi dergisiyle özdeşleşmiş olmasına karşın derginin yazın dünyasının bir parçası olmasında şairin hiçbir etkisi olmamıştır. Derginin 19. sayısında Attila İlhan'ın *Sokaktaki Adam* şiirine bir eleştiri yayımlanmış, Attila İlhan da bu eleştiriye cevap vererek dergiye dâhil olmuştur. Dergiye sonra dâhil olsa bile kısa zamanda derginin en sıkı takip edilen isimlerinden birine dönüşmüştür çünkü Türk şiirine yeni bir coşkunluk, duyuş ve düşünüş tarzı getirmiştir. Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan şiir, Attila İlhan'ın kaleminde kimi zaman bireysel kimi zaman toplumsal bir nitelik kazanmıştır. Divan şiirinin, halk şiirinin ve modern şiirin gücünden yararlanarak şiirler kaleme alır. Toplumsal şiirlerinde savaş, özgürlük, ülke gerçekleri gibi konuları ele alırken bireysel izlek olarak intihar, ölüm, korku, bunalım, sıkıntı, ayrılık ve aşkı ele alan şair; kimi zaman da toplumsal ve bireyseli iç içe sokarak melezlemiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak Attila İlhan hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şairliğindeki başarısı romancı kimliğinin gölgede kalmasına sebep olmuştur.
- B) Toplumsal şiirlerindeki ruhu bireysel şiirlerindeki kadar güçlüdür.
- C) Kendine has bir söylemi olan şair, konularını da el değmemiş duygulardan seçmiştir.
- D) Adıyla anılan derginin kurucularından olmasa da kısa sürede başyazardan olmuştur.
- E) Türk edebiyat geleneğini harmanlayan bir şiir anlayışı vardır.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yergi ve alayı sözün tersini kastederek yapan ironi, tüm dünya edebiyatlarında şiir, tiyatro, roman, hikâye gibi birçok türde tercih edilen bir söylem biçimidir. Klasik dönemde tiyatrodan da yaygın olarak kullanılan ironi, modern edebiyatın en çok başvurduğu anlatım tekniklerinden biri olmuştur. Türk edebiyatında ironiyi başarıyla kullanan Adalet Ağaoğlu da sistem eleştirisini ironi aracılığıyla yapar. Roman ve hikâye yazarlığına toplumcu gerçekçilik tartışmalarının yoğun olduğu 12 Mart Dönemi'nde başlayan Adalet Ağaoğlu, bu dönemin edebiyat anlayışına tepki göstermiş ve tepkisini de başta roman ve öykü türündeki eserlerine ironi aracılığıyla yansıtmıştır. İhtilal Dönemi'nin baskısının insan üzerindeki olumsuz etkilerini örtük bir söylemle sanatsallığa küsmeden dile getirmiştir. Roman ve hikâyelerinde geleneksel olanı reddedip biçimsel yenilikler yaparak ideoloji çerçevesinde sıkışan edebiyatı da eleştirmiştir. Onun eserleri bu bakımdan dönemin yalnız ideoloji çıkırtkanlığını yapıp edebiyata sırtını dönen diğer eserlerinden ayrılır. Hikâyelerinde tema olarak devrin meseleleri ve ideolojik konuları işlese de estetik kaygıları birinci plandadır.

21. Bu parçadan yola çıkılarak ironi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı türde edebî metinlerde tercih edilen bir anlatım türüdür.
- B) Bireysel temalar işlenirken daha sık tercih edilen bir ifade biçimidir.
- C) Toplumların sıkıntı yaşadığı dönemlerde yazarlar tarafından sık sık tercih edilmiştir.
- D) İnsanın psikolojik gelgitlerini anlatmak için başvurulan bir yöntemdir.
- E) Romanda diğer türlerden çok daha fazla tercih edilen bir söz sanatıdır.

22. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatılmak istenen ile tercih edilen dilin birbiriyle uyumlu olmaması
- B) Yazarların savunduğu görüşlerin dönemin siyasi yapısından kaynaklı sürekli değişmesi
- C) Siyasi ve toplumsal konuların sanat yapma kaygısı güdülmeden anlatılması
- D) Roman, öykü, şiir gibi edebî türlerin benzer bir üslupla birbirine yaklaştırılması
- E) Yazarların geleneksel olandansa yenilikleri yeğleyen bir söylem geliştirmesi

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar tarafından sessiz ve yalnız canlılar gibi algılanan bitkiler, kendilerine has bir sosyalliğe ve iletişim ağına sahiptir. İnsanlar gibi dil ve vücut ifadeleriyle olmasa da karbon, azot, fosfor, su, savunma sinyalleri ve hormonlarıyla iletişim kurarlar. Onlar için hayati öneme sahip olan iletişimin başlıca yolu kimyasal sinyal alışverişidir. Bu iletişim mekanizmaları bitkiler için hayati önem taşır. Bunu diğer bitkilere sinyal görevi görebilen çeşitli uçucu organik bileşikler havaya salarak yaparlar. Bu bileşikler tozlayıcı canlıları çekmek, otçulları caydırmak ve komşu bitkileri olası tehlikelere karşı uyarmak gibi farklı amaçlara hizmet edebilir. Örneğin, bir bitki bir otçul tarafından saldırıya uğradığında yakındaki bitkileri yaklaşan tehlikeye karşı uyaran kimyasal bir sinyal verebilir. Alınan sinyalin ardından komşu bitkiler, kendilerini otçul hayvanlardan korumaya yardımcı olabilecek savunma bileşiklerini üretmeye başlayabilir. “İndüklenmiş sistemik direnç” olarak bilinen bu fenomen, bitki iletişiminin önemli bir parçasıdır ve bitkilerin zorlu ortamlarda hayatta kalmasına yardımcı olur. Bitkiler ayrıca kök sistemleri aracılığıyla da iletişim kurabilirler. Bitkiler kökleri aracılığıyla yararlı mikroorganizmaları çekebilir ve zararlı olanları uzaklaştırabilen “kök salgıları” adı verilen kimyasal sinyaller gönderir. Bu mikroorganizmalar bitkilerin besin elde etmesine ve onların patojenlerden korunmasına yardımcı olabilir. Köklerin bir kullanımı da besin paylaşımı şeklindedir. Bitkiler komşu bitkilerle besinlerini paylaşarak birlikte büyümeyi destekleyebilir. “Türler arası besin transferi” olarak bilinen bu süreç özellikle besin yönünden fakir ortamlarda önemlidir. Bazı durumlarda bitkiler, besin maddelerini farklı türlerdeki bitkilere bile aktarabilir. Bu da bitkiler arasındaki iletişim ağının sanıldığından daha karmaşık ve sistematik olduğunu gösterir.

23. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenebilir?

- A) İletişim kanalları ve yöntemleri bilimin öncelik verdiği konulardandır.
- B) Tüm canlıların türünü devam ettirebilmesi için iletişim kurması yeterlidir.
- C) Bilimsel gelişmeler bitkilerin iletişimiyle ilgili araştırmalardan sonra başlamıştır.
- D) Canlıların birbiriyle iletişim kurmasının tek yolu konuşmak değildir.
- E) Bitkilerin iletişim kurma biçimi diğer tüm canlılardan daha iyidir.

24. Bu parçadan yola çıkılarak bitkilerin birbiriyle kurduğu iletişim ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bitkilerin hayatta kalması ve büyümesi için çok elzemdir.
- B) Bitkilerin iletişimi insanlardan daha farklı amaçlara hizmet edebilir.
- C) Sadece kendi türünden olan canlılara sinyal göndererek türünü binlerce yıl devam ettirir.
- D) Bitkiler hem kendini hem de yakınındaki bitkiyi korumak için iletişim kurabilir.
- E) İnsandan farklı kanalları kullanarak iletişimi gerçekleştirir.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çok yönlü bir kişiliğe ve donanıma sahip olan Ülkü Tamer, edebiyat hayatına Gaziantep'te bir gazetede yayımladığı "Fakir Aile" isimli hikâyesiyle başlamıştır. Yazın hayatına girdikten uzun yıllar sonra tüm hikâyelerini "Alleben Öyküleri" adını verdiği kitabında toplamış, bu kitabı 1991'de Yunus Nadi Armağanı'na layık görülmüştür. Edith Hamilton'dan çevirdiği *Mitology* ile de 1965'te Türk Dil Kurumu Çeviri Ödülü'nü kazanmıştır. On iki yaşındayken kaleme aldığı "Duygular Konuşuyor" isimli tek perdelik bir piyesi ile dikkatleri üzerine çekmiştir. 1960'lı yıllarda, tiyatro ve sinemaya ağırlık veren yazar; Güngör Dilen'in "Midas'ın Kulakları" adlı oyununda Midas rolü ile ilk kez Gençlik Tiyatrosunda sahne almıştır. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsünde üniversiteye başlasa da edebiyata ve sinemaya karşı ilgisini kesmemiştir. Bu dönemde İkinci Yeni şiirinin özgün ve farklı imge dünyasına kapılarını ardına kadar açan yazar, İkinci Yeni şiir akımının önde gelen isimlerinden biri olmuştur. Tüm İkinci Yeni şairleri gibi anlamsal çoğulluğu yakalamak amacıyla şiir dilini günlük dilden uzaklaştırmıştır. Bu, onun şiirini zaman zaman halktan kopuk hâle getirse de toplumcu edebiyat çizgisinde değerlendirebilen şiirleri hem dili hem içeriğiyle halka hitap etmeyi başarmıştır.

25. Bu parçadan yola çıkılarak Ülkü Tamer ile ilgili aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) Küçük yaşta kaleme aldığı farklı türdeki eserleri ödül almıştır.
- B) Şiir türünde etkilendiği sanat anlayışının dışına çıkmamıştır.
- C) Edebiyatın farklı alanlarında eser verse de ilk eseri ile anılmıştır.
- D) En az bir yabancı dil bilen yazar bu yönü ile ödül almayı başarmıştır.
- E) Tiyatrolarda genellikle başrol oyuncusu olarak sahne almıştır.

26. Bu parçadan yola çıkılarak Ülkü Tamer'in şiirini zaman zaman halktan kopuk hâle getiren niteliğin aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Sanatsal ifadeler ve imge kullanımının anlamı soyutlaştırması
- B) İçerik ile üslubunun birbirini tamamlayan nitelikte olmaması
- C) Birçok türde farklı üsluplarla eser verdiği için okur tarafından konumlandırılmaması
- D) Halkın problemlerine kayıtsız kalıp "ben"ini ortaya çıkararak menfi şiirler yazması
- E) Modern hayatın entelektüel kesim üzerindeki etkisine odaklanması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Beril, Ceyda, Demir, Emrah, Ferhat ve Gözde muayene olmak ve tahlil yaptırmak için hastaneye gitmiş ve farklı sürelerde hastanede kalmışlardır. Kişilerin hastaneye giriş çıkış sıraları hakkında şunlar bilinmektedir:

- Beril hastaneden 4. sırada çıkmıştır.
- Hastaneye giren ilk kişi, hastaneden 3. sırada çıkmıştır.
- Hastaneye son giren kişi ile hastaneden ilk çıkan kişi aynıdır.
- Demir, hastaneden 2. sırada çıkmıştır.
- Sadece Beril'in hastaneye giriş ve hastaneden çıkış sırası aynıdır.
- Gözde'nin hastaneden çıkış sırası, giriş sırasından bir öncekidir.
- Ferhat ve Ceyda hastaneye art arda girmiş ve hastaneden art arda çıkmıştır.

27. Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Hastaneye 7. sırada giren, Emrah'tır.
- B) Hastaneye 6. sırada giren, Demir'dir
- C) Hastaneye 3. sırada giren, Ferhat'tır.
- D) Hastaneye 2. sırada giren, Ceyda'dır.
- E) Hastaneye 1. sırada giren, Ahmet'tir.

28. Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ferhat hastaneden Ahmet'ten sonra çıkmıştır.
- B) Gözde hastaneye Emrah'tan sonra girmiştir.
- C) Ahmet hastaneye Demir'den sonra girmiştir.
- D) Emrah hastaneden Demir'den sonra çıkmıştır.
- E) Beril hastaneden Gözde'den sonra çıkmıştır.

29. Verilenlere göre

- I. Ahmet,
- II. Emrah,
- III. Ferhat

kişilerinden hangileri hastaneden çıkan son kişi olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

30. Ahmet'in hastaneden Beril'den bir önce çıktığı biliniyorsa

- I. Emrah,
- II. Ferhat,
- III. Ceyda

kişilerinden hangilerinin hastaneye giriş sırası kesin olarak bilinemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

DENEME 2

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Öncelikle parçayı boşluklarla beraber okumalıyız. Özellikle ikinci boşluğa odaklanırsak "..... tanınmaya başladı" ifadesi iş olsun diye tanınmak olamayacağı için A seçeneği, zaten yazar olarak bilindiği için B seçeneği ve zaten başka yerlerde tanınıyor, onun dışındaki yerlerde de tanınmaya başladığı için E seçeneği elenir. Almanya ve Almanca konuşulan ülkeler dışında tanınmaya başladığı için ilk boşluğa yeni yeni tanınması ile ilgili bir ifade getiremeyiz. Bu durumda parçada boşlukları şu şekilde doldurabiliriz:

Almanya'da ve Almanca konuşulan ülkelerde Bertolt Brecht'in kişiliği, eserleri ve epik tiyatro teorisi üzerinde **oldum olası** önemle durulduğuna tanık oldum ancak yazar sözünü ettiğim ülkelerin dışındaki coğrafyalarda **şimdi şimdi** tanınmaya başladı.

CEVAP: D

2. "Gözüyle gördüğünü gönlüyle sıvırltıp anlatmak" ifadesinde tanık olduğunu veya yaşadıklarını duyguları ile etkileyici, dikkat çekici hâlde anlatması anlamı vardır.

CEVAP: E

3. A) Gerçek hayattan esinlenerek yazıldığı kesin olarak söylenebilir. Çünkü cümlede yer alan "aramızda dolaşan insanın iç dünyasını kurgusal evrene taşıyan bir romandır." ifadesinde aramızda dolaşan insan, bize gerçek hayatı verir.
- B) Cümlede klasik roman anlayışına dair bir ifade yoktur.
- C) Melankolik bir roman olduğundan bahsedilmemiştir.
- D) Türk romanının değişim merdiveninin basamaklarından biri olduğu söylenmiş ancak kökten bir değişimden bahsedilmemiştir.
- E) Cümlede insanın iç dünyasını kurgulamasından bahsedilmiş ancak ruhsal açmazlarına çözüm önerileri getirdiği belirtilmemiştir.

CEVAP: A

4. I. cümlede, "toplumcu gerçekçiliğin dışında bir edebî anlayışın taraftar bulmadığı bir dönem "ifadesi, dönemin genel edebî eğilimini vermektedir.

II. cümlede, *Beyaz Gemi* romanının hangi cümlelerle başladığını vermesi, kanıtlanabilir bir ifade olduğu için roman hakkında nesnel bilgiler verilmiştir.

III. cümlede, "Bu giriş cümlelerinden anlaşıldığı gibi roman bir çocuğun hikâyesi ve dedesinin ona anlattığı bir masaldan oluşmaktadır." ifadesi ile romanın içeriği hakkında çıkarımda bulunulmuştur.

IV. cümlede, çocuğun hikâyesini biçimlendiren bir efsaneden bahsedilmiştir ancak eserin farklı edebî türlerle zenginleştirildiğine değिनilmemiştir.

V. cümlede, "Kırgızlara kendilik kodlarını yeniden hatırlatır." ifadesi ile eserin toplumsal yönü vurgulanmıştır.

CEVAP: D

5. I. Serbest Fırka'nın → doğru yazılmıştır. Çünkü bu bir siyasi partidir, özel isimdir. Siyasi partiler kurum ya da kuruluş değildir. Kesme işaretiyle ayrılır.
- II. Dâhiledilmesini → yanlış yazılmıştır. Çünkü yardımcı eylemle oluşan birleşik fiillerde ses düşmesi ve türemesi yoksa ayrı yazılır. (dâhil edilmesini)
- III. metnin → yanlış yazılmıştır. Ünlü ile başlayan ek aldığı ikinci hecede ki dar ünlü düşer. (metnin)
- IV. Kuruluş → yanlış yazılmıştır. İki noktadan sonra sıralanan örnekler özel isim değilse küçük harfle sıralanır. (kuruluş)
- V. Dünya'da → yanlış yazılmıştır. Dünya kelimesi terim anlamı değil, bu yüzden küçük harfle başlamalı. (dünyada)

CEVAP: A

6. IV. cümlede noktalama yanlışlığı yapılmıştır. Cümlede "bezleriyse" kelimesinden sonra (ise bağlacı olduğu için) virgül olmamalı.

CEVAP: D

7. A) Ünlü düşmesi: biri + biri → birbirlerinde / evir-im → evrim
- B) Ünsüz benzeşmesi: birlik-te / et-kileşim / yok-tu
- C) Ünlü türemesi bu parçada örneklenendirilmemiştir.
- D) Ünsüz yumuşaması: açabileceğ- ini
- E) Ünlü daralması: söyle-yordu → söylüyordu

CEVAP: C

8. Sözcük kök yönüyle farklıdır, dendiğinde kelimenin kökü bulunup isim kök mü, fiil kök mü ona bakılır.
- tanımlanan → tanı - **fiil kök**
- ufacık → ufak **isim kök**
- yutmasını → yut - **fiil kök**
- yırtıcı → yırt - **fiil kök**
- bölgesinde → böl - **fiil kök**

CEVAP: B

9. I. cümlede bağlama grubu → ahlak **ve** nefsi
- II. cümlede isim-fiil grubu → bu manevi ilmin gerçek dünyaya aktarılması
- III. cümlede sıfat-fiil grubu → yüzü somut dünyaya dönük olan dil / hâl ve makamlarını anlatabilecek bir vasıf
- IV. cümlede edat grubu → tasavvufun anlaşılır olmasını sağlamak için
- V. cümlede zarf -fiil grubu **yoktur**.

CEVAP: E

10. A) İşaret sıfatı: **bu** resim
- B) Edat: **gibi**
- C) Belgisiz zamir: **şeyler**
- D) Miktar zarfı **yoktur**.
- E) Bağlaç: **ancak**

CEVAP: D

11. A) çevrelen -miş → sıfat-fiil
- B) çevril -miş → sıfat-fiil
- C) oluş-an → sıfat-fiil
- D) IV. kelime fiilimsi almamış. "inşa edilmiş" kelimesinde kullanılan -miş geçmiş zaman ekidir.
- E) inşa edil-dik-ini → sıfat-fiil

CEVAP: D

12. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) **Karşılaştırma:** Sartre'ın *Akıl Çağı*, *Bulanıtı*, *Duvar*; Camus'un *Yabancı* adlı eserleri bunun en tipik örnekleridir.
- B) Parçada olay anlatımı olmadığı için **öyküleme** örneği yoktur.
- C) **Örnekleme:** Sartre'ın *Akıl Çağı*, *Bulanıtı*, *Duvar*; Camus'un *Yabancı* adlı eserleri bunun en tipik örnekleridir.
- D) **Tanımlama:** Varoluşçuluk, başka hiçbir felsefi akımda olmadığı kadar edebiyat üzerinden ilerleyen bir akımdır.
- E) **Nesnel cümleler:** Varoluşçuluk, edebiyat dünyasında iki şekilde yer alır. Bunlardan ilki; Jean Paul Sartre, Albert Camus gibi kimi varoluşçu filozofların kendi varoluşçuluk anlayışlarını çoğu zaman doğrudan roman, tiyatro, hikâye gibi edebî türler üzerinden anlatmaları şeklindedir. Sartre'ın *Akıl Çağı*, *Bulanıtı*, *Duvar*; Camus'un *Yabancı* adlı eserleri bunun en tipik örnekleridir.

CEVAP: B

13. Parça genelinde (I, II ve III. cümlelerde) bakterilerin antibiyotiklere karşı direnç göstermelerinden bahsedilmiştir. Zaten II ve III. cümleler "böyle" kelimesi ile başladığı için ikinci paragrafı oluşturmaz. IV. cümlede bakterilerin dış dünyaya karşı iki koruma katmanı olduğundan bahsedilerek yeni bir konuya geçilmiştir. Bu da bize ikinci paragrafı vermektedir.

CEVAP: D

14. I. cümlede Et ve Süt Kurumunun yirmi ton ette salmonella bakterisini tespit ettiği belirtilirken III, IV ve V. cümlelerde bu bakteriyle baş edebilme yöntemleri ve bu doğrultudaki tartışmalardan bahsedilmiştir. Ancak II. cümlede ise bu bakterinin belirtilerinden ve sebep olabileceği olumsuzluklardan bahsedilmiştir. Diğer cümlelerle anlamsal bir bağ sağlamadığı için II. numaralı cümle akışı bozmaktadır.

CEVAP: B

15. Numaralandırılmış cümlelere bakıldığında I numaralı cümle parçanın giriş cümlesidir. Ve araştırmacıların bir insan kafatasını analiz etmelerine değinilmiştir. II. cümlede bu kafatasında saptadıkları kesi izlerinden bahsedilirken III. cümlede bu izlerin sebebinin hastayı tedavi etmek amacıyla yapılan ameliyat olduğu belirtilmiştir. Ancak IV. cümle bir sonuç cümlesi olarak karşımıza çıkmaktadır. O hâlde kanserle ilgili bir kanıtın ifade edildiği V. numaralı cümle ile IV cümle yer değiştirmelidir. Bu şekilde anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Sıralama şu şekilde olmalıdır:

1	2	3	4	5
I	II	III	V	IV

CEVAP: E

16. A) Parçada 1950 Kuşağı yazarlarının öykülerinde melankolik söylemlerle toplumsal açmazları ele aldıkları belirtilmiş ancak daha çok ifadesi yoktur. Bu yüzden bu yargı söylene-
mez.
- B) Parçada, Nezihe Meriç'in toplumsal meseleleri, Tezer Özlü'nün ise toplumsal olanı ikinci plana atarak bireysel olanı (kendi beninde yaşadığı bunalımları) işlediği belirtilmiştir. Nezihe Meriç, toplumsal meselelerden etkileniyor ve bunları melankolik biçimde işliyor.
- C) Parçada, 1950'li yıllarda melankolinin dönemin genel bir söylem dili olduğundan bahsedilmiştir. Bu da hüznülü ifadelerin öne çıktığını gösterir.
- D) Nezihe Meriç toplumsal, Tezer Özlü bireysel olanı öykülerinde melankolik bir söylemle aktardığı için içeriği farklı eserlerin benzer bir söylem dili kullandığı söylenebilir.
- E) Nezihe Meriç'in, sosyal meseleleri olay örgüsü, diyalog gibi klasik yani geleneksel anlatım teknikleri ile aktardığı söylenebilir.

CEVAP: A

17. Parçada roman kahramanları hakkında verilen bilgiler şu şekildedir: Yazar ilk dönem romanlarında, hep aynı sosyal halkada yer alan entelektüel kişiler kurgulamış, bunun dışına çıkmamıştır. Ancak ikinci dönem romanlarında edebiyat, sanat, kültür tarihindeki gerçek kişilerini kendi kurmaca dünyasına taşıması, onun için kırılma noktası olmuştur.

Bundan yola çıkılarak seçenekleri inceleyebiliriz:

- A) Verilen ifadelerde roman kahramanlarının ağırbaşlılığıyla ilgili bir durumdan bahsedilmemiştir.
- B) Roman kahramanlarının gündelik yaşam tarzlarıyla ilgili bilgi verilmiştir.
- C) Roman kahramanları etkileyicilik açısından karşılaştırılmamıştır.
- D) İlk dönem romanlarında aynı sosyal statüye sahip roman kişilerinin olduğunu şu ifadeden yola çıkılarak söyleyebiliriz: İlk dönem romanlarında, hep aynı sosyal halkada yer alan entelektüel kişiler kurgulamış, bunun dışına çıkmamıştır.
- E) Parçada roman kahramanlarının psikolojik durumları ile ilgili bilgi verilmiştir.

CEVAP: D

18. A) Parçada, tifo hastalığının genellikle antibiyotik ilaçlarla birkaç hafta içinde tedavi edilebileceği söylenmiştir.
- B) Parçada, hastalığın belirtilerine yer verilmiş ancak bu belirtilerin griple benzerliğine değinilmemiştir.
- C) Tifo, Enterobacteriaceae ailesinde yer alan enterica serotip typhi bakterisinin neden olduğu akut sistemik bir enfeksiyon hastalığıdır, cümlesi tifo hastalığına sebep olan bakterinin enfeksiyona dönüştüğüne yer vermiştir.
- D) Parçada, tifo hastalığının karaciğer ve dalakta hasara sebep olabileceği belirtilmiştir.
- E) Bu bakteri sadece insanlarda enfeksiyona neden olarak tifoya dönüşür, ifadesi ile sadece bir canlı türünde görüldüğünü söyleyebiliriz.

CEVAP: B

19. Parçadan yola çıkılarak verilen öncülleri değerlendirebiliriz:

- I. Farklı bilim dallarının birbirinin gelişimini desteklediği söylenebilir. Çünkü arkeologların yapmış olduğu çalışmalar doğrultusunda bilim insanları, insanoğlunun tarım yapmaya başlamadığı dönemlerde bile hayvanları evcilleştirdiği ve hayvan beslediği neticesine ulaştı. Arkeologlar, antropologlar, bilim insanları bu hususta araştırma yapıyor.
- II. Parçada insanın kökeni ve kültürel dinamiklerinin bilimin çıkış noktası olduğundan bahsedilmemiştir.
- III. Bilinenlerin, bilimsel veriler ışığında değişerek bilimi geliştirdiği söylenebilir. Parçada yer alan "Yakın bir döneme kadar Taş Devri'nin son çağlarından önce tarımın yapıldığı ve bitkilerin ıslah edildiği daha sonra hayvanların evcilleştirildiği düşünülüyordu. Ancak arkeologların Suriye civarında yaptığı kazılarda rastlanan hayvan dışkıları bu düşünceyi çürüttü." ifadeleri bize bu yargıyı göstermekte.

CEVAP: D

20. A) Şairin birçok türde eser vermesine değinilmiş ancak başarı hakkında bir kıyaslama yapılmamıştır.
- B) Toplumsal ve bireysel şiirlerindeki konular ele alınmış ancak herhangi bir karşılaştırma yapılmamıştır.
- C) Şairin Türk şiirine yeni bir coşkunluk, duyuş ve düşünüş tarzı getirdiğinden bahsedilmiş ama konularını el değmemiş duyulardan aldığı söylenmemiştir.
- D) Derginin başyazarı olduğuna dair bir bilgi yoktur.
- E) Şairin, divan şiiri, halk şiiri ve modern şiirin gücünden yararlanarak şiirler kaleme alması onun Türk edebiyat geleneğini harmanlayan bir şiir anlayışı olduğunu gösterir.

CEVAP: E

21. "Yergi ve alayı sözün tersini kastederek yapan ironi, tüm dünya edebiyatlarında şiir, tiyatro, roman, hikâye gibi birçok türde tercih edilen bir söylem biçimidir. Klasik dönemde tiyatrodan da yaygın olarak kullanılan ironi, modern edebiyatın en çok başvurduğu anlatım tekniklerinden biri olmuştur." Parçanın girişinde yer alan bu cümleler ironinin farklı türde edebî metinlerde tercih edilen bir anlatım türü olduğunu göstermektedir.

CEVAP: A

22. İdeoloji çığırkanlığını yapmak siyasi konuları anlatmak; edebiyata sırtını dönmek ise edebiyat, sanat yapmamak anlamına geldiğine göre altı çizili sözcükle anlatılmak istenen "Siyasi ve toplumsal konuların sanat yapma kaygısı güdülmenden anlatılması"dır.

CEVAP: C

23. Parçada yer alan "İnsanlar tarafından sessiz ve yalnız canlılar gibi algılanan bitkiler kendilerine has bir sosyalliğe ve iletişim ağına sahiptir. İnsanlar gibi dil ve vücut ifadeleriyle olmasa da karbon, azot, fosfor, su, savunma sinyalleri ve hormonlarıyla iletişim kurarlar. Onlar için hayati öneme sahip olan iletişimin başlıca yolu kimyasal sinyal alışverişidir." cümlelerinden yola çıkılarak canlıların birbiriyle iletişim kurmasının tek yolunun konuşmak olmadığını söyleyebiliriz. Çünkü bitkiler karbon, azot, su, savunma sinyalleri ve hormonlarıyla iletişim kurabilmekte. E seçeneği çeldiricidir. Diğer canlılardan daha iyi iletişim kurduğu söylenmemiştir.

CEVAP: D

24. Parçada seçenekleri karşılayan ifadeler şu şekildedir:

- A) Onlar için hayati öneme sahip olan iletişimin başlıca yolu, kimyasal sinyal alışverişidir. Bu iletişim mekanizmaları bitkiler için hayati önem taşır.
- B) Bitkilerin, iletişimi sağlarken ürettiği bileşikler tozlayıcı canlıları çekmek, otçulları caydırmak ve komşu bitkileri olası tehlikelere karşı uyarmak gibi farklı amaçlara hizmet edebilir.
- C) Parçada, sadece kendi türünden olan canlılara sinyal göndererek türünün devam ettirdiğinden bahsedilmemiştir.
- D) Komşu bitkileri olası tehlikelere karşı uyarmak, bitkilerin zorlu ortamlarda hayatta kalmasına yardımcı olmak gibi ifadelerden yola çıkılarak bitkilerin hem kendini hem de yakınındaki bitkiyi korumak için iletişim kurduğunu söyleyebiliriz.
- E) Bitkilerin kimyasal sinyal alışverişi ile iletişim kurmaları, insandan farklı kanalları kullanarak iletişimi gerçekleştirdiğini göstermekte.

CEVAP: C

- 25. A) Parçada küçük yaşta kaleme aldığı farklı türdeki eserleri ile ödül aldığından değil on iki yaşındayken kaleme aldığı "Duygular Konuşuyor" isimli tek perdelik bir piyesi ile dikkatleri üzerine çektiğinden bahsedilmiştir.
- B) Etkilendiği sanat anlayışının dışına çıkmış çünkü toplumcu edebiyat çizgisinde değerlendirilebilen şiirleri vardır.
- C) Edebiyatın farklı alanlarında eser vermiş ancak parçada ilk eseri ile anıldığı söylenmemiştir.
- D) Parçadaki "Edith Hamilton'dan çevirdiği *Mitologya* ile de 1965'te Türk Dil Kurumu Çeviri Ödülü'nü kazanmıştır." cümlesine baktığımızda sanatçının en az bir yabancı dil bildiğini ve bundan dolayı da ödül aldığını söyleyebiliriz.
- E) Parçada tiyatrolarda genellikle başrol oyuncusu olarak sahne aldığından değil, Güngör Dilmen'in "Midas'ın Kulakları" adlı oyununda Midas rolü ile ilk kez Gençlik Tiyatrosunda sahne aldığından bahsedilmiştir.

CEVAP: D

26. İkinci Yeni şiirinin özgün ve farklı imge dünyasına kapılarını ardına kadar açan yazar, İkinci Yeni şiir akımının önde gelen isimlerinden biri olmuştur. Tüm İkinci Yeni şairleri gibi anlamsal çoğulluğu yakalamak amacıyla şiir dilini günlük dilden uzaklaştırmıştır.

Parçada yer alan bu ifadelerden yola çıkılarak sanatçının şiirini zaman zaman halktan kopuk hâle getiren niteliğinin sanatsal ifadeler ve imge olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: A

27 - 30. Soruların Cevapları

Verilen öncüllere göre tablo oluşturalım:

- Hastaneye giren ilk kişi, 3. sırada çıkmış.
- Sadece Beril'in giriş çıkış sırası aynı.
- Gözde'nin hastaneden çıkış sırası, giriş sırasından bir önce.
- Ferhat ve Ceyda hastaneye art arda girmiş ve hastaneden art arda çıkmıştır.

	1	2	3	4	5	6	7
Giriş	Ahmet / Emrah	Ferhat / Ceyda	Ceyda / Ferhat	Beril	Demir	Gözde	Ahmet / Emrah
Çıkış	Emrah / Ahmet	Demir	Ahmet / Emrah	Beril	Gözde	Ferhat / Ceyda	Ceyda / Ferhat

27. Tabloya bakarak seçenekleri değerlendirelim:

- A) Hastaneye 7. sırada giren Emrah da Ahmet de olabilir. Bu yüzden kesin yanlış diyemeyiz. Doğru olma ihtimali de var.
- B) Kesin yanlıştır. Çünkü hastaneye 5. sırada giren Gözde'dir.
- C) Hastaneye 3. sırada giren Ferhat da Ceyda da olabilir. Bu yüzden kesin yanlış diyemeyiz.
- D) Hastaneye 2. sırada giren Ceyda da Ferhat da olabilir. Kesin yanlış diyemeyiz.
- E) Hastaneye 1. sırada giren ya Ahmet ya Emrah'tır. Bu yüzden kesin yanlış diyemeyiz.

CEVAP: B

28. Tabloya göre kesin doğru olanı bulacağız.

- A) Ferhat'ın, hastaneden Ahmet'ten sonra çıktığı kesindir. Çünkü Ahmet 1 veya 3. sırada, Ferhat ise 6 veya 7. sırada çıkmıştır.
- B) Gözde'nin hastaneye Emrah'tan sonra girdiği kesin değildir. Çünkü Gözde, hastaneye 6. sırada girmiştir, Emrah ise 1 veya 7. sırada girmiştir.
- C) Ahmet, hastaneye 1 veya 7. sırada girmiştir. Bu yüzden Demir'den sonra da önce de girmiş olabilir.
- D) Emrah, hastaneden 1 veya 3. sırada çıktığı için Demir'den önce de sonra da çıkabilir.
- E) Beril, hastaneden 4. sırada, Gözde de 5. sırada çıktığı için kesinlikle yanlıştır.

CEVAP: A

29. Tabloya baktığımızda hastaneden çıkan son kişi Ferhat veya Ceyda olduğuna göre verilenler doğrultusunda doğru cevap yalnız III'tür.

CEVAP: C

30. Ahmet, hastaneden Beril'den bir önce çıktıysa hastaneye ilk giren kişi de Ahmet olur. Bu durumda son giren Emrah olur. Ancak Ferhat ve Ceyda'nın giriş sırası kesin değildir.

CEVAP: E

1. İnsanoğlunun temel ihtiyaçlarından olan uyku hakkında bilinenler ---- değil. Yeterince uyumadan konsantre olmak ve olaylara hızlı tepki vermek oldukça zorlaşır ancak ---- siz uyurken de beyniniz ve vücudunuz aktiftir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) pek de doğru - sanılanın aksine
- B) noksansız - bundan dolayı
- C) safsata - bunun yanı sıra
- D) tıpatıp aynı - bunun yanında
- E) asılsız - buna rağmen

2. Ortaya çıktığı ilk zamanlarda genç şairlerin oldukça ilgisini çeken Garip şiiri, gerek Orhan Veli'nin erken vefatı gerek Oktay Rifat ve Melih Cevdet'in Garip şiir anlayışını terk ederek başka anlayışlarla yazın hayatlarına devam etmeleri yüzünden şiire hevesli olan tecrübesiz genç şairlerin deneme tahtasına dönüşür. Kendilerine özgü bir şiir coğrafyası kurmaya çalışan yeni yetme şairler, Garip şiirini geliştirmekten ziyade sadece kendi şairlik serüvenlerine tuğla koyar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taklidi öne çıkararak gelişmeye çalıştıkları
- B) Şairliklerindeki kusurları örtmeye çalıştıkları
- C) Şairanelikten kurtulmaya çalışmaları
- D) Günlük yaşamı şiirleştirmeyi amaçladıkları
- E) Sadece acemiliklerini atmak için başvurdukları

3. Şiirin coğrafyasında şairin değil, okurun ayak izi olur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Şairin anlatmak istediği ile okurun anladığı aynıysa şair, amacına ulaşmıştır.
- B) Bir şiir, anlamını okurun deneyimleri ve yorumuyla kazanır.
- C) Şiirin anlam dünyasında dilin karakteristik özellikleri şairce belirlenir.
- D) Şiir, bir insanda tüm evreni kucaklayabilecek kadar sonsuzdur.
- E) Okurun okuyup okuyup unuttukları, şairlerin onlara hep hatırlattıklarıdır.

4. (I) Kişinin kahve ve çay arasında bir tercih yapması ya da birini diğerinden daha lezzetli bulması, kişisel bir tercihten çok daha fazlasıdır. (II) Hem çay hem de kahve, acı bir tada sebep olan kafein molekülü içerir ancak kahvede bu moleküle ek olarak yine acı bir tat yaratan kinin de bulunur. (III) Genel olarak bu farklılık kişinin çay ya da kahve tercihi üzerinde belirleyici olur. (IV) Bunun yanı sıra kafein ve kinin moleküllerinin sebep olduğu acı tadın reseptörleri her insanda farklıdır. (V) Bunun sebebi de anneden ya da babadan alınan reseptör genleridir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, kahve ya da çay tercihleri hakkında bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, kahve ve çayın içeriğindeki bir farklılıktan söz edilmiştir.
C) III. cümlede, acı tadı sevmeyenlerin çay tercih ettiği ifade edilmiştir.
D) IV. cümlede, insanların kahve ve çaydaki acıyı farklı algıladığı söylenmiştir.
E) V. cümlede, kahve ya da çay tercihlerinde genetiğin önemi vurgulanmıştır.

5. Aberdeen Üniversitesi'nin araştırmacısı

I

Dr. David Nance, 1998 yılında Norfolk

II

kıyısındaki Holme sahilindeki kumlarda ortaya çıkan dört bin yıllık Tunç Çağı

III

IV

ahşap çemberi olan Holme hakkında GeoJournal dergisinde yeni bulgular

V

yayımladı.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Sanayileşme, kentleşme ve kentlerde nüfusun artması sonucu dünyada çevre kirliliği, trafik, hava kirliliği gibi ciddi çevre sorunları yaşanmakta. (II) Gezegenimiz için uyarı niteliğinde olan bu sorunlar, tüm canlıların sağlığını ve dünyanın yaşam kaynaklarını tehdit etmekte. (III) Dünya genelinde gerekli önlemler alınmadığı takdirde insanlık, geri dönüşü olmayan bir felakete sürüklenecek. (IV) Bunun farkında olan bilim insanları, küresel ısınma gibi çevre sorunları ile mücadele edebilmek için uluslararası kuruluşlar ile belirli aralıklarla toplantılar düzenliyor. (V) Bu toplantılarda ortaya çıkan önemli kavramlardan biri olan sürdürülebilirlik, çevre politikalarının temeli ni oluşturuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde kullanılan virgüllerin hangisi diğerlerinden farklı görevdedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Okuduğunuz kitabın aklınızda kalması için kitabı anlamanız, anlamanız için de gerçekten odaklanıp kitabın söylediklerini hissedebilmeniz gerekiyor. Odaklanamama, sadece kitap okurken değil, yapılan her işte büyük bir sorun olarak kişiye geri dönüşür.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz türemesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşaması

8. İnsan; beden, ruh, duygular, deneyimler,
I
deneyimlerin kendinde bıraktığı hislerin
tümüyle bir bütündür. Belirtisini bedene
II
yansıtan bir sorunun kaynağı, kişinin
III
geçmiş tecrübeleri kaynaklı ruhsal durumu
da olabilir. Bundan dolayı kimi durumlarda
IV
bedensel bir probleme sadece fizyolojik
hastalık olarak bakmak, problemin
V
asıl kaynağına ulaşılmasına neden
olmaktadır.
- Bu parçada altı çizili sözcüklerden
hangisi hem yapım hem çekim eki
almamıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Romana adını veren bir mahalle bek-
çisinden hareketle kurgulanan Murtaza
tipinin hem Türk edebiyatı hem de dünya
edebiyatı için özgün bir tip olması; bu
romanın hukuk, sosyoloji, iktisat gibi
farklı alanlarda çalışan bilim insanları
tarafından da incelenmesini sağlamıştır.
- Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıda-
kilerin hangisinde doğru verilmiştir?**
- A) Özne - belirtili nesne - yüklem
B) Özne - dolaylı tümleş - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - yüklem
D) Belirtili nesne - özne - yüklem
E) Özne - yüklem

10. Türk dili, tarihi, edebiyatı ve folkloru için
bir ansiklopedi olan *Divanü Lügati't Türk*
adlı sözlük; İslamiyet öncesi dönemleri
yansıtan şiirleri ile Türk boyları, âdet
ve gelenekleri hakkında bilgi veren çok
önemli bir kültür hazinesidir.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi
yoktur?**

- A) Belgisiz sıfat
B) Kişi zamiri
C) Edat
D) Bağlaç
E) Miktar zarfı

11. İlk insanla başlayan dil, önceleri sadece
I
bir düşünceyi ifade eden, basit bir iletişim
aracıydı ancak asırlarca işlenip estetik
II
kazanarak daha etkileyici bir hâl aldı.
Söyleyişe mecazları katarak söyleyişi
III
edebî boyuta taşıyan dilin bu yeni hâli,
günümüzde bile yazılan her edebî metin
IV
ile gelişimini sürdürmekte.
V
- Bu parçada numaralanmış sözcükler-
den hangisi fiilimsi değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Batı'da ilk örnekleri XVI ve XVII. yüzyıllarda verilmeye başlanan roman türü, Türk edebiyatına çevirilerle girmiştir. Hatta Batılı yazarların kaleme aldığı kimi romanlar tiyatroya dönüştürülerek Türk edebiyatına kazandırılmıştır. Ancak Batılı yazarların kaleme aldığı romanları tiyatro metnine dönüştürerek çevirmek Tanzimat aydınlarını epey zorlamıştır. Çünkü roman ve tiyatro gibi türleri yeni yeni tanıyan Tanzimat aydınları için farklı kültür, yaşam tarzı, din anlayışı ve kimliklerin uyarlanması; yerli bir romanın tiyatroya uyarlanmasından daha da güçtür. Ancak millî edebiyatın en güçlü kalemlelerinden olan Reşat Nuri Güntekin'e göre şahıslar Türk yahut Frenk, Amerikalı veya Japon olmuş bunun hiç ehemmiyeti yoktur. Zaten daha doğrusunu istersek bu şahıslar insan bile değildir. Bunlar ihanet, alicenap, aşk, vefa gibi mücerret sanatları temsil eden birer kukla, birer mankendir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Açıklama
- B) Örnekleme
- C) Tanık gösterme
- D) Karşılaştırma
- E) Gerekçeleştirme

13. Bir karınca kolonisi, birbirinden bağımsız karıncaların oluşturduğu bir topluluk değil, tıpkı tek bir vücut gibi çalışan süper bir organizmadır. (I) Çünkü karınca kolonileri ortak bir amaç doğrultusunda farklı görevleri yerine getiren karıncalardan oluşur. (II) Birbirinden farklı bu görevlerin iş bölümü hâlinde paylaşılması, karınca kolonisinde bir düzen oluşturulmasını sağlar. (III) Birbirleriyle çok farklı kanallar vasıtasıyla iletişim kurarak bu düzeni korumayı amaçlayan karıncalar; amaçlarını doğrultusunda birbirleriyle bilgi, besin ve enerji paylaşır. (IV) Bulunan en eski karınca fosilleri doksan iki milyon yıllık olsa da bilim insanları karıncaların yüz otuz milyon yıl önceden beri var olduğunu düşünüyor. (V) Bu düşünce doğrusa karıncalar, dinazorların yaşadığı dönemlerden bu yana varlığını sürdürmekte.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Hayvanlar âlemindeki birçok hayvan boynuz, kısaç, pençe, iğne ve zehir gibi farklı farklı morfolojik veya kimyasal silahlar geliştirmiştir. (II) Bunları hayatta kalmak, besin ve bölge gibi sınırlı etkenler için savaşmak üzere kullanırlar. (III) Birçok büyük hayvanda aşına olduğumuz boynuz, pençe, diş ve benzeri morfolojik silahlar gibi kimyasal bir silah olan zehir de beslenmeyi kolaylaştırmak, avlanmak ve saldırıya uğradığında savunma sağlamak da dâhil olmak üzere birçok amaca hizmet edebilmektedir. (IV) Nadir olmasına rağmen bazı hayvanlar bunların ötesinde tür içi rekabet için de zehir kullanır. (V) Zehirli hayvanları düşündüğümüzde aklımıza ilk gelenler sürüngenler sınıfından yılanlar ve bazı örümcekler olur çünkü memeli bir hayvan olup zehirli hayvanlar kategorisinde de yer alan çok az hayvan vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) İçerisinde doğal olarak karbonhidrat, protein ve lif gibi birden fazla besin ögesi bulunduran patates, besleyici, ekonomik ve uzun süre tok tutan bir gıdadır. (II) Genellikle nişasta içeriğinden dolayı karbonhidrat kaynağı olarak da bilinen patates, aynı zamanda potasyum ve içeriğindeki lizin amino asidi sayesinde kaliteli bir protein kaynağıdır. (III) Antimikrobiyal olan ve öldürücü olabilen bu toksik maddenin insan üzerindeki etkisi, merak konusu olmuş ve bilim insanları tarafından araştırılmıştır. (IV) Tüm bu besleyici içeriklerinin yanında patates kendini böcek, mantar ve otçulardan korumak için ürettiği toksik bir madde olan solanin de içerir. (V) Araştırmalar sonucunda insan vücudunda solanin miktarı 150 mg'dan az olduğunda toksik etki göstermediği ancak 280 mg solaninin ölümcül olacak kadar toksik etki gösterdiği tespit edilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) II ve V E) IV ve V

16. Derin okuma, özellikle edebî eserler, felsefi yazılar ve karmaşık bilimsel metinler gibi yoğun bilgi ve anlam içeren metinlerde oldukça önemlidir. Bu tür bir okuma, okuyucunun metni okurken sorgulama, yargılama ve analiz etme sürecini içeren eleştirel düşünme yetisini geliştirir. Bu da kişiye metnin argümanlarının geçerliliğini, doğruluğunu ve mantığını değerlendirebilme becerisi kazandırır. Metni yazıldığı tarihsel, kültürel ve sosyal bağlam içinde değerlendirmek için zihne gereken zamanı verir çünkü derin okuma, hızlı okumanın aksine yavaş ve dikkatli bir şekilde gerçekleştirilir. Her kelime, cümle ve paragraf dikkatlice incelenir ve anlamlandırılır. Bunların yanı sıra okurun metne duygusal olarak bağlanmasına ve zihinsel olarak tamamen odaklanmasına yardımcı olur. Bu da okuyucunun empati kurmasını ve yazarın duygusal tonunu hissetmesini sağlar. Okurun, metni diğer metinlerle, kavramlarla veya deneyimlerle ilişkilendirmesini sağlar. Tüm bunlar okuyucunun okuduklarını daha geniş bir perspektifte değerlendirmesine imkân verir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Derin okuma ile hızlı okuma arasında ne gibi farklılıklar vardır?
- B) Derin okuma kişiye ne gibi zihinsel beceriler sağlar?
- C) Derin okuma yapabilmek için belirli bir yaş aralığı var mıdır?
- D) Kişinin okuduklarını unutmaması için nasıl okuma yapması gerekir?
- E) Derin okuma modern toplumun hızına uygun mudur?

17. Columbia Üniversitesi Tıp Merkezinin sağlık kaydı verileri kullanılarak 1900 ile 2000 yılları arasında doğan 1.75 milyon hastanın kayıtları incelenmiştir. Bu verilerdeki hastaların doğduğu aya göre hastalıkları incelenmiş, konuyla ilgili istatistikler ve grafikler oluşturulmuştur. Analizlere göre solunum, üreme ve nörolojik hastalıklar için ekim ve kasım aylarında doğanların daha fazla risk altında olduğu görülmüştür. Kardiyovasküler hastalık için ocak-haziran aylarında doğanlar yüksek risk taşıırken eylül-aralık arası aylarda doğan hastaların bu riskten korunduğu gözlenmiştir. Genel olarak araştırmacılar haziran, ağustos, ocak ve aralık aylarında doğmanın olumlu ya da olumsuz herhangi bir hastalıkla ilişkisinin bulunmadığını fakat ekim ve kasım gibi aylarda doğmanın hastalık riskinin artmasıyla ilişkili olduğunu belirtmişlerdir. Şubat, mart, nisan, mayıs ve temmuz aylarında doğmanın hastalık riskini azalttığını saptamışlardır. Araştırma yürütücüsü, bazı hastalıkların belirli doğum aylarında neden yaygın olduğunun henüz tam olarak anlaşıldığını fakat doğulan aya bağlı mevsimsel değişikliklerin D vitamini ve alerjideki değişimlere sebebiyet verdiğinden erken gelişim mekanizmalarını etkilemesinden kaynaklı olabileceğini dile getirmiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin yapılan araştırmaların neticesi olduğu söylenebilir?

- A) Bahar aylarında doğan kişiler kış aylarında doğanlara göre daha sağlıklıdır.
- B) Gezegen konumlarının insan sağlığı açısından büyük önemi vardır.
- C) Bedensel sağlık konusunda bilinenler ruhsal sağlık konusunda bilinenlerden daha sınırlıdır.
- D) Hastalıkların önüne geçilmesini sağlayacak bilimsel keşifler yapılmıştır.
- E) Kişinin doğduğu ay bedensel sağlığı üzerinde etkilidir.

18. XVIII. yüzyılın sonları ve XIX. yüzyılın başlarında yaşamış olan Erzurumlu Emrah, sanatı ile bu çağlara adını yazdırmış en önemli ozanlardan biridir. Erzurum'daki medrese eğitiminden sonra Trabzon, Sinop, Sivas, Çankırı, Kastamonu ve Tokat gibi illerde belirli aralıklarla kalarak buralarda sanatını icra etmiştir. Bu bölgelerdeki âşıklara da ilham kaynağı olan ozan, hem klasik hem de âşık tarzı geleneğin içinde yetiştiği için geniş halk kitleleri arasında yaygın bir üne sahip olmuştur. Âşıklık geleneği çerçevesinde söylediği hece ölçülü şiirlerin dışında klasik Türk şiiri tarzında aruz ölçülü şiirler de kaleme almıştır. Bir yandan medrese öğreniminin etkisiyle mistisizme yönelen âşık, diğer yandan Fuzulî, Bakî ve Nedim'in etkisiyle klasik Türk şiiri tarzında da önemli eserler vermiştir. Bunların yanı sıra dinî tasavvufi halk edebiyatı çerçevesinde de şiirler yazarak yaşadığı dönemin edebî anlayışına hâkim olduğunu kanıtlamıştır.

Bu parçada Erzurumlu Emrah ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirlerini farklı ölçüler kullanarak yazdığına
- B) Kalabalık topluluklar tarafından tanındığına
- C) Tasavvufun, şiirlerinde geniş yer tuttuğuna
- D) Esin kaynağı olan klasik Türk şairlerine
- E) Farklı edebî zihniyetlerle şiirler yazdığına

19. Loris ailesine mensup Nycticebus cinsi primatlar olan yavaş lorisler, kuyuksuz veya kısa kuyruklu diye sınıflandırılan bir memelidir. Sadece Güney ve Güneydoğu Asya ormanlarında yaşayan bu memelinin on bir farklı türü vardır. Çevresine mükemmel bir şekilde uyum sağlayan bu hayvanlar, yerden yaklaşık üç ile on iki metre arası yüksekliklerdeki ağaç dallarında yaşamayı tercih ederler. Uzun bir gövdeye ve bir şeyleri sıkıca kavramalarını sağlayan el ve ayaklara sahip olan bu hayvanlar ağaçlara kolayca tırmanıp dallara tutunabilir. Güçlü, kavrayan elleri, esnek bilekleri ve ayak bilekleri ve omurgalarının ortasında onları esnek ve bükülebilir yapan birkaç ekstra omurları vardır. Ormanda yüksek sesle çarpışan diğer birçok ağaçta yaşayan primatın aksine yavaş lorisler sessiz ve sinsidir. Zıplamazlar, ihtiyatla hareket eder ve ağaçların arasındaki boşluklara uzanırlar. Genellikle bir ağaç kovuğunda top şeklinde kıvrılmış hâlde uyuyan bu temkinli hayvanlar, sıcak aylarda gece boyunca sürekli hareket eder, soğuk aylarda ise her günün on dokuz saatini uykuda geçirir veya enerji tasarrufu için hareketsiz hâlde dururlar. Ömürleri on ile yirmi yıl arasında değişmektedir.

Bu parçadan yola çıkılarak yavaş lorislerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Agresif tavırlarından dolayı sürekli uyum sorunu yaşarlar.
- B) Davranışları mevsim şartlarına göre değişmektedir.
- C) Fiziksel özelliklerine göre tasnif edilmişlerdir.
- D) Elastik olmalarını sağlayan ilave kemikleri vardır.
- E) Asya ormanlarında yaşayan on bir farklı türü vardır.

20. Vücudun geliştirdiği reflekslerden biri olan hapşırma, nefes alıp verirken toz tanecikleri veya yabancı parçacıkların burna girmesi sonucu oluşan olağan ve istemsiz bir tepkidir. Bu toz tanecikleri veya yabancı parçacıkların burna girmesi esnasında histamin proteinleri aracılığı ile sinirsel bir uyarı başlatılır, bu uyarı burunda kaşıntı olarak hissedilir. Burna giren yabancı parçacıklar, oluşan kaşıntı hissiyle beraber şiddetli bir hava akımıyla dışarı atılır. Sadece insanlara özgü olmayan bu refleks, solunum şekillerine göre farklı biçimlerde olsa da tüm canlılarda görülür. Bu refleks farklı biçimlerde oluşsa da tüm canlılarda aynı amaca hizmet eder: bedeni istenmeyen parçacıklardan temizlemek. Yapılan araştırmalar, deniz süngeri gibi en ilkel canlılarda bile görüldüğünü kanıtlamıştır.

Bu parçada hapşırma ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çok hapşırma canlıların bedeni daha sağlıklıdır.
- B) İrade dışı oluşsa da normal bir tepkidir.
- C) Solunum biçimlerine göre farklılaşabilir.
- D) Tüm canlılardaki işlevi, bedeni arındırmaktır.
- E) Bedenin kendini savunma mekanizmasıdır.

21. Her yönüyle insanı bireysel ve toplumsal olarak sarsan savaşlar, diğer tüm milletlerin edebiyatında olduğu gibi Türk edebiyatı için de bilhassa Millî Mücadele Dönemi'nde epey önemli bir tema olmuştur. Bu dönemde eser veren yazarlar söz konusu temayı eserlerinde genellikle o günün ihtiyaçlarına uygun biçimde daha çok kahramanlığa övgü veya düşmana kin güden duygular çerçevesinde kaleme almışlardır. Eserlerinin çoğunu bu alan içinde kurgulayan Reşat Nuri Güntekin de Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarına denk gelen savaş yılları içerisinde yaşanan gelişmeleri, kurguladığı roman kahramanının hayat hikâyesine yerleştirerek anlatmıştır. Ancak onu diğerlerinden ayıran özellik; doğrudan Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mütareke Dönemi ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatmak yerine bunların birey ve toplum üzerindeki etkilerine odaklanmasıdır. O, savaştaki çatışmalardan ziyade savaşın nesilleri ve toplumsal düzeni ne hâle getirdiğini gözler önüne sermiştir. Onun eserlerinde savaş toplumsal değerleri yıkan, insanları birbirine düşüren acı bir felakettir ancak bunun yanında roman kahramanlarına acımayı, sevmeyi öğreten ve onları olgunlaştıran bir öğretmendir.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin Reşat Nuri Güntekin'i benzer temalarla yazan diğer roman yazarlarından ayıran özellik olduğu söylenebilir?

- A) Savaş dönemlerinde yaşananları gerçeklerden yola çıkılarak kurgulaması
- B) Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş dönemini anlatması
- C) Savaşın sadece olumsuz sonuçlarına odaklanmayıp olumlu sonuçlarına da yer vermesi
- D) Savaş dönemlerindeki Türk kahramanlarına övgü, düşmana nefret söylemlerini sık kullanması
- E) Savaş esnasında cephede olanlardan çok cephe arkasındakilerle ilgilenmesi

22 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Romanlarında yalnızlık ve yabancılaşma temalarını sıklıkla işleyen Yusuf Atılgan'ın roman kahramanları; toplumdan kopuk, içe dönük, psikolojik problemler yaşayan insanlardır. Üç romanında da kahramanlar köy, kasaba, şehir gibi farklı sosyal çevrelerde yaşamalarına rağmen aynı problemleri yaşarlar. Genellikle çocukluk dönemlerine ait problemlerden kurtulamayan, kurtulmanın yolunu bulamayan bu kahramanların hepsi Türk edebiyatında iz bırakmış tiplerdendir. Yazarın ilk romanı olan *Aylak Adam*'ın kahramanı "C", babasından kalan yüklü bir miras sayesinde çalışmadan yaşayan, tutarlı fikirlere sahip olmayan biridir. C'nin küçük yaşta annesini kaybetmesi ve sert bir adam olan babasıyla duygusal bir ilişki kuramaması onun aylıklığını besleyen eksikliklerdir. Bu eksiklikleri hayalindeki kadınla tamamlayacağına inanan C, günlerini sokaklarda o kadını aramakla geçirir. Bu noktada "C" yazarın ikinci romanı olan *Anayurt Oteli*'nin başkışisi Zebercet ve *Canistan* romanının başkışisi Selim ile benzerlik göstermektedir. Yedi aylıkken doğan Zebercet'in bu erken dünyaya gelişi bir kusur gibi sürekli onun yüzüne vurulur. Selim de aşağılık kompleksi ve eziklik duygusunu gizlemek için mağrur bir profil çizen, intikam duygusunu kendine tasma gibi taktığı için sürekli iç çatışmalar yaşayan bir tiptir.

22. Bu parçadan yola çıkılarak Yusuf Atılgan'ın romanları hakkında aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılabılır?

- A) Olay kurgusunun olmadığı, insan psikolojisinin öne çıkarıldığı romanlardır.
- B) Yabancılaşma, içe dönüklük gibi psikolojik problemleri, nedenleriyle işleyen romanlardır.
- C) Ebeveynleri bilinçlendirme amacı güden toplumsal romanlardır.
- D) Bireyden ve yerelden hareketle toplumu anlatarak evrenseli yakalayan romanlardır.
- E) Modern yaşamın psikolojik sarsıntılarına çözüm arayan romanlardır.

23. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öç alma isteğinin kötü sonuçlarının olduğu
- B) Kendine yapılanlara karşılık verme maksatlı planlar yaptığı
- C) Başına gelen her şeyin suçlusu olarak kendini gördüğü
- D) Başka insanlarla ilişki kurmakta zorlandığı
- E) İntikam duygusu tarafından yönetildiği

24. Bu parçadan yola çıkılarak Yusuf Atılgan'ın *Aylak Adam* roman kişisi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Annesinin ölümünün etkisinden kurtulamamıştır.
- B) Aralarında çelişki bulunan düşünceleri vardır.
- C) Maddi bir kaygısı ve maddi bir beklentisi yoktur.
- D) Kendini yetersiz, yeteneksiz ve güçsüz hissetmektedir.
- E) Karşı cinsle kuracağı bir ilişki ile tamamlanacağını düşünmektedir.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Korkunç bir hızla gelişen teknoloji, insanın yaşam tarzını, iletişimini, üretimini ve bilgiye erişimini kökten değiştirmiş; birçok alanda insana sayısız fayda sağlamıştır. Ancak insanlık bu değişimlere ayak uyduracak kadar hızlı evrilemiyor ve bu nedenle modern dünyaya uyum sağlamakta zorlanıyor. Son dönemlerde zihinsel ve ruhsal sağlık problemlerinin çok artması, strese bağlı olarak fiziksel sağlık problemlerinin de yaşanması hep bu uyumsuzluktan kaynaklanıyor. Bu durum bedensel veya psikolojik bir uyumun çevreyle uyumsuz hâle gelmesi şeklinde özetlenebilen evrimsel uyumsuzluk teorisini gündeme getiriyor. Bu teori, insanların modern yaşam tarzlarının, evrimsel geçmişlerinden kaynaklanan biyolojik ve psikolojik adaptasyonlarla geliştiğini öne sürüyor. Teori insanların fizyolojik ve davranışsal olarak belirli çevresel koşullara uyum sağlama eğiliminde olduklarını ve bu uyumun, evrimsel tarih boyunca oluşmuş olduğunu varsayıyor. Ancak endüstriyel devrim ve modern teknolojinin yükselişiyle insanların yaşam tarzlarının alışıldan çok daha hızla değiştiğini, şehirleşme, hareketsizlik, yüksek kalorili besinlerin tüketimi, uyku düzeninin bozulması gibi faktörlerin insanların biyolojik adaptasyonlarıyla gelişmeye başladığını, insanın bu hıza yetişemediğini ve evrimsel olarak uyumsuzluğa neden olduğunu savunuyor.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi teknolojinin insanlık üzerindeki olumsuz etkilerinden biri değildir?

- A) İletişimin hızlanması
- B) Psikolojik rahatsızlıklar
- C) Zihinsel hastalıklar
- D) Ruhsal gerilimi artırması
- E) Fizyolojik hastalıklar

26. Bu parçadan yola çıkılarak evrimsel uyumsuzluk teorisi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnsanlığın evrensel boyutta psikolojik hastalıklarının önüne geçmeye çalıştığı
- B) Teknolojinin gelişimini desteklemeyen bir grup bilim insanının olduğunu gözler önüne serdiği
- C) İnsanın teknolojinin hızına yetişememesinin büyük sorunlara yol açtığını açıkladığı
- D) Ruhsal hastalıkların bedensel hastalıklara dönüştüğü gerçeğini ilk kez ortaya koyduğu
- E) İnsanların davranış bozukluklarının tek sebebi olarak teknolojik gelişmeleri gösterdiği

27 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir münazarada tez grubunda Ali, Berk, Ceren ve Dilek; antitez grubunda ise Emre, Ferhan, Gözde ve Halil isimli öğrenciler sırayla söz almışlardır. Öğrencilerin söz aldığı sırayla ilgili bilinenler şunlardır:

- Aynı gruptan olanlar art arda söz almamıştır.
- Berk altıncı sırada söz almıştır.
- Ali ve Dilek arasında söz alan tek kişi Gözde'dir.
- Ceren, Halil'den hemen sonra söz almıştır.

27. Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğru değildir?

- A) Ali, ikinci sırada söz almıştır.
- B) Gözde, üçüncü sırada söz almıştır.
- C) Dilek, dördüncü sırada söz almıştır.
- D) Ferhan, sekizinci sırada söz almıştır.
- E) Halil, yedinci sırada söz almıştır.

28. I. Emre

II. Ferhan

III. Halil

Yukarıdaki öğrencilerden hangileri Berk'ten hemen önce söz almış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

29. Emre'den hemen sonra söz alan öğrencinin Ali olduğu biliniyorsa Ferhan kaçınıcı sırada söz almıştır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 7
- E) 8

30. Bütün öğrencilerin söz alma sırasının kesin olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Emre'nin, Berk'ten hemen önce Dilek'ten hemen sonra söz aldığı
- B) Ali'nin, Berk'ten hemen önce Emre'den hemen sonra söz aldığı
- C) Dilek'in, Ceren'den önce Emre'den sonra söz aldığı
- D) Halil'in, Gözde'den sonra söz aldığı
- E) Berk ve Halil'in art arda söz aldığı

DENEME 3

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Öncelikle parçayı boşluklarla beraber okuyalım. Uyku hakkında bilgi verilmiş. Özellikle ikinci boşluğa baktığımızda "Yeterince uyumadan konsantre olmak ve olaylara hızlı tepki vermek oldukça zorlaşır ancak" dedikten sonra bundan dolayı "bunun yanı sıra" bunun yanında ifadelerini getiremeyiz çünkü sonrasında "siz uyurken" ifadesi vardır. Bu yüzden B, C ve D seçeneklerini eleriz. E seçeneğini de eleriz çünkü "asılsız" değil deyip farklı açıklama yapmak da anlam bakımından uygun düşmez. O hâlde parçamızı şu şekilde doldurabiliriz:

İnsanoğlunun temel ihtiyaçlarından olan uyku hakkında bilinenler **pek de doğru** değil. Yeterince uyumadan konsantre olmak ve olaylara hızlı tepki vermek oldukça zorlaşır ancak **sanılanın aksine** siz uyurken de beyniniz ve vücudunuz aktiftir.

CEVAP: A

2. "Deneme tahtasına dönmek" üzerinde bilgisizce tedavi, onarım vb. işler yapılan kimse veya şey anlamına gelmektedir. Bu durumda parçaya göre altı çizili öbeği değerlendirdiğimizde, parçada tecrübesiz genç şairlerin deneme tahtasına dönüşmesi, o şairlerin acemiliklerini atmak için başvurdıkları anlamını vermektedir.

CEVAP: E

3. "Şiirin coğrafyasında şairin değil, okurun ayak izi olur." cümlesi şiire asıl anlamı verenin şair değil okuyucu olduğu anlamını vermektedir. Seçeneklere baktığımızda altı çizili ifade ile anlamca aynı doğrultuda olan yargı "Bir şiir, anlamını okurun deneyimleri ve yorumuyla kazanır." cümlesidir.

CEVAP: B

4. A) I. cümlede, kişinin kahve ve çay arasında bir tercih yapması ya da birini diğerinden daha lezzetli bulmasının kişisel bir tercihten çok daha fazla olduğu ile ilgili bir saptamada bulunulmuştur.
- B) II. cümlede, "kahvede bu moleküle ek olarak yine acı bir tat yaratan kinin de bulunur." ifadesi ile kahvenin içeriğindeki bir farklılıktan söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, acı tadı sevmeyenlerin çay tercih ettiği değil kahvenin içeriğindeki farklılığın kişinin çay ya da kahve tercihi üzerinde belirleyici olduğu söylenmiştir.
- D) Kafein ve kinin moleküllerinin sebep olduğu acı tadın reseptörleri her insanda farklıdır, cümlesinden yola çıkılarak IV. cümle için insanların kahve ve çaydaki acıyı farklı algıladığı söylenebilir.
- E) V. cümlede yer alan "bunun sebebi de anneden ya da babadan alınan reseptör genleridir." ifadesi ile kahve veya çay tercihlerinde genetiğin önemi vurgulanmıştır.

CEVAP: C

5. I – Aberdeen Üniversitesi'nin yazımı yanlıştır. Çünkü kurum, kuruluşlara gelen ekler kesme işaretiyle ayrılmaz. (Aberdeen Üniversitesinin)

II, III, IV ve V. sözlerin yazımı doğrudur.

CEVAP: A

6. I. cümlede, eş görevli sözcükler arasında II, III, IV ve V. cümlelerde ise yüklemden uzak düşen özneyi belirtmek için virgül kullanılmıştır. Bu durumda I numaralı cümlede virgölün işlevi diğer cümlelerden farklıdır.

CEVAP: A

7. A) Ünsüz türemesi: his -s- edebilmeniz
B) Ünsüz benzeşmesi :gerçek- ten
C) Ünlü düşmesi: akıl-ınızda→ aklınızda
D) Parçada ünlü daralması yoktur.
E) Ünsüz yumuşaması:okuduğ-unuz, kitab-ın

CEVAP: D

8. A) dene - y(fıye) - im (iıye)-ler (çe)
B) belir - t (ffıye) - i (fıye)-si (çe) -n-i (çe)
C) kayna-k(fıye) - ı (çe)
D) dur - um (fıye) - lar (çe) - da (çe)
E) problem - in(çe)
A, B, C, D seçeneklerini karşılayan kelimeler hem yapım hem çekim eki alırken E seçeneğindeki kelime sadece çekim eki (ilgi eki) almıştır.

CEVAP: E

9. sağlamıştır (yüklem)

Romana adını veren bir mahalle bekçisinden hareketle kurgulanan Murtaza tipinin hem Türk edebiyatı hem de dünya edebiyatı için özgün bir tip olması (**sağlayan ne? Özne**)

bu romanın hukuk, sosyoloji, iktisat gibi farklı alanlarda çalışan bilim insanları tarafından da incelenmesini

(**neyi sağlamıştır? B'li Nesne**)

O zaman bu cümlelerin öge sıralaması:

Özne / Belirtili Nesne / Yüklem

CEVAP: A

10. A) Belgisiz sıfat: **bir** kültür hazinesi
B) Kişi zamiri: Parçada kişi zamiri yoktur.
C) Edat: **için**
D) Bağlaç: **ve**
E) Miktar zarfı: **çok** (ne kadar sorusunu burada sığata soruyoruz. Ne kadar önemli? Aldığımız cevap, miktar zarfı)

CEVAP: B

11. A) başla-y - **an** (sıfat-fiil)
B) işlen - **ip** (zarf-fiil)
C) kat - **arak** (zarf-fiil)
D) yazıl - **an** (sıfat-fiil)
E) gel-iş (ffıye)-im (fıye)-i (iyelik eki) -n-i (belirtme hâli) (Bu kelime fiilimsi değildir.)

CEVAP: E

12. A) Parçada Türk edebiyatında roman ve tiyatro türü ile ilgili bilgiler verilmiş ve açıklamadan yararlanılmıştır.
- B) Parçada örneklemeye yer verilmiştir.
- C) "Ancak millî edebiyatın en güçlü kalemlerinden olan Reşat Nuri Güntekin'e göre şahıslar Türk yahut Frenk, Amerikalı veya Japonya olmuş bunun hiç ehemmiyeti yoktur." Parçada bu şekilde konuyla ilgili Reşat Nuri'nin görüşüne yer verildiği için tanık gösterme vardır.
- D) Yerli bir romanın tiyatroya uyarlamasından daha da güçtür.
- "Millî edebiyatın en güçlü kalemlerinden olan Reşat Nuri Güntekin'e göre şahıslar" gibi ifadeler karşılaştırma cümleleri oluşturmuştur.
- E) Batılı yazarların kaleme aldığı romanları tiyatro metnine dönüştürerek çevirmek Tanzimat aydınlarını epey zorlamıştır. **Çünkü** roman ve tiyatro gibi türleri yeni yeni tanıyan Tanzimat aydınları için farklı kültür, yaşam tarzı, din anlayışı ve kimliklerin uyarlanması; yerli bir romanın tiyatroya uyarlamasından daha da güçtür.(Çünkü bağlacı bize gerekçe bildirmektedir.)

CEVAP: B

13. Parçayı genel olarak incelediğimizde karıncalar ve oluşturdukları koloniler ve karıncaların birbirleriyle kurdukları iletişimden bahsedilmiştir. Ancak IV. cümlede karınca fosillerine dayanarak onların geçmişini ele alınmıştır. O hâlde ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlar.

CEVAP: D

14. Parçada numaralandırılmış, I, II, III ve IV. cümlelere baktığımızda hayvanlar âlemindeki birçok hayvanın geliştirdiği morfolojik ve kimyasal silahlardan, bunların kullanılma sebeplerinden, bazı hayvanların da kimyasal silah sayılan zehri kullanma amaçlarından bahsedilmiştir. Ancak V. cümlede zehirli hayvanlarla ilgili bilgi verilmiştir. Bu da parçanın akışını bozmaktadır.

CEVAP: E

15. I. cümlede, patatesin içeriğinden ve tok tuttuğundan bahsedilmiştir.
- II. cümlede, de içeriği hakkında bilgi verilmiş, kaliteli bir protein kaynağı olduğundan bahsedilmiştir.
- III. cümlede, "bu toksik madde" diyor ama daha önceki cümlelerde bundan bahsedilmemiştir. Bu sebeple burada bir kopukluk oluşmuş.
- IV. cümlede, "patates kendini böcek, mantar ve otçullardan korumak için ürettiği toksik bir madde olan solanin de içerir." ifadesiyle toksik maddenin verildiğini görüyoruz. O hâlde III ve IV. cümle yer değiştirmeli.

Ve sıralama şu şekilde olmalı:

1	2	3	4	5
I	II	IV	III	V

CEVAP: C

16. “Derin okuma, özellikle edebî eserler, felsefi yazılar ve karmaşık bilimsel metinler gibi yoğun bilgi ve anlam içeren metinlerde oldukça önemlidir. Bu tür bir okuma, okuyucunun metni okurken sorgulama, yargılama ve analiz etme sürecini içeren eleştirel düşünme yetisini geliştirir. Bu da kişiye metnin argümanlarının geçerliliğini, doğruluğunu ve mantığını değerlendirebilme becerisi kazandırır.”

Parçanın girişinde yer alan özellikle altını çizdiğimiz cümleleri incelediğimizde bu parçanın “Derin okuma kişiye ne gibi zihinsel beceriler sağlar?” sorusuna cevap verdiğini görmekteyiz.

CEVAP: B

17. “Columbia Üniversitesi Tıp Merkezinin sağlık kaydı verileri kullanılarak 1900 ile 2000 yılları arasında doğan 1.75 milyon hastanın kayıtları incelenmiştir. Bu verilerdeki hastaların doğduğu aya göre hastalıkları incelenmiş, konuyla ilgili istatistikler ve grafikler oluşturulmuştur.”

Parçaya göre, yapılan çalışmalarla insanların doğdukları aylara göre hastalıkları incelenmiş ve kişilerin doğum aylarına göre hangi hastalığın risk grubunda olduğu saptanmıştır. O hâlde “Kişinin doğduğu ay bedensel sağlığı üzerinde etkilidir.” yargısının yapılan araştırmanın neticesi olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: E

18. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Âşıklık geleneği çerçevesinde söylediği hece ölçülü şiirlerin dışında klasik Türk şiiri tarzında aruz ölçülü şiirler de kaleme almıştır.
- B) Bu bölgelerdeki âşıklara da ilham kaynağı olan ozan, hem klasik hem de âşık tarzı geleneği içinde yetiştirdiği için geniş halk kitleleri arasında yaygın bir üne sahip olmuştur.
- C) Parçada sanatçının tasavvufi halk edebiyatı çevresinde de şiirler yazdığı söylenmiş ancak bunların geniş yer tuttuğuna yer verilmemiştir.
- D) Bir yandan medrese öğreniminin etkisiyle mistisizme yönelen âşık, diğer yandan Fuzulî, Bakî ve Nedim’in etkisiyle klasik Türk şiiri tarzında da önemli eserler vermiştir.
- E) Parçada şairin aşıklık geleneğinin yanı sıra klasik Türk şiiri tarzında da yazdığına değinilmiştir.

CEVAP: C

19. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada agresif tavırlarından dolayı sürekli uyum sorunu yaşadıklarına ulaşamaz. Sadece primatin aksine yavaş lorislerin sessiz ve sinsi oldukları belirtilmiştir.
- B) Genellikle bir ağaç kovuğunda top şeklinde kıvrılmış hâlde uyuyan bu temkinli hayvanlar, sıcak aylarda gece boyunca sürekli hareket eder, soğuk aylarda ise her günün on dokuz saatini uykuda geçirir veya enerji tasarrufu için hareketsiz hâlde dururlar.
- C) Yavaş lorisler, kuyruksuz veya kısa kuyruklu diye sınıflandırılan bir memelidir.
- D) Omurgalarının ortasında onları esnek ve bükülebilir yapan birkaç ekstra omurları vardır.
- E) Güney ve Güneydoğu Asya ormanlarında yaşayan bu memelinin on bir farklı türü vardır.

CEVAP: A

20. A) Parçada çok hapşıran canlıların bedeninin daha sağlıklı olduğu söylenmemiştir.

- B) Hapşırmak, nefes alıp verirken toz tanecikleri veya yabancı parçacıkların burna girmesi sonucu oluşan olağan ve istemsiz bir tepkidir.
- C) Solunum şekillerine göre farklı biçimlerde olsa da tüm canlılarda görülür.
- D) Bu refleks farklı biçimlerde oluşsa da tüm canlılarda aynı amaca hizmet eder: bedeni istenmeyen parçacıklardan temizlemek.
- E) "Vücudun geliştirdiği reflekslerden biri olan hapşırmak" ifadesi bedenin kendini savunma mekanizması olduğunu gösterir.

CEVAP: A

21. "Onu diğerlerinden ayıran özellik; doğru-
dan Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı,
Mütareke Dönemi ve Kurtuluş Savaşı'nı
anlatmak değil bunların birey ve toplum
üzerindeki etkilerine odaklanmasıdır. O,
savaştaki çatışmalardan ziyade savaşın
nesilleri ve toplumsal düzenini ne hâle
getirdiğini gözler önüne sermiştir."

Parçada yer alan bu cümlelerden yola
çıkılarak Reşat Nuri Güntekin'i benzer
temalarla yazan diğer roman yazarların-
dan ayıran özelliğin "savaş esnasında
cephede olanlardan çok cephe arkasın-
dakilerle ilgilenmesi" olduğunu söyleye-
biliriz.

CEVAP: E

22. Soruda Yusuf Atılgan'ın romanları hak-
kında genel bir yargı istenmiş. Parçanın
ilerleyen kısımlarında belirli eserler veril-
diği için en genel yargı parçanın girişin-
dedir.

"Romanlarında yalnızlık ve yabancı-
laşma temalarını sıklıkla işleyen Yusuf
Atılgan'ın roman kahramanları; toplum-
dan kopuk, içe dönük, psikolojik prob-
lemler yaşayan insanlardır." cümlesi bizi
doğru cevaba götürür.

CEVAP: B

23. İntikam duygusunu kendine tasma gibi taktığı

Altı çizili ifadeye baktığımızda kahramanın intikam duygusunun esiri olduğunu, o duygu tarafından yönetildiğini söyleyebiliriz.

CEVAP: E

25. "İnsanlık bu değişimlere ayak uyduracak kadar hızlı evrilemiyor ve bu nedenle modern dünyaya uyum sağlamakta zorlanıyor. Son dönemler zihinsel ve ruhsal sağlık problemlerinin çok artması, strese bağlı olarak fiziksel sağlık problemlerinin de yaşanması hep bu uyumsuzluktan kaynaklanıyor. Bu durum bedensel veya psikolojik bir uyumun çevreyle uyumsuz hâle gelmesi şeklinde özetlenebilen evrimsel uyumsuzluk teorisini gündeme getiriyor."

Parçada yer alan bu cümleler bize B, C, D ve E seçeneklerini vermekte. Ancak iletişimin hızlanması, teknolojinin insanlık üzerindeki olumsuz etkilerinden değildir.

CEVAP: A

24. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) C'nin küçük yaşta annesini kaybetmesi ve sert bir adam olan babasıyla duygusal bir ilişki kuramaması onun aylıklığını besleyen eksikliklerdir.
- B) C, tutarlı fikirlere sahip olmayan biridir.
- C) C, babasından kalan yüklü bir miras sayesinde çalışmadan yaşayan biridir.
- D) C'nin kendini yetersiz, yeteneksiz ve güçsüz hissettiğini söyleyemeyiz. Bu özellik *Canistan*'ın başkışisi Selim için geçerli.
- E) Bu eksiklikleri hayalindeki kadınla tamamlayacağına inanan C, günlerini sokaklarda o kadını aramakla geçirir.

CEVAP: D

26. Parçaya baktığımızda evrimsel uyumsuzluk, teknolojinin hızla gelişmesiyle insanlarda oluşan ruhsal, zihinsel, fiziksel problemleri karşılıyor. Ama parçanın sonuna baktığımızda daha birçok olumsuzluk görebiliyoruz: yaşam tarzlarında değişme, şehirleşme, hareketsizlik, yüksek kalorili besinlerin tüketimi, uyku düzeninin bozulması ...

Bütün bunlar bize evrimsel uyumsuzluk teorisinin insanın teknolojinin hızına yetişemediğinde yaşadığı büyük sorunları belirtmekte.

CEVAP: C

27 - 30. Soruların Cevapları

Bu bir sıralama sorusu. Verilen öncüllere dikkat edelim.

1	2	3	4	5	6	7	8
Emre / Ferhan	Ali / Dilek	Gözde	Dilek / Ali	Ferhan / Emre	Berk	Halil	Ceren
Antitez	Tez	Antitez	Tez	Antitez	Tez	Antitez	Tez

Verilen öncüllere göre sıralamamızı yaptık. Bu durumda kırmızı ile belirttiğimiz isimler ve sıraları kesin.

1 ve 5 numaraları yerlere Emre veya Ferhan gelecek, sırası belli değil, 2 ve 4'e ise Ali ve Dilek gelecek, sırası belli değil.

Bu bilgilere göre soruları çözebiliriz.

27. A) Ali 2. sırada söz almış olabilir. Ancak kesin değil, 4. sırada da söz almış olabilir.
- B) Gözde'nin 3. sırada söz aldığı kesin-dir.
- C) Dilek, 4. sırada söz almış olabilir. Ancak kesin değil, 2. sırada da söz almış olabilir.
- D) Ferhan'ın 8. sırada söz aldığı kesin yanlıştır. Çünkü Ferhan 1 veya 5. sırada. Ayrıca 8. sırada kesin Ceren var.
- E) Halil'in 7. sırada söz aldığı kesindir.

CEVAP: D

28. Sıralamaya baktığımızda Berk'ten hemen önce **Emre veya Ferhan söz almış olabilir**. Çünkü 1 ve 5. sırada bu isimlerimiz var.

CEVAP: D

29. Emre'den hemen sonra söz alan öğrenci Ali ise Emre 1, Ali 2. sıradadır. Bu durumda Ferhan da 5. sırada olur.

CEVAP: C

30. Sıralamamızda kesin olmayan isimlerin belirlenebilmesi için **Emre'nin Berk'ten hemen önce Dilek'ten hemen sonra söz aldığı**nın bilinmesi yeterlidir. Çünkü Berk'in 6. sırada olduğu kesin. 5. sırada da Emre olursa bu demektir ki Dilek ile Ali'nin sırası da belli olacak. Bu durumda şöyle bir sıra oluşur:

1	2	3	4	5	6	7	8
Ferhan	Ali	Gözde	Dilek	Emre	Berk	Halil	Ceren

Gözde, Berk, Halil ve Ceren'in sırası kesindir. Emre Berk'ten hemen önce, Dilek'ten hemen sonra olduğunda tüm isimlerin sırası bu şekilde kesin belirlenmiş olur.

CEVAP: A

1. İç dünyasında yaşadıklarını, hissettiklerini kelimelere dönüştüren sanatkar, kendi ruh dünyasının ---- aslında tüm insanlığın ortak duyuş ve düşünüşünü de ifade eder. Bu da onun kendi "ben"inden çıktığı yolun sonunu ---- ulaştırır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hizmetine sunarken - varoluşa
- B) perdesini açarken - bireyselle
- C) suyunu bulandırırken - şöhrete
- D) kapısını aralarken - evrensele
- E) açığa çıkarırken - sosyallığe

2. Şiirin bir söz sorunu olduğunu dile getiren Hilmi Yavuz, sözün II. Yeni şairlerinde abartılı ve temelsiz olduğunu düşünür. II. Yeni şiirinin postmodern anlayışın ayak sesleri olduğunu savunan başka şairler de İlhan Berk ve Ece Ayhan'la iyice anlaşılmaz hâle gelen bu şiirleri, Hilmi Yavuz'un eleştirilerine benzer biçimde değerlendirir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oluşumun habercisi olmak
- B) Acımasızca eleştirmek
- C) Gerçekleri fark etmek
- D) Sorunun kaynağını bulmak
- E) Savunulanları reddetmek

3. (I) Edebiyat yaşamına öyküyle başlayan Nezihe Meriç, kadın yazarların çoğunlukla popüler aşk romanları yazdığı bir dönemde kadınların gündelik yaşantı içindeki deneyimlerini, toplumsal rolleriyle çatışmalarını ya da uzlaşmalarını konu alan öyküleriyle dikkat çeker. (II) Öykünün ardından roman ve oyun türünde de eserler veren Nezihe Meriç çocuk oyunları hariç *Sular Aydınlanıyordu, Sevdican* ve *Çın Sabahta* olmak üzere üç oyun yayımlar. (III) Adı geçen bu eserler, *Tartışma* ve *Öyle Bir Gün* oyunları da eklenerek *Toplu Oyunlar* adlı kitabı içinde yeniden yayımlanır. (IV) Oyunlarında genellikle yaşamın anlamını sorgulayan bir kadının düşsel maceralarını merkeze alır. (V) Yazar, bu eserlerinde çeşitli toplumsal katmanları ve kuşakları simgeleyen kadınların kendilerini fark etme ve değişime çabalarını ortaya koyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Nezihe Meriç ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, diğer kadın yazarlardan daha başarılı olduğu belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, farklı türde birçok eser verdiğine değinilmiştir.
- C) III. cümlede, tiyatro metinlerini toplu olarak yeniden yayımladığı açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede, oyunlarının odak noktasının ne olduğu açıklanmıştır.
- E) V. cümlede, oyunlarında tiplendirdiği kadınlarla birçok kadını anlattığı belirtilmiştir.

4. Şiir yazmanın kuralı, her şiirin kendisinden çıkar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Şiirde geleneksel olan, kalıcı olandır.
 B) Şiir; sınırları olmayan, özgür bir sanattır.
 C) Şiir, şairin hayalinin ölçülü ve sanatlı ifadesidir.
 D) Gücünü yaratıcılıktan alan şiir, farklılıkla gelişmiştir.
 E) Düzyazı ve şiirin farkı, sınırların genişliğinde gizlidir.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Merkezkaç kuvvetinin gerçek olmadığı, sadece yanlış yerden gözlem yapıldığı öne sürüldü.
 B) Balıkgözü, genellikle geniş açıları yakalamak için tasarlanmış bir objektiftir.
 C) İnsanı evrenin merkezi sayan insanıncılık, insanın dışındaki her şeyin insana hizmet etmek için var olduğunu savunur.
 D) Avlanması ve satılması yasak olan defneyaprağı, lüferin 10 cm'ye kadar büyüyeabilen bir türüdür.
 E) En çok at ve koyunlar tarafından tüketilen ayrikotu, yüksek protein içermektedir.

6. Kişinin yiyeceklerle ve bedeniyle ilişkisini etkileyen yeme bozuklukları () çeşitli davranışlarla kendini gösterebilir () kalori kısıtlaması () aşırı yeme, sürekli egzersiz ()

Bu cümlede ayrıca belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (,) (.)
 B) (:) (,) (,) (.)
 C) (,) (:) (,) (...)
 D) (;) (;) (,) (.)
 E) (,) (;) (,) (...)

7. Bir yıldızla biçilmiş incecik yine
 Yine sazlarla örtülü, yine en uzak
 yerinde kandili
 Sarılınca titriyor, resimlere benziyor
 yine, yine
 Yosuna değmeden basmıyor ayakları
 Yazıları tutuşuyor avucunda açtıkça
 ellerini, yine

Bu şiirde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
 B) Ünlü düşmesi
 C) Ünlü daralması
 D) Ünlü türemesi
 E) Ünsüz yumuşaması

8. Cemil Meriç, aydın insanı zamanının
I
irfanına sahip, kendi dilini, edebiyatını,
tarihini iyi bilen, dünyadaki belli başlı
II
düşünce akımlarına yabancı olmayan,
III
hakikat uğrunda her türlü sıkıntıyı göze
alan bağımsız bir mücadele adamı
IV V
olarak tanımlar.
Yukarıda numaralanmış sözcüklerden
hangisi yapısı bakımından diğerlerin-
den farklıdır?
A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun ilk bas-
kısı 1934 yılında yapılan Ankara romanı-
nın Millî Mücadele yıllarını anlattığı birin-
ci bölümünde roman kahramanı, yabancı
işgali altında bir zindan hâline gelen
İstanbul'dan kaçır.
Bu cümlemin öznesi aşağıdaki kelime
gruplarından hangisidir?
A) Sıfat - fiil grubu
B) İsim - fiil grubu
C) İsim tamlaması
D) Zarf - fiil grubu
E) Sıfat tamlaması

10. Yazmaya henüz lise öğrencisi olduğu
1950'li yıllarda başlayan ve birçok edebî
türde eser veren Nuri Pakdil, çoğu yazı-
sında özellikle de şiirlerinde Kudüs'e
duyduğu aşkı, Kudüs'ü bayraklaştıracak
kadar büyük tutkuyla aktarır. Onun bu
tutkusu "Kudüs Şairi" olarak anılmasını
sağlamıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi-
nin örneği yoktur?**

- A) Niteleme sıfatı
B) İşaret zamiri
C) Zaman zarfı
D) Kişi zamiri
E) Edat

11. Bir yazarın, üstelik yarım asırdır yazan
üretken bir yazarın eserine birtakım

I II
genellemelerle yaklaşmak oldukça
III

sakıncalıdır. Genelleme yapılan malzeme
hikâye olunca bu sakınca daha da artar

IV
çünkü her hikâye başka bir dünyadır ve
yazar yarım asırda onlarca hikâye
yazmış, her hikâyede yeni bir hayat

V
parçasını dikkatlere sunmuştur.

**Bu parçada numaralanmış sözcükler-
den hangisi fiilimsidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Osmanlı Dönemi'nde de Türkiye Dönemi'nde de kültürel, sosyal, edebî, coğrafi birçok yönüyle önemli bir konumda olan İstanbul; edebî eserlerin vazgeçilmez şehri olmuştur. Tanzimat sonrasındaki yenileşme döneminde Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamit Tarhan ve Sami Paşazade Sezaî'nin roman, hikâye, şiir türündeki eserlerinde İstanbul manzaraları sıkça tasvir edilmiştir. Ahmet Mithat'ın romanlarına İstanbul; Beykoz, Boğaziçi, Beyoğlu gibi çeşitli semtleriyle girmiştir. Nabizade Nazım'da da Boğaziçi vardır. Ahmet Rasim, İstanbul'u anlatan bir deneme dili kurmuştur. Hatta Yahya Kemal'e göre Tanzimat kuşağı aydınları hayata Çamlıca tepesinden, ailelerinin konaklarından bakmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama
B) Örnekleme
C) Tanık gösterme
D) Karşılaştırma
E) Açıklama

13. Her insan vücudu, sağlık için önemli olan trilyonlarca mikroorganizma topluluğunu içerir. (I) Bu mikroorganizmalar; yiyeceklerin sindirilmesi, temel vitaminlerin üretilmesi, vücudun enfeksiyonlardan korunması gibi çok önemli işlevlerin yerine getirilmesine destek olur. (II) Bu mikroorganizmalar çoğunlukla bağırsaklarda, sabit bir yiyecek kaynağıyla ve sıcak bir ortamda yaşarlar. (III) Ancak bu mikroorganizmalar üst mide ve ince bağırsakta değil, kalın bağırsakta bulunur. (IV) Bu mikroorganizmaların etkinlikleri kalın bağırsağı vücutta metabolik olarak en aktif organ yapar. (V) Beş yaşından büyük insanlarda boyu 5-6 m arasında olan ince bağırsak, sindirim kanalının mide ile kalın bağırsak arasındaki kısmıdır ve üç kısma ayrılır: duodenum, jejunum ve ileum.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bireylerin oluşturduğu toplumda zamanla farklı toplumsal yapı ve katmanlar ortaya çıkar. (II) Bu yapı ve katmanlar benliklerinin izlerini taşıyan, onları var eden bir dille iletişim kurar. (III) İktisadi, sosyal, kültürel, etnik açıdan çeşitlilik gösteren insanların kurduğu iletişim de birbirinden farklıdır. (IV) Ancak dilin, toplumsal katmanlar ve yapı içinde farklılaşmadan, eğilip bükülmeden, genişlemeden, daralmadan tek bir çizgi hâlinde konuşulması imkânsızdır. (V) Bundan dolayı dildeki değişimleri, toplumun yaşadıklarına denk tutmak ve bunları göz önünde bulundurarak incelemek gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Tıpkı insanlar gibi birtakım canlılar da sosyal ağlar kurarak birbirleriyle iletişim kurar. (II) Bu canlılara verilebilecek en güzel örnek olan karıncalar, yaklaşık bin adet karıncanın oluşturduğu bir toplulukta koloniler hâlinde yaşarlar. (III) Bu kolonilerde her karıncanın farklı bir görevi vardır ve bu görevlerini yerine getirirken karıncalar da birbiriyle iletişim kurmak zorundadır. (IV) Birbiriyle bilgi, besin ve enerji paylaşmak için iletişim kuran karıncalar, bu paylaşım için bağırsaklarını kullanır. (V) Karıncalar böceklerin çoğunda bulunan ön, orta ve arka bağırsaktan ön bağırsağı bu paylaşım için kullanırlar.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinden sonra “Bu nedenle karın-
cılar için ön bağırsak bir tür sosyal mide-
dir.” cümlesi getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Türkiye tarihinde bir ilke imza atıldı ve ilk Türk astronot olan Alper Gezeravcı, on sekiz günlük uzay yolculuğunu tamamlayarak Dünya'ya döndü. Türkiye Uzay Ajansı tarafından yapılan açıklamaya göre ikinci Türk astronot Tuva Cihangir Atasever de uzaya çıkmaya hazırlanıyor. İkinci Türk Astronot Tuva Cihangir Atasever'in 8 Haziran'da ABD'nin New Mexico eyaletinde bulunan Spaceport tesislerinden uzaya gönderilmesi planlanıyor. Atasever planlamalara göre Virgin Galactic firmasına ait VSS Unity adlı araçla havalanacak. Bu araç kıtalar arası yolcu uçaklarının irtifalarının yüzde 50 kat daha yukarısına çıkacak.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alper Gezeravcı Spaceport tesislerinden uzaya gönderilmiştir.
- B) İkinci Türk astronotun uzaya gönderilmesi için hazırlık yapılmaktadır.
- C) Türkiye tarihinde ilk kez bir Türk astronot uzaya gidip geri dönmüştür.
- D) Uzun süreli uzay araçları yolcu uçaklarının yükseklığının elli kat fazlasına çıkabilmektedir.
- E) Türkiye uzay yolculuğu için ABD ile işbirliği yapmaktadır.

17. 17 Mayıs 1938'de Kars'ta dünyaya gelen Emine Işınsu'nun babası emekli tüm-general Aziz Vecihi Zorlutuna, annesi edebiyatımızda şair ve yazar kimliğinin yanı sıra milliyetçi kimliği ile de tanınan Halide Nusret Zorlutuna'dır. TED Ankara Kolejinden 1957 yılında mezun olan sanatçı, üniversitede felsefe eğitimi almak istemektedir ancak babasının zorlamasıyla DTCF'de İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümüne başlar. Çocukluk ve ilk gençlik yılları anne-baba-ağabey baskısı içinde geçen sanatçının gelenekler konusunda oldukça katı olan annesi, oğlunu serbest bırakırken kızına tam bir disiplin uygular. Bu kurallardan oldukça rahatsızlık duyan sanatçı, kendisine hayalî bir dünya kurar. Ağabey ve baba korkusuyla davranışları sürekli kontrol altında tutulan sanatçı, okuyacağı kitapların seçiminde bile özgür değildir. Aile içindeki bu cinsiyet ayrımcılığı onun tüm yaşamını etkilemiştir. Ataerkil yapının toplumsal cinsiyete yönelik oluşturduğu bu olumsuz kalıp yargılar, yazarın tüm eserlerinde yoğun olarak kendini göstermektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat, özgür ortamların değil, baskı ve zulüm gibi olumsuz koşulların ürünüdür.
- B) Yazarlar, tümüyle kurgusal eserler yerine kendi tecrübelerini anlattığı eserlerle ülenirler.
- C) Yazarlık, sadece edebî bir birikim değil, yaşam tecrübesi de gerektirir.
- D) Sanat eserleri sanatçısının tecrübelerinden ve duygularından izler taşır.
- E) Şairlik, geniş hayal gücü ve dünyaya farklı bir gözle bakabilme becerisi ister.

18. Vücudumuzda yirmi dört saatte bir tekrarlayan ve fizyolojik süreçleri içeren aydınlık - karanlık döngüsü için yeterli ve dengeli uyku oldukça önemlidir. Bu döngünün düzenlenmesinde melatonin ve kortizol hormonları öne çıkmaktadır. Yetersiz uyku durumunda melatonin hormonunda azalma gözlemlenirken günlük hayatı ve fizyolojik süreçleri zinde ve sürdürülebilir tutmak adına kortizol hormonunda da artış gözlemlenir. Hormonlardaki bu dalgalanma sonucu beslenmede oluşan dengesizlik daha fazla yemeye neden olabilir. Uyku saatleri ve beslenme düzeni arasındaki bu ilişkiyi daha iyi anlamak için uykusuz kalınan gecelerden sonra karbonhidrat ağırlıklı ve şeker yüklü besinler tercih ettiğinizi gözlemleyebilirsiniz. Bu tip atıştırmalıkları tüketme sebebiniz ise vücudunuzun ihtiyaç duyduğu enerji için size yaptığı anlık çağrılardır. Bu nedenle uykusuz kaldığınız günlerde bedeninizi dinleyerek gerçekten aç mı yoksa uykusuz mu olduğunuzu sorgulamak faydalı olabilir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Kişinin uyumadan hemen önce yediği yemekler uyku kalitesini nasıl etkiler?
- B) Uyku eksikliği kişinin beslenme alışkanlıklarını nasıl etkiler?
- C) Kişi gerçekte aç olmadığı hâlde neden açlık hissi yaşar?
- D) Uykunun kalitesini etkileyen faktörler nelerdir?
- E) Sağlıklı beslenme ile uyku süresi arasında nasıl bir ilişki vardır?

19. Yengeç, böcek, hamam böceği veya peygamberdevesi gibi eklem bacakların en büyük kâbusu olan at kılı solucanları; parazitik bir omurgasızdır. İki metreye kadar uzayabilen bu omurgasız canlılar, başta tatlı su ortamları olmak üzere dünyanın her yerinde konakçı bulabilir. Peygamberdevelerinin de bağırsaklarında yaşayan at kılı solucanları, peygamberdevesinin avladığı küçük böceklerin bağırsaklarında bir larva olarak hayatına başlar. Peygamberdevesi larvayı taşıyan böceği yuttuktan sonra at kılı solucanı peygamberdevesinin içinde büyümeye başlar. Larva olarak konakçıya yerleşen solucanlar büyüdükçe başlıca yaşam alanları olan suya dönmek ister. Bu istek sonucunda peygamberdevesinin sinir sistemini devralan proteinler salgılayarak peygamberdevesini bir su kütlesine yönlendirir. Peygamberdevesi suya girince solucan da onun içinden çıkar ancak peygamberdevesi yüzme bilmediği için boğularak ölür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) At kılı solucanlarının peygamberdevesinin ölümüne sebep olabildiğine
- B) At kılı solucanlarının peygamberdevesini yönetebilen bir enzim salgıladığına
- C) At kılı solucanlarının yengeç ve hamam böceklerinin bağırsaklarında yaşadığına
- D) At kılı solucanlarının peygamberdevesinin bedenine başka bir canlının içinde girdiğine
- E) At kılı solucanlarının yaşam alanlarının suyun içi olduğuna

20. Türk insanının birlik ve beraberlik içinde vatanı düşman işgalinden kurtuluşunun dünya tarihindeki en şanlı örneklerinden olan Millî Mücadele, Türk yazınında da oldukça etkilemiştir. Eserlerinin merkezine bu mücadeleyi alan yazarların kurguladığı roman ve öykü karakterleri, Millî Mücadele Dönemi'nde yaşananların birer tanığıdır çünkü onlar yazarların kurgu dünyasından çıkıp gelse de onların yadsınamayacak kadar güçlü olmalarının sebebi hakikatlerden beslenmeleridir. Tarık Buğra'nın *Küçük Ağa* ve Samim Kocagöz'ün *Kalpakkıllar* adlı romanları bunlara verilecek en güzel örneklerdendir. Konuları bakımından ortaklık gösteren bu eserler, Kurtuluş Savaşı'nın başlamasıyla gelişen Kuvayimilliye ruhunun doğuşu ve Millî Mücadele ruhunun gelişmesi üzerine temellendirilmiştir. Ancak her iki yazar da bunu kendi memleketlerinin penceresinden bakarak yapmıştır.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Kurtuluş Savaşı'nı konu alan romanlar öykülere nazaran daha etkileyicidir.
- B) Samim Kocagöz'ün *Kalpakkıllar* romanı üslup olarak eşsizdir.
- C) Yazarlar tarihî gerçeklikleri kendi bakış açılarıyla yorumlayıp kurgular.
- D) Gerçek hayatı anlatan romanlar, onları tecrübe eden yazarlar tarafından kaleme alınır.
- E) Millî Mücadele Dönemi'ni işleyen romanlar tümüyle gerçek hayatı anlatır.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Halk kültürüne ait temelde sözlü olan edebî ürünler, günümüzün kurmaca eserlerine de kaynaklık edebilmektedir. Masal, destan, efsane gibi halk edebiyatı ürünleri, geleneksel aktarımlarının dışında yeniden kurgulanarak modern aktarım unsurlarına dönüşmüşlerdir. Türk edebiyatının önemli öykücülerinden olan Tomris Uyar'ın 1983 yılında yayımlanan "Gecegezen Kızlar" isimli eseri de bu dönüşümün ürünüdür ve geleneğin devamlılığı açısından oldukça önemlidir. Yazar bu eserinde anonim halk edebiyatının önemli bir türü olan masalların sadece kahramanlarını almış ve yarattığı öykülerin evreni içerisine yerleştirmiştir. Bu kahramanlar vasıtasıyla toplumsal ve politik birçok meseleye değinmiştir. Yazar, bir anlamda masalları, kahramanları aracılığıyla modern dünyaya taşımıştır. Asırlardır kuşaktan kuşağa, kulaktan kulağa aktarılan halka mal olmuş masalların kahramanlarını günümüz dünyasına aktararak geleneğin devamlılığını sağlayan yazar, bunun yanında eserinde halk edebiyatının şiirlerine de yer vererek aynı amaca hizmet etmiştir.

21. Bu parçadan yola çıkılarak Tomris Uyar'ın "Gecegezen Kızlar" isimli eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Üslubunda eskiye bağlı olduğu
- B) Siyasi sorunlar ve çözüm önerileri içerdiği
- C) Çoğunluğa hitap eden bir eser olmadığı
- D) Masalların içeriğini değil kahramanlarını aldığı
- E) Konu ve üslup bakımından benzerlerinden üstün olduğu

22. Bu parçada "geleneğin devamlılığını sağlamak" sözüyle kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürel unsurların eskidiği düşüncesinden hareket etmek
- B) Eski dönemin ve modern dönemin sorunlarının aynı olduğunu vurgulamak
- C) Eski edebî türleri yeniden yorumlayarak bugüne taşımak
- D) Amacı anlaşılacak olduğu için gelenekselden beslenmek
- E) Eski alışkanlıkların günümüzde de sürdüğünü gözler önüne sermek

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Magnezyum; kas, kemik ve kalp sağlığında, egzersiz performansında, kan şekerinin düzenlenmesinde kısacası vücut sisteminin neredeyse tüm işlevlerinde rolü olan bir mineraldir. Enerji ve protein oluşumu, kas ve sinir sisteminin düzenlenmesi gibi vücuttaki yüzlerce kimyasal reaksiyonda görev alır. Vücuttaki magnezyumun yaklaşık %60'ı kemiklerde bulunur. Bu nedenle magnezyum eksikliği kemiklerin kırılgan ve zayıf olmasına neden olabilmektedir. Gama aminobütirik asit gibi uykuda yer alan birkaç nörotransmitteri düzenleyerek hem uyku kalitenizi hem de uyku sürenizi iyileştirebilir. Kan basıncı seviyelerini düşürmeye ve kalp hastalığı için çeşitli risk faktörlerini azaltmaya yardımcı olabilir. Kan şekeri kontrolünde önemli bir faktör olan insülin duyarlılığı üzerine etki gösterebilir. Eksikliği depresyonla bağlantılı olabildiği için magnezyum, depresyon belirtilerini azaltmaya yardımcı olabilir. Çok çeşitli gıdalarda bulunmasına rağmen çoğu insanda bilinçsiz beslenme kaynaklı magnezyum eksikliği görülebilmektedir.

23. Bu parçadan yola çıkılarak magnezyum hakkında

- I. Uyku kalitesinin artmasına yardımcı olur.
- II. Kemik sağlığını destekleyen bir mineraldir.
- III. Kan şekeri seviyelerinin düzenlenmesinde yardımcı olur.

öncüllerinden hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve III
E) I, II ve III

24. Bu parçada magnezyum hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Vücuttaki görevlerine
B) Mutluluk kaynağı olduğuna
C) Eksikliğinin sebebine
D) Nerede bulunduğu
E) Bunalımla ilişkili olduğuna

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk edebiyatında *Çocuk ve Allah* adlı şiir kitabıyla tanınmaya başlayan Fazıl Hüsnü Dağlarca; şiirlerinde işlediği konuları, yalın dili, zengin imgeleri ve duyarlılığıyla kendine özgü bir yer edinmiş üretken bir şairdir. Eserleri yirmi sekiz dile çevrilen şair, yurt içinde ve yurt dışında birçok ödülle layık görülmüş; 1967'de ABD'nin Pittsburgh kentinde International Poetry Forum tarafından "Yaşayan En İyi Türk Şairi" seçilmiştir. Hiçbir akımdan ve kişiden etkilenmeyen şair "Beni ve şiirlerimi yorumlamaya kalkmadan önce zengin tarihli Türk şiirimizi ve onun kaynaklarını iyice öğrenin, hazmedin sonra beni ve şiirlerimi inceleyin." diyerek kendisinin Türk şiir geleneğinden kopuk olmadığını aksine gelenekten beslendiğini ortaya koymuştur.

25. Bu parçadan yola çıkılarak Fazıl Hüsnü Dağlarca hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebî bir topluluktan etkilenmeden kendi şiir anlayışını oluşturmuştur.
- B) Şiir dışında bir edebî türle ilgilenmeyecek Türk şiirini modern bir çizgiye taşımıştır.
- C) Türk tarihinin önemli olaylarına kayıtsız kalamayarak bunları şiirine taşımıştır.
- D) Eserlerinin çok sayıda farklı dile çevrilmesinin nedeni özgünlüğüdür.
- E) Şiirlerin çoğunda epik duygular öne çıktığı için "Destan Şairi" olarak da anılmıştır.

26. Bu parçadan yola çıkılarak Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şiirlerinin iyi anlaşılması için aşağıdakilerden hangisinin gerekli olduğu söylenebilir?

- A) Şairin metaforlar ve alegorilerle örülü diline hâkim olmak
- B) Eserlerinin tümünü okumadan önce hayatı hakkında bilgi edinmek
- C) Dönemin şiir eğilimleri ve şairin anlayışı arasındaki farkları tespit etmek
- D) İlk şiir kitabı ile olgunluk dönemi eserleri arasındaki ayrımı görebilmek
- E) Türk şiirini ve Türk şiirini besleyenleri etraflıca öğrenmek

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aysel, Buket, Can, Didem, Emre ve Fulya en yüksek puanı alan ilk iki öğrencinin öğretmen tarafından ödüllendirileceği bir sınava girmiştir. Öğrencilerin puan sıralaması hakkında şunlar bilinmektedir:

- Ödül alan öğrenciler erkek değildir.
- Puan sıralamasında Didem, Fulya'nın bir önünde Buket'in bir arkasındadır.
- Aysel, Fulya'dan yüksek puan almış ve puan sıralamasında Fulya'nın önüne geçmiştir.
- İki öğrenci aynı puanı alarak birinciliği paylaşmıştır.

27. Bilinenlerden yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Aysel puan sıralamasında Didem'in hemen önündedir.
- B) Buket sınavdan Fulya'dan daha yüksek puan almıştır.
- C) Can, puan sıralamasında Didem'in hemen arkasında Emre'nin hemen önündedir.
- D) Fulya puan sıralamasında Didem'in hemen arkasında, Can'ın hemen önündedir.
- E) Buket sınavda hem Can'dan hem de Emre'den daha yüksek puan almıştır.

28. Bilinenlerden yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Can, puan sıralamasında dördüncüdür.
- B) Ödül alanlardan biri Buket'tir.
- C) Ödül alanlardan biri Fulya'dır.
- D) Fulya puan sıralamasında Can'ın bir önündedir.
- E) Emre, Can'dan daha yüksek puan almıştır.

29. I. Didem

II. Fulya

III. Can

IV. Emre

isimli öğrencilerden hangilerinin puan sıralaması kesin olarak bilinmemektedir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) Yalnız IV

30. Bütün öğrencilerin puan sıralamasının kesin olarak bilinmesi için aşağıdaki bilgilerden hangisi yeterlidir?

- A) Fulya'nın Can'dan daha yüksek puan aldığı
- B) Didem'in Fulya'dan daha yüksek puan aldığı
- C) Ödülü Buket ve Aysel'in kazandığı
- D) Didem'in Emre'den daha yüksek puan aldığı
- E) Emre'nin Can'dan daha yüksek puan aldığı

DENEME 4

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Önce parçayı boşlukları ile okuyoruz. Parça bize ipucunu sunmakta. İlk boşluktan sonra yer alan "tüm insanlığın ortak duyuş ve düşünüşünü de ifade eder." cümlesi bizi evrensele götürür. O hâlde yazar "ben"inden çıktığı yolun sonunu evrensele ulaştırır. İlk boşluğa baktığımızda kendi ruh dünyasının hizmetine sunmak" ve "suyunu bulandırmak" anlam bakımından uygun düşmez. A ve C seçenekleri elenir. B, C ve E seçenekleri de ikinci boşluktan dolayı elenir. Ve parçamızı şu şekilde tamamlayabiliriz:

İç dünyasında yaşadıklarını, hissettiklerini kelimelere dönüştüren sanatkar, kendi ruh dünyasının **kapısını aralarken** aslında tüm insanlığın ortak duyuş ve düşünüşünü de ifade eder. Bu da onun kendi "ben"inden çıktığı yolun sonunu **evrensele** ulaştırır.

CEVAP: D

2. Ayak sesini gerçek anlamıyla düşünürsek kişi gelmeden onun ayak sesi ile geldiğini tahmin etmektir çünkü o ses kişinin gelişinin habercisidir. O hâlde "anlayışın ayak sesi olmak" sözünü anlatılmak istenen herhangi bir akımın, görüşün doğacağını sezdirmek, onun habercisi olmaktadır.

CEVAP: A

3. A) I. cümlede, Nezihe Meriç'in, kadın yazarların çoğunlukla popüler aşk romanları yazdığı dönemde öyküleriyle dikkat çektiğinden bahsedilmiş ancak diğer kadın yazarlardan daha başarılı olduğu **söylenmemiştir**.
B) II. cümlede, öykü, roman, oyun gibi farklı türlerde eserler verdiğine değinilmmiştir.
C) III. cümlede, adı geçen tiyatrolarını *Toplu Oyunlar* adlı kitabı içinde yeniden yayımladığından bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede, oyunlarının odak noktası olarak yaşamın anlamını sorgulayan bir kadının düşsel maceraları olduğu belirtilmiştir.
E) V. cümlede çeşitli toplumsal katmanları ve kuşakları simgeleyen kadınlarla birçok kadını anlattığı belirtilmiştir.

CEVAP: A

4. "Şiir yazmanın kuralı her şiirin kendisinden çıkar." cümlesi, bize her şiirin kendine özgü kuralları olduğunu, her şiirin birbirinden farklı özellikler taşıdığını gösterir ki bununla anlatılmak istenen de şiirin sınırları olmayan bir tür olduğudur.

Bu cümlede kalıcılıktan bahsedilmediği için A, hayalden bahsedilmediği için C, güçten ve düzyazı ile arasındaki farklardan söz edilmediği için D ve E seçeneklerini eleriz.

CEVAP: B

5. merkezkaç / balıkgözü / insanıncılık / defneyaprağı

kelimelerinde 2. sözcük anlamını kaybettiği için bitişik yazılmalıdır.

Ancak E seçeneğinde ayrık otu ikinci kelime anlamını koruduğu için ayrı yazılmalıdır. Bitişik yazılması yazım yanlışına sebep olmuştur.

Dikkat: Semizotu / dereotu — **Bitişik**

CEVAP: E

6. Parçada verilen ilk boşluğa kadar olan bölüm, öznedir ve yüklemden uzak düşen özneyi göstermek için virgül konmalıdır. İkinci boşluğa ise iki nokta koymalıyız çünkü "çeşitli davranışlarla kendini gösterebilir" deyip örnekler sıralanmış. Üçüncü boşluğa virgül gelmeli, örnekler arasında virgül koyulur. Son boşluğa ise örneklerin devam edebileceği anlamında üç nokta konmalı. O hâlde sıralama şu şekilde olmalı: (,) (:) (...))

CEVAP: C

7. A) Ünsüz benzeşmesi: aç -tıkça
B) Ünlü düşmesi: beniz- iyor → benziyor
C) Ünlü daralması: titre-yor → titriyor
D) Bu şiirde ünlü türemesi yoktur.
E) Ünsüz yumuşaması: avuç-unda → avucunda

CEVAP: D

8. Sözcüğün yapısı sorulduğunda basit mi, türemiş mi, birleşik sözcük mü ona bakmalıyız.
A) ay -dın → türemiş
B) dünyada - ki → türemiş
C) düş-ün-ce → türemiş
D) bağ -im-sız → türemiş
E) mücadele → basit
A / B / C / D seçenekleri yapım eki aldığı için türemiş sözcüktür.
E seçeneği ise kök hâlinindedir ve basit sözcüktür.

CEVAP: E

9. Öncelikle cümlelerin öznesini bulalım.

* kaçar (yüklem)

* roman kahramanı (öznedir / kaçan kim?)

Özneye baktığımızda "roman kahramanı" sadece tamlanan ek aldığı için belirtsiz isim tamlamasıdır.

CEVAP: C

10. A) Niteleme sıfatı: **edebî tür / büyük tutku**
B) Parçada işaret sıfatı (bu tutkusu) var, işaret zamiri yok. İnsan yerine kullanıldığı için kişi zamiridir. İnsan dışında bir isim yerine kullanılsaydı işaret zamiri olurdu.
C) Zaman zarfı: **henüz, 1950'li yıllarda**
D) Kişi zamiri: **onun**
E) Edat: **kadar**

CEVAP: B

11. A) üret - ken > fiilden isim yapım eki almıştır. Fiilimsi değildir.
B) yaz - ar > fiilden isim yapım eki almıştır. Fiilimsi değildir.
C) oldukça > miktar zarfıdır. Fiilimsi değildir. "Epey" anlamına geldiğinde zarf-fiil **olmaz**.
D) ol - unca > zarf-fiildir. Ve bu kelime bir **fiilimsidir**.
E) yaz - mış > öğrenilen geçmiş zamandır. Fiilimsi değildir.

CEVAP: D

12. A) Parçada tanımlama yoktur. "Bu nedir, bu kimdir?" sorularına cevap verecek cümle kullanılmamıştır.
- B) Tanzimat eserlerinde yazarların İstanbul manzaralarına yer verdiğinden bahsedilmiş ve bu Ahmet Mithat'ta Beykoz, Boğaziçi, Beyoğlu; Nabızade Nazım'da Boğaziçi şeklinde örneklendirilmiştir.
- C) Parçanın son cümlesinde Yahya Kemal'in düşüncesi verilerek tanık göstermeden yararlanılmıştır. (Yahya Kemal'e göre Tanzimat kuşağı aydınları hayata Çamlıca tepesinden, ailelerinin konaklarından bakmıştır.)
- D) Parçanın ilk cümlesinde Osmanlı Dönemi'nde de Türkiye Dönemi'nde de diyerek karşılaştırma cümlesi oluşturulmuştur.
- E) Parça genelinde Türk edebiyatı eserlerinde İstanbul'un önemi ile ilgili bilgi verildiği için açıklamadan yararlanılmıştır.

CEVAP: A

13. Parçaya baktığımızda I, II, III ve IV. cümlelerde insan vücudunda yer alan mikroorganizmalardan ve bunların etkinliklerinden bahsedilmiştir. Ancak V. cümlede ince bağırsaktan bahsedilmiştir. Bu sebeple parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlar.

CEVAP: E

14. Parçaya baktığımızda I. cümlede toplumda ortaya çıkan toplumsal yapı ve katmanlardan bahsedilmiştir. II, IV ve V. cümlelerde de bu toplumsal yapı ve değişimlerden bahsedilmiştir. Ancak III. cümlede etnik açıdan çeşitlilik gösteren insanların da iletişimlerinin farklı olduğundan bahsedilmiş ve diğer cümlelerle kopuk bir anlatım oluşturmuştur. Bu da parçanın akışını bozmaktadır.

CEVAP: C

15. Verilen cümlede anahtar ifadelerle dikkat etmemiz gerekir. Cümle "Bu nedenle karıncalar için ön bağırsak bir tür sosyal midedir." diyor, bizim de parçada ön bağırsak ile ilgili bilgiyi ya da cümleyi bulmamız gerekir.

Parçaya baktığımızda insanlar gibi birtakım canlıların da sosyal ağlar aracılığıyla iletişim kurduğundan ve buna en güzel örneğin de karıncalar olduğundan, onların koloniler hâlinde hareket ettiğinden ve bu şekilde enerji, bilgi paylaşımı yaptıklarından bahsedilmiş. IV. cümlede bu paylaşım için karıncaların bağırsaklarını kullandıkları söylenmiş. Ama ön bağırsağın adı geçmemiş. V. cümlede ise ön bağırsağı bu paylaşım için kullandıkları belirtilmiş. O hâlde bize verilen cümle, V numaralı cümleden sonra gelmeli. Çünkü bu iki cümle gerekçe ilişkisi ile birbirine bağlanmaktadır.

CEVAP: E

16. Parçaya baktığımızda seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada Alper Gezeravcı'nın değil, Cihangir Atasever'in Spaceport tesislerinden uzaya gönderilmesinin planlanmasından bahsediliyor.
- B) Türkiye Uzay Ajansı tarafından yapılan açıklamaya göre ikinci Türk astronot Tuva Cihangir Atasever de uzaya çıkmaya hazırlanıyor. İkinci Türk Astronot Tuva Cihangir Atasever'in 8 Haziran'da ABD'nin New Mexico eyaletinde bulunan Spaceport tesislerinden uzaya gönderilmesi planlanıyor.
- C) Türkiye tarihinde bir ilke imza atıldı ve ilk Türk astronot olan Alper Gezeravcı, on sekiz günlük uzay yolculuğunu tamamlayarak Dünya'ya döndü.
- D) Bu araç kıtalar arası yolcu uçaklarının irtifalarının yüzde 50 kat daha yukarısına çıkacak.
- E) İkinci Türk Astronot Tuva Cihangir Atasever'in 8 Haziran'da ABD'nin New Mexico eyaletinde bulunan Spaceport tesislerinden uzaya gönderilmesi planlanıyorsa Türkiye, uzay yolculuğu için ABD ile iş birliği yapıyor diyebiliriz.

CEVAP: A

17. Parçada Emine Işınsoy'un hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Annesi, babası, aile yapısı anlatılmış. Ancak parçada üzerinde en çok durulan sanatçının ailesindeki ataerkil yapı, ailesinin cinsiyet ayrımı yapması ve bunun da sanatçının yaşamını etkilemiş olması. Bu da yazarın eserlerinde kendini yoğun bir şekilde göstermekte. Yani sanatçının eserlerinde yaşamından izler görebiliriz.

CEVAP: D

18. Parçaya baktığımızda uyku kalitesini etkileyen sebeplerden değil uyku düzensizliğinin beslenme alışkanlıklarını etkilemesinden bahsedilmiş. Bu yüzden A ve D seçeneklerini eleriz.

Parçada sağlıklı beslenme ile uyku süresi arasında nasıl bir ilişki olduğundan değil, uyku saatleri ile beslenme düzeni arasındaki ilişkiyi daha iyi anlamak için gözlem yapmaktan bahsedilmiştir, bu yüzden E seçeneğini eleriz.

Kişinin gerçekte aç olmadığı hâlde yemesinden değil aç mı değil mi bunun sorgulanması gerektiğinden bahsedilmiştir. Bu sebeple C seçeneğini de eleriz.

Ancak parça geneline bakıldığında yetersiz uyku durumunun kişinin beslenme alışkanlıklarını nasıl etkilediğinden bahsedildiği görülür. Bu yüzden parça B seçeneğindeki soruya yanıt niteliğindedir.

CEVAP: B

19. A) Parça genelinde at kılı solucanlarının peygamberdevesiyle buluşması ve içinde büyümesi parçanın sonunda da peygamberdevesinin ölümüne sebebiyet vermesi anlatılmıştır.
- B) Parçada at kılı solucanlarının peygamberdevesinin sinir sistemini devralan proteinler salgılayarak peygamberdevesini bir su kütesine yönlendirdiğinden bahsedilmiştir.
- C) Parçanın girişinde yengeç, böcek, hamam böceği veya peygamberdevesi gibi eklem bacakların en büyük kâbusu olan at kılı solucanları deyip bunların peygamberdevesinin de bağırsaklarında yaşadığından bahsedilmiş. Ancak yengeç ve hamam böceklerine dair böyle bir bilgi yoktur.
- D) At kılı solucanları, peygamberdevesinin avladığı küçük böceklerin bağırsaklarında bir larva olarak hayatına başlar. Peygamberdevesi larvayı taşıyan böceği yuttuktan sonra at kılı solucanı peygamberdevesinin içinde büyümeye başlar. Bu da bize başka bir canlının içinde peygamberdevesinin içine girdiğini gösterir.
- E) Parça genelinde at kılı solucanlarının yaşam alanlarının suyun içi olduğuna, bağırsaklarda yaşadığına, peygamber devesini suya yönlendirdiğine değinilmiştir.

CEVAP: C

20. A) Parçada genel olarak Millî Mücadele Dönemi eserleri ele alınmış, roman ve öykü olarak bir karşılaştırma yapılmamış.
- B) Samim Kocagöz'ün *Kalpakkıllar* romanı sadece içeriği bakımından ele alınmıştır, üslup olarak değerlendirilmemiştir.
- C) Parçadan yazarların tarihî gerçeklikleri kendi bakış açılarıyla yorumlayıp kurguladığını çıkarabiliriz. Bunu parçada geçen şu ifadelerle de görebiliriz:
- Eserlerinin merkezine bu mücadeleyi alan yazarların kurguladığı roman ve öykü karakterleri,
 - yazarların kurgu dünyasından çıkıp gelse de
- D) Parçada gerçek hayatı anlatan romanların, onları tecrübe eden yazarlar tarafından kaleme alındığından değil, oluşturulan karakterlerin çağının tanıdığı olduğundan bahsedilmiştir.
- E) Parçada Milli Mücadele Dönemi'ni işleyen romanların tümüyle gerçek hayatı anlattığı verilmemiş, parçanın birkaç yerinde kurgu olduğu söylenmiş.

CEVAP: C

21. Parçadan A, B, C ve E seçeneklerini çıkaramayız.

Ancak metinde yer alan şu ifadeden yola çıkılarak "Yazar...masalların sadece kahramanlarını almış ve yarattığı öykülerin evreni içerisine yerleştirmiştir." sanatçının masalların içeriğini değil kahramanlarını aldığını söyleyebiliriz.

CEVAP: D

22. “geleneğin devamlılığını sağlamak”

Parçaya baktığımızda edebî ürünlerden, halk kültüründen yararlanmaktan ve bunu modern anlatımla aktarmaktan bahsedilmiştir. O hâlde geleneğin devamlılığı derken eski ürünlerin modernize edilerek **günümüze taşınması** diyebiliriz. Bu da bize “Eski edebî türleri yeniden yorumlayarak bugüne taşımak” anlamını vermektedir.

CEVAP: C

23. Magnezyum; kas, kemik ve kalp sağlığında, egzersiz performansında, kan şekerinin düzenlenmesinde kısıcasi vücut sisteminin neredeyse tüm işlevlerinde rolü olan bir mineraldir.

Gama aminobütirik asit gibi uykuda yer alan birkaç nörotransmitteri düzenleyerek hem uyku kalitenizi hem de uyku sürenizi iyileştirebilir.

Parçada yer alan bu cümlelere ve altını çizerek belirttiğimiz ifadelere baktığımızda verilen öncüllerin üçüne de ulaşabiliriz.

CEVAP: E

24. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Enerji ve protein oluşumu, kas ve sinir sisteminin düzenlenmesi gibi vücuttaki yüzlerce kimyasal reaksiyonda görev alır.
- B) Parçada magnezyumun mutluluk kaynağı olduğuna değilmiştir.
- C) Çok çeşitli gıdalarda bulunmasına rağmen çoğu insanda bilinçsiz beslenme kaynaklı magnezyum eksikliği görülebilmektedir.
- D) Vücuttaki magnezyumun yaklaşık %60’ı kemiklerde bulunur.
- E) Eksikliği depresyonla bağlantılı olduğunu bildiği için magnezyum, depresyon belirtilerini azaltmaya yardımcı olabilir.

CEVAP: B

- 25. A) Parçaya baktığımızda “Hiçbir akımdan ve kişiden etkilenmeyen şair” ifadesi bize Fazıl Hüsnü Dağlarca için edebî bir topluluktan etkilenmeden kendi şiir anlayışını oluşturduğu bilgisini vermektedir.
- B) Parçada şairin şiirleri hakkında, şiirliği hakkında görüş bildirilmiş ancak şiiri modern bir çizgiye taşıdığından ya da şiir dışında bir edebî türle ilgilenmediğinden bahsedilmemiştir.
- C) Parçada Türk şiir geleneklerinden kopmadığı söyleniyor ama Türk tarihinin olaylarını şiire yansıttığından bahsedilmemiştir.
- D) Eserlerinin çok sayıda farklı dile çevrildiği verilmiş ama bunun sebebi parçada verilmemiştir.
- E) “Destan Şairi” olarak anıldığından parçada bahsedilmemiştir.

CEVAP: A

- 26. Parçada yer alan, “Beni ve şiirlerimi yorumlamaya kalkmadan önce zengin tarihli Türk şiirimizi ve onun kaynaklarını iyice öğrenin, hazmedin sonra beni ve şiirlerimi inceleyin.” ibaresi bizi E seçeneğine götürür. Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın kurduğu bu cümleden yola çıkılarak şiirlerinin iyi anlaşılması için **Türk şiirini ve Türk şiirini besleyenleri etraflıca öğrenmenin** gerekli olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: E

27 - 30. Soruların Cevapları

- Bu bir sıralama sorusu.
- Öncüllere dikkat ederek sıralamamızı yapmalıyız.
- İlk iki sırada erkek öğrenci olmayacak çünkü ödül almadılar.

1	2	3	4	5	6
Aysel	Buket	Didem	Fulya	Emre / Can	Can / Emre
Ödül Alanlar					

- Puan sıralamasında Didem, Fulya'nın bir önünde Buket'in bir arkasında olduğuna göre 3'ü arka arkaya.
- Aysel, Fulya'nın önüne geçmişse ve Didem, Fulya, Buket arka arkaya ise Aysel, Buket ile birinciliği paylaşır.

Bu bilgiler doğrultusunda sıralamamızı bu şekilde tamamladık. Birinciliği iki kişi paylaştı. 3 ile devam ediyoruz. Sırası belli olmayan sadece Can ve Emre'dir. Bu doğrultuda aşağıda verilen soruları çözebiliriz.

27. A) Aysel, Buket'le birinciliği paylaştığı ve Buket'ten hemen sonra da Didem geldiği için Aysel sıralamada Didem'in hemen önündedir.
- B) Fulya, sıralamada Didem'den sonra, Didem ise Buket'ten sonra geldiğine göre Buket, sınavdan Fulya'dan daha yüksek puan almıştır.
- C) Can, puan sıralamasında Didem'in hemen arkasında Emre'nin hemen önünde bilgisi kesin olarak yanlıştır. Çünkü Didem'den sonra Fulya var. Can'ın sırası zaten net değil 5 veya 6'dır ve Fulya'nın arka sıralarından birindedir.
- D) Fulya puan sıralamasında Didem'in hemen arkasındadır fakat Can'ın hemen önünde olduğu bilgisi kesin doğru ya da yanlıştır, diyemeyiz. Çünkü Can'ın sırası 5 veya 6'dır.
- E) Buket birinci olduğuna göre Can ve Emre'den sınavda yüksek puan aldığı kesin doğrudur.

CEVAP: C

28. A) Kesinlikle yanlıştır çünkü Can, puan sıralamasında 5 veya 6'dır.
- B) Kesinlikle doğrudur çünkü Buket, Aysel'le birinciliği paylaşıyordu.
- C) Kesinlikle yanlıştır, Fulya 4. sıradadır. Ödül ilk iki öğrenciye verilecekti.
- D) Belli değil, Can 5 veya 6. sırada olduğu için sıralamada ya Can ya Emre'nin bir önündedir.
- E) Belli değil, Emre ve Can 5 ve 6. sıralarda. Bu yüzden hangisi daha yüksek puan bunu bilemeyiz.

CEVAP: B

29. Sıralamamıza baktığımızda Didem 3, Fulya 4. sıradadır. Puan sıralaması kesin belli. Ancak Can ve Emre, biri 5, biri 6. sıradadır. Puan sıralamaları kesin belli değildir.

CEVAP: D

30. Bütün öğrencilerin puan sıralamasının kesin olarak bilinmesi için Emre veya Can'dan birinin puan durumuyla ilgili bilgi sahibi olmalıyız. Çünkü sırası belli olmayan sadece bu iki isim var.

Seçenekleri incelediğimizde bu isimlerin puan sıralamasının bilinmesi için Emre'nin Can'dan daha yüksek puan aldığı bilinmesi yeterlidir Böylece 5. sıraya Emre, 6. sıraya da Can yerleşir. Ve sıralama tamamlanır.

CEVAP: E

1. Divan şiiri her ne kadar ---- ve soyut konular üzerinde yoğunlaşmış bir edebiyat sahası olsa da bu edebiyat alanı içine dâhil edilen şiirler, yaşadıkları dönemin ---- yaşantısını yansıtan ipuçları da vermektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sanatkârane - hüznülü
- B) hayattan kopuk - sosyal
- C) anlaşılmaz - karanlık
- D) gerçek hayat - şaşalı
- E) tasavvufi - bireysel

2. İkinci Yeni hareketi içinde özellikle bireyi sorunsallaştırarak öne çıkarmasıyla dikkati çeken Edip Cansever, hemen hemen bütün eserlerinde bu tavrını sürdürmüştür. Bu devamlılık, şairin kendi açmazlarını yumuşatabilme çabası olarak yorumlanabilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı bir şair olabilmek için yöntem arayışı
- B) İnsanlar tarafından takdir görme isteği
- C) Okurları tarafından anlaşılma gayreti
- D) Sorunlarını katlanabilir hâle getirme arzusu
- E) Dilini, konuşma diline yaklaştırma hevesi

3. Sevgi tüm güzelliklerin anasıysa sevgisizlik de tüm sorunların babasıdır.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini sevmeyen insanın yaşadığı yalnızlık, tahammül edilemez boyutlara ulaşır.
- B) Asıl önemli olan hayvan, bitki, insan ayırt etmeden tüm canlıları sevebilmektir.
- C) Yokluğu olumsuzluk yaratan sevgi, hayatı güzel ve anlamlı kılan her şeyin kaynağıdır.
- D) İnsana yaşam enerjisi veren sevgi, insanın enerjisini sömüren nefretten daha güçlüdür.
- E) Sevgi ve saygı ikilisinin dünya üzerinde halledemeyeceği bir problem yoktur.

4. (I) Endemik bir bitki olan Antalya çiğdemi, sadece Antalya'da yetişen bir türdür. (II) Çok yıllık bir bitki olan Antalya çiğdemi, ormanlarda dağınık hâlde bulunur. (III) Genellikle bin metre civarındaki yükseltilerde kendiliğinden yetişir. (IV) Ekim ayından aralık ayına kadar çiçek açar ve çiçeklerini korur. (V) Aynı kökten yıllarca yeni filizler verip gelişir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Antalya çiğdemi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tek bir bölgede yetiştiği vurgulanmıştır.
B) II. cümlede, düzensiz biçimde bulunduğu değinilmiştir.
C) III. cümlede, ulaşabileceği maksimum boy açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, yılın hangi zamanı çiçek açtığından söz edilmiştir.
E) V. cümlede, aynı kökten sürgün vererek geliştiği açıklanmıştır.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) Deney yapma sürecin de doğal olan hatalar, öğrenme sürecinde önemli bir rol oynar.
B) Yiyecekleri doğru miktarda tüketmek, gereksiz kalori alımını engellemek çok önemlidir.
C) Hayallerin gerçekleşmesi insana genellikle bir mutluluk getirmez.
D) Çevresindeki insanların düşlerine, umutlarına ve kırılganlıklarına dair öyküler yazardı.
E) Her yazarın yaşam yolculuğu farklı olduğu için yazarların kendine özgü bir tarzı vardır.

6. **Aşağıdakilerden hangisi yazım ve noktalama açısından doğrudur?**

- A) Bakhtin'e göre Ortaçağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu; Resmî yaşam ve karnaval yaşamı.
B) Bakhtin'e göre Orta Çağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu. Resmî yaşam ve karnaval yaşamı...
C) Bakhtin'e göre Ortaçağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu, resmî yaşam ve karnaval yaşamı.
D) Bakhtin'e göre Orta Çağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu: resmî yaşam ve karnaval yaşamı.
E) Bakhtin'e göre Orta Çağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu: Resmî yaşam ve karnaval yaşamı.

7. Şiir; duygusal bir derinliğe ulaşmak, ifade gücünü geliştirmek, empati kurmak ve hayal gücünü canlandırmak için önemli bir araçtır. Ayrıca dilin sınırlarını zorlayarak insanı sıradanlık hissinden kurtarır. Zihnin sınırlarını genişleterek kişiye bambaşka bir gerçeklik sunar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözcüklerde görülen ses olaylarından biri değildir?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü düşmesi

8. Avcı-toplayıcı toplumlarında, insanlar

I
genellikle küçük gruplar hâlinde

II

yaşamıştır. Tabiatla iç içe ve sürekli etki-
leşim hâlinde olan bu küçük gruplar

III

doğayı kendilerine uydurmayı değil,

IV

doğaya uyum sağlamayı amaç edinmişlerdir.

V

**Bu parçada numaralanmış sözcük-
lerden hangisi hâl (durum) eki alma-
mıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) İnsanoğlunun diğer insanlara diğer insanlara güvenme ihtiyacının temelinde sosyal bir varlık oluşu yatar. (II) Sosyal bir varlık olmak da beraberinde iş birliği- ni getirir. (III) İş birliği yapmak, insanlar arası iletişimi güçlendirir ve paylaşımları artırır. (IV) Bunlar da insanlara birbiriyle duygusal bağ kuracak bir ortam yaratır. (V) Duygusal bağlar da insanların hayatına devam edebilmesini sağlayan en büyük manevi güçtür.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin
hangisinde isim-fiil grubu yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Dünya Mutluluk Raporu'na göre

I
dünyanın en mutlu ülkelerinden biri olan
Finlandiya, yedi kez en mutlu

II

ülke seçildi çünkü Finlandiya ekonomik

III

olarak gelişmiş ve çevre politikalarında
başarılı yaklaşımlar geliştirmiş bir ülke.

IV

**Bu parçada altı çizili sözcüklerin türle-
ri aşağıdakilerden hangisinde sırasıy-
la doğru verilmiştir?**

- A) Edat - zarf - sıfat - ad
B) Bağlaç - sıfat - sıfat - zarf
C) Edat - sıfat - sıfat - ad
D) Bağlaç - zarf - zarf - sıfat
E) Edat - zarf - bağlaç - sıfat

11. 1930'lara hâkim olan ve kaynağını Marksizm'den alan toplumcu gerçekçilik anlayışı, aynı yıllarda Türk edebiyatında da etkili olmuştur.

**Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıda-
kilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem
C) Özne - dolaylı tümleç - belirtisiz nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - belirtisiz nesne - yüklem
E) Belirtili nesne - özne - yüklem

12. Toplum tarafından onaylanan davranış kalıpları, bireyin toplumsal uyumunu yansıtan önemli bir göstergedir. Toplumun belirlediği normlar ve değerler çerçevesinde davranan bireyler, genellikle kabul gören ve toplum içinde uyum sağlayabilen bireyler olarak algılanır. Bu durum, sosyal ilişkilerde ve toplumsal yapıda denge ve düzenin korunmasına katkı sağlar. Söz gelimi saygı, yardımlaşma, dürüstlük gibi değerlerin benimsenmesi ve bu değerlere uygun davranışların sergilenmesi; toplum içinde olumlu bir imaj oluşturabilir. Ancak, her toplumun normları farklılık gösterir ve bazı davranış kalıpları bir toplumda onaylanırken diğerinde kabul görmeyebilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanık gösterme
B) Tanımlama
C) Örnekleme
D) Karşılaştırma
E) Açıklama

13. (I) Geleneksel Türk tiyatrosunun önemli bir parçasını oluşturan meddahlık, bir nevi hikâye anlatma sanatıdır. (II) Türklerde Orta Asya'dan bu yana var olan hikâye anlatma geleneğinin, İslam kültürü ile birleşmesiyle gelişmiştir. (III) Batılı görüşün dramatik unsurlarını içermediği gerekçesiyle tiyatro olarak bile görülmemiştir. (IV) Son hâlini ise Osmanlıda XVI. yüzyılda kahvehanelerin açılmasıyla almıştır. (V) XVI. yüzyıldan sonra genellikle kahvehanelerde sürdürülen bu tek kişilik tiyatro, tümüyle doğaçlama icra edilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. İnsanlar yerleşik düzene geçip yazıyı kullanmaya başladıktan sonra düşündüklerini, öğrendiklerini ve tecrübelerini taşlara, ağaç kabuklarına, yapraklara, madenlere yazmaya başlamıştır. (I) Milattan önce II. yüzyılda ise kâğıdın icadıyla kitap benzeri kaynaklar oluşturulmaya başlanmıştır. (II) Zamanla öğrenilen ve keşfedilen bilgileri korumak, artırmak, paylaşmak ve gelecek nesillere aktarmak için bu kaynaklar belirli yerlerde depolanır olmuştur. (III) Bu depolama insanlık tarihinde kütüphane kültürünün oluşumuna zemin hazırlamıştır. (IV) Dünyanın en eski kütüphanelerinden biri olan İskenderiye Kütüphanesi, Mısır'a giren her kitabın bir kopyasını almıştır. (V) Böylece o zamana kadar dağınık hâlde bulunan birçok yazarın eserini bir araya toplayarak döneminin en büyük bilgi ve kültür merkezi hâline gelmiştir.

Bu parça ikiye ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. Ergenlik, çocukluk ve yetişkinlik arasında 13-20 yaşları arasını kapsayan bir geçiş dönemidir.
- II. Fakat ergen, fizyolojik olarak yetişkin bireyin niteliklerine sahip olmasına rağmen tam anlamıyla yetişkin değildir.
- III. Bu geçiş döneminde anatomik ve fizyolojik büyüme çok hızlanır ve ergene yetişkin görünümü verir.
- IV. Çünkü çocukluktan da tam olarak sıyrılamamıştır ve tutarlı olmayan duygular yaşayabilmektedir.
- V. Buna ilave olarak düşünce ve davranışları da sürekli değişebilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

16. Tıp bilimi dendiğinde eski devirlerin akla gelen ilk ismi İbni Sina, dünya bilim tarihi açısından çok önemli bir konuma sahiptir. Tıp alanındaki engin bilgisi sayesinde ün kazanmış olsa da matematik, fizik, kimya, jeoloji, felsefe, eğitim, şiir ve müzik alanlarında da çalışmalarıyla günümüze ışık tutmuştur. Çok yönlülüğü ve kıvrak zekâsı onu tarihin önemli dehalâri arasına sokmuştur. Batı'da Avicenna olarak tanınan bu dehanın hayatı hakkındaki bilgiler öğrencisi olan Ebû Ubeyd el-Cüzcânî tarafından kaydedilmiştir. El-Cüzcânî'nin bu bilgilerin bir kısmını İbni Sina'nın telkini ile yazması bilgilerin doğruluğu hakkında şüphe duyulmamasını sağlamıştır. Bu eserden sonra İbni Sina hakkında yazılan her esere, El-Cüzcânî'nin eserinden alıntılar dâhil edilmiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak İbni Sina hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Çalışmalarının bir kısmı günümüzde geçerliliğini yitirmiştir.
- B) Hayatı hakkındaki bilgiler tek kaynaktan toplanmıştır.
- C) Batı'da farklı isimle anılmasının sebebi tıp alanındaki birikimidir.
- D) Hakkında yazılan eserlerin sadece biri gerçeği yansıtmaktadır.
- E) Bilimsel çalışmaları tüm dünyayı etkileyecek niteliktedir.

17. Talidomid, azot ve karbon omurgası üzerine inşa edilmiş bir moleküldür. 1950'lerde Batı Alman ilaç şirketi Chemie Grünenthal GmbH tarafından geliştirilen etken maddesi talidomid olan ilacın başlangıçta sakinleştirici olarak kullanılması amaçlanmıştır ancak kısa süre sonra hamilelerde soğuk algınlığı, grip, mide bulantısı dâhil olmak üzere çok çeşitli diğer rahatsızlıkların tedavisinde kullanılmıştır. Dünya çapında kırk altı ülkede farklı isimlerle pazarlanan ve dağıtılan ilaç, kısa sürede dünyanın en çok satan ilaçlarından biri hâline gelmiştir. Bir süre sonra doktorlar ilacın hamile kadınların bebeklerine beyin hasarı, kulak hasarı, uzuvların gelişmemesi gibi ciddi zararlar verdiğini fark etmiş ve ilaçla ilgili şikâyetleri raporlamaya başlamıştır. İlk başta ilacı üreten firma bu raporları çok ciddiye almamış ve ilacı piyasadan uzun bir süre çekmemiştir. Ancak türlü engelleri bulunan bebeklerin sayısı artmaya başlayınca ilaç piyasadan kaldırılmıştır.

Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Tıbbın gelişmesinin önünde duran engel, her çağda inanç olmuştur.
- II. Tıp alanındaki gelişmeler her zaman olumlu sonuçlanmamıştır.
- III. İnsanoğlunun olumsuz sonuçları görmezden gelmesi, facialara sebep olabilmektedir.
- IV. Tıp alanında fizyolojik belirtiler psikolojik belirtilerden daha çok önemsenmiştir.

öncüllerde verilen çıkarımlardan hangileri yapılabilir?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
D) II ve IV E) III ve IV

18. Cumhuriyet Dönemi'nde kültür, siyaset, sanat ve edebiyat hayatında önemli bir yere sahip olan Peyami Safa; roman, hikâye, makale, köşe yazıları, ilmî eserler ve polemikleriyle tanınan bir yazardır. Safa, Türk edebiyatı için yeni sayılabilecek bilinç akışı, iç monolog ve iç çözümleme gibi kullandığı tekniklerle yaşadığı dönemin öncü romancılarından biri olmayı başarmıştır. Toplumun sorunlarını ortaya koyan ve onlara kendince çözümler arayan yazar, romanlarında geleneksel değerlerden uzaklaşan ve Batı'nın değerlerini yanlış benimseyen Türk insanının yaşadığı çıkmazları irdeler. İnsanların çatışmalarını, bocalamalarını ve geçirdiği sarsıntıları ele alan yazar, yeni bir yaşam arzusuyla kökleriyle bağını koparıp ahlaki açıdan yozlaşma tehlikesiyle karşı karşıya kalan, manevi değerlerden uzaklaşan insanlara yol göstermeye çalışır. Yazar, hemen her romanında bir kişiye sözünü emanet ederek ortaya çıkan sorunlarla ilgili düşüncelerini ve çözüm önerilerini kurgusal dünyaya fazla zarar vermeden aktarmak ister. Ancak ders verme amacından kendini bir türlü alamaz ve romanları sözcülerin uzun açıklamalarda bulunduğu bölümlerde makale ya da bildiri hüviyetine bürünür.

Bu parçada Peyami Safa ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Romanlarında daha başarılı olduğuna
B) Farklı türde eserler verdiğine
C) Romanın kurgusunu bozabildiğine
D) Yenilikçi bir romancı olduğuna
E) Yozlaşmış insanın sorunlarını anlattığına

19. Tarihî roman; geçmişte yaşanmış olayları, kişileri ve dönemin sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi koşullarını kurgu öğeleriyle harmanlayarak anlatan bir edebî türdür. Bu tür romanlar, okuyucuyu tarihî bir yolculuğa çıkararak onlara geçmişin izlerini takip etme fırsatı sunar. Tarihin soğuk ve katı gerçeklerini, edebiyatın sıcak ve akıcı diliyle buluşturarak geçmişin daha anlaşılır ve ilgi çekici bir biçimde sunulmasına olanak tanır. Genellikle belirli bir dönemi ya da olayı ele alan tarihî romanlar; dönemin giyim kuşamı, günlük yaşamı, sosyal ilişkileri, politik olayları ve kültürel özelliklerini de içerir. Yazarlar, tarihî araştırmalara ve belgelere dayanarak bu unsurları kurguya yedirir. Böylece okuyucu, hem keyifli bir okuma deneyimi yaşar hem de o döneme dair bilgi sahibi olur. Tarihî romanlar, okuyucunun hayal gücünü tetikler ve onu geçmişin atmosferine çeker. Bu bağlamda tarihî romanlar, geçmiş sadece öğretmekle kalmaz. Okura geçmiş zamanın atmosferini deneyimleme imkânı verir.

Bu parçadan yola çıkılarak tarihî roman hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kurgu, nesnel verilerden yola çıkılarak oluşturulur.
- B) Geçmişteki olayları ve kişileri hayal gücüyle birleştirerek anlatır.
- C) Kişinin okuma alışkanlığı kazanmasını sağlayarak bireysel gelişimi destekler.
- D) Tarihî gerçekleri, edebî bir anlatımla daha anlaşılır ve cazip hâle getirir.
- E) Anlattığı dönemin yaşantısı, kültürü ve siyaseti hakkında bilgiler verir.

20. Khewra Tuz Madeni, Pakistan'ın Pencap eyaletinde bulunan dünyanın en eski ve en büyük tuz madenlerindendir. Bu etkileyici tuz madeni, Khewra köyünün yakınında yer alır ve yaklaşık 250 kilometrekarelik bir alana yayılmıştır. Büyük İskender'in Hindistan seferi sırasında hasta atlarının buradaki taşları yalayıp iyileşmesi sonucunda keşfedilen maden, Pakistan'ın gurur kaynaklarından biridir. Ülkenin hem tuz üretiminin yarısını karışılar hem de yıllık 300 bini aşkın turisti ağırlar. Turistlerin ilgisini en çok çeken ise madenin derinliklerindeki devasa tuz damarları ve tuz odalarıdır. Doğal oluşumları ve tuzdan yapılmış heykelleriyle öne çıkan bu tuz odalarında kristalize olmuş tuzlar, ışığı farklı renklerde yansıtarak büyüleyici bir görüntü yaratır.

Bu parçadan yola çıkılarak Khewra Tuz Madeni hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Pakistan'ın tam merkezindedir.
- B) Dünyanın tuz ihtiyacının yarısını karışılar.
- C) Pakistan'ın en önemli ekonomik kaynağıdır.
- D) Tesadüf eseri bulunmuştur.
- E) İnsanlara şifa kaynağı olmuştur.

**21 - 22. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Latife Tekin tarafından kaleme alınan *Berci Kristin Çöp Masalları*, köyden büyük şehre göç edip bir gecekondu semti inşa eden insanların fantastik öyküsüdür. Eser, büyükşehirde çok zorlu mücadeleler vererek hayata tutunmaya çalışan bu insanların trajikomik yaşamına ayna tutar. Anlatının hemen başında, köylülerin şehre geldikleri ilk gece kendilerine ait olmayan arsalar üzerinde izinsiz yaptıkları sekiz derme çatma ev, çok geçmeden yetkililer tarafından yıkılır. Bu olay üzerine memleketlerine gitme yerine direnme yolunu tercih eden gecekonducular, yeni evler yaparlar fakat meskenlerinin yıkımına tekrardan maruz kalırlar. Bu inşa ve yıkım süreci uzunca bir süre istikrarlı şekilde devam eder. En sonunda topluluğun manevi hocası konumunda bulunan Güllü Baba, ev yaptıkları bu alanın yıkım ekibi tarafından unutulması için gecekonduculara birkaç gün ev yapımını durdurmaları tavsiyesinde bulunur. Güllü Baba'nın bu nasihati işe yarar ve süreç içinde yeni yapılan gecekonduyla Çiçektepe ismi verilen büyük bir mahalle ortaya çıkar.

21. Bu parçada "trajikomik yaşamına ayna tutmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Komediye trajedinin önüne geçirmek
- B) Okura olması gerekeni göstermek
- C) Acıklı olanı gülmeceyle tahammül edilebilir kılmak
- D) Konuya uygun bir üslupla kullanmaya gayret etmek
- E) Hem komik hem hüznü bir hayatı yansıtmak

22. Bu parçada anlatılanlarda eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Etkilendiği ideoloji
- B) Toplumsal yönü
- C) Anlatılan konu
- D) Dil ve anlatım özellikleri
- E) Türk edebiyatındaki yeri

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Dunning-Kruger sendromu; kişinin bir konu hakkında yeterli bilgi, deneyim ve beceriye sahip olmamasına rağmen bunları olduğundan fazla göstermesiyle karakterize edilir. Dunning-Kruger sendromlu kişiler bununla da yetinmeyip karışındaki kişiyi küçümseyen davranışlarda bulunur. Sendromu ilk ortaya atan akademisyenler bu sendromu "Cehalet, gerçek bilginin aksine bireyin kendine olan güvenini artırır. Nitelsiz insanlar, gerçekten nitelikli insanların niteliklerini görüp anlamaktan da acizdirler." olarak açıklıyorlar. Bu davranışı göstermelerinin nedenini de şu şekilde ifade ediyorlar: "Bir konu hakkında yeterli düzeyde bilgi ve deneyim sahibi olmayan insanlar o konu hakkında neyi bilmediğini de tespit edebilecek bilgi ve yeteneğe bile sahip olamazlar. Bu nedenle konu hakkında edindikleri en ufak bir bilgi dahi kendilerine özgüven verir. Bu sendromun en kötü özelliği ise sendroma sahip olan kişilerin bu durumun farkında bile olmamasıdır."

23. Bu parçadan yola çıkılarak Dunning-Kruger sendromlu kişilerde aşağıdaki niteliklerden hangisi kesinlikle yoktur?

- A) Başkalarını hor görmek
- B) Bilgelik tevazusu
- C) Bilgi ve deneyim eksikliği
- D) Kendini yetkin sayma
- E) Öz güveni yüksek gibi davranma

24. Bu parçadan yola çıkılarak Dunning-Kruger sendromunun en kötü yanının aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Başkalarını sürekli küçük düşürme
- B) Nitelsiz insanları nitelikli zannetme
- C) Aşırı öz güvenle yakınlarının kalbini kırma
- D) Kendi yetersizliğinin farkında olmama
- E) Öğrenmeye ve araştırmaya kapalı olma

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Namık Kemal etkisiyle fikrî terbiyesini oluşturan Ahmet Rasim, Darüşşafakadaki eğitimi sırasında Ahmet Mithat Efendi'nin roman ve hikâyelerini okuyarak da edebî anlayışını oluşturmıştır. Edebî eserlerinde olduğu gibi gazetecilik alanında da Ahmet Mithat Efendi'yi takip eden yazar, yaşadığı yıllarda pek çok gazete ve dergide yazı yayımlamıştır. Yazarın ayrıntılı gözlem yeteneğini gözler önüne seren bu yazılar, genellikle sohbet, fıkra ve hatıra türündedir ve her biri ayrı ayrı kendi türünde çok başarılıdır. Ancak Türk edebiyatında fıkra türünün ilk önemli ustası olması, isminin fıkra türüyle özdeşleşmesini sağlamıştır. Bu eserlerinde ince mizah anlayışı, samimi üslubu ve herkese hitap eden diliyle dönemin İstanbul'una ışık tutmuştur. Bunların yanında eleştiri yazılarıyla da dikkat çeken yazar, dönemin en çok konuşulan topluluğu Edebiyatıcedidecilere yönelttiği eleştirilerini 1898 yılında yayın hayatına giren Servet gazetesinde *Şehir Mektupları* ve *İstanbul Mektubu* başlıklı sütunlarda yayımlamıştır.

25. Bu parçadan yola çıkılarak Ahmet Rasim hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Roman ve hikâye türündeki eserlerini yazarken Ahmet Mithat'a öykünmüştür.
- B) İstanbul'u sade ve içten bir dille anlatan eserinde gözlemlerini aktarmıştır.
- C) Edebiyatıcedidecileri eleştirdiği yazılarını iki başlık altında yayımlamıştır.
- D) Namık Kemal'in düşünceleriyle benzer bir düşünce yapısına sahiptir.
- E) Farklı türdeki eserleri dergi ve gazetelerde yayımlanmıştır.

26. Bu parçadan yola çıkılarak Ahmet Rasim'in adının fıkra türü ile özdeşleşmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türün ilk örneklerini vermesi
- B) Birçok farklı yazardan etkilenmesi
- C) Eserlerinde anlaşılır bir dil kullanması
- D) Türün başarılı ilk örneklerini vermesi
- E) Sohbet ve eleştirilerinin içerik olarak zayıf olması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aykut, Berk, Ceylan ve Derya haftanın farklı günlerinde bir restoranda garson olarak çalışmaktadır. Aykut haftanın üç günü, Derya haftanın iki günü, diğerleri de haftanın bir günü çalışmaktadır. Kişilerin çalıştığı günler hakkında bilinenler şunlardır:

- Berk hafta içi çalışmaktadır.
- Ceylan hafta sonu çalışmaktadır.
- Aykut hafta sonu dışındaki günlerde bir gün arayla çalışmaktadır.
- Ceylan cumartesi çalışmamaktadır.

27. Verilenlerden yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Derya salı günü çalışmaktadır.
- B) Derya'nın çalıştığı günlerden biri hafta içidir.
- C) Derya'nın çalıştığı günlerden biri hafta sonudur.
- D) Berk perşembe günü çalışmaktadır.
- E) Aykut'un çalıştığı günlerden biri perşembedir.

28. Verilenlerden yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Derya, Aykut'tan bir gün sonra çalışmaktadır.
- B) Ceylan, Berk'ten bir gün sonra çalışmaktadır.
- C) Berk, Derya'dan bir gün sonra çalışmaktadır.
- D) Aykut, Ceylan'dan bir gün önce çalışmaktadır.
- E) Berk, Ceylan'dan bir gün sonra çalışmaktadır.

29. I. Aykut

II. Berk

III. Ceylan

IV. Derya

İsimli kişilerden hangileri perşembe günü çalışmış olabilir?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
- D) II ve IV E) III ve IV

30. Verilenlerden yola çıkılarak

- I. Salı ve perşembe aynı kişi çalışmaktadır.
- II. Pazartesi ve cuma aynı kişi çalışmaktadır.
- III. Salı ve cumartesi aynı kişi çalışmaktadır.
- IV. Perşembe ve cumartesi aynı kişi çalışmaktadır.
- V. Çarşamba ve cuma aynı kişi çalışmaktadır.

öncüllerinden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

DENEME 5

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Önce parçayı boşlukları ile okuyoruz. Parçanın anlamına dikkat ediyoruz. İlk boşluğa baktığımızda Divan şiirinde soyut konulardan bahsedilmiş; konular sanatkârane olamaz, bu kavram üslupla ilgili, bu yüzden A seçeneği elenir. Soyut konu demek, anlaşılabilir demek değildir; gerçek hayat ve tasavvufi konular da divan şiiri ve soyut konular için uygun olmaz. Bu sebeple C / D / E seçeneklerini de eleriz. Parçamızı şu şekilde doldursak anlam bütünlüğü sağlanmış olur:

Divan şiiri her ne kadar **hayattan kopuk** ve soyut konular üzerinde yoğunlaşmış bir edebiyat sahası olsa da bu edebiyat alanı içine dâhil edilen şiirler, yaşadıkları dönemin **sosyal** yaşantısını yansıtan ipuçları da vermektedir.

CEVAP: B

2. **Açmaz → içinden çıkılmaz, zor durum, sıkıntı**

“**Açmazlarını yumuşatabilme çabası**” ile anlatılmak istenen - açmazları sıkıntı, sorun; onları yumuşatabilme ise katlanılabilir hâle getirme olarak yorumladığımızda- “**Sorunlarını katlanabilir hâle getirme arzusu**” dur diyebiliriz.

CEVAP: D

3. **Sevgi, tüm güzelliklerin anası → olumlu duygular**

Sevgisizlik, tüm sorunların babası → olumsuz duygular

Sevgi tüm olumlu duyguların kaynağı ise onun yokluğu yani sevgisizlik de tüm olumsuzlukların kaynağıdır. Bu da bize verilen cümlede anlatılmak istenen yargının “Yokluğu olumsuzluk yaratan sevgi, hayatı güzel ve anlamlı kılan her şeyin kaynağıdır.” olduğunu göstermektedir.

CEVAP: C

4. A) I. cümlede, Antalya çiğdemini sadece Antalya’da yetiştiği vurgulanmıştır.
B) II. cümlede, Antalya çiğdemini ormanlarda dağınık hâlde bulunduğu na değinilmiştir.
C) III. cümlede, Antalya çiğdemini ulaşabileceği maksimum boy değil bu bitkinin bin metre civarındaki yükseltilerde yetiştiği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, ekim ayından aralık ayına kadar çiçek açtığından bahsedilmiştir.
E) V. cümlede, aynı kökten yıllarca yeni filizler verip geliştiği belirtilmiştir.

CEVAP: C

5. A seçeneğinde “Deney yapma sürecin de doğal olan hatalar” derken orada kullanılan “-de” hâl ekidir ve kendisinden önce gelen kelimeye bitişik yazılmalıdır.→” Deney yapma sürecinde doğal olan...”

CEVAP: A

6. **A seçeneğinde** Ortaçağ (Orta Çağ) ve Resmî (resmî) yanlış yazılmış, noktalı virgül yerine de iki nokta olmalı.

B seçeneğinde sürüyordu kelimesinden sonra nokta değil iki nokta olmalı, Resmî (resmî) yanlış yazılmış. Ve cümle sonunda üç nokta değil nokta olmalı. Çünkü ikili bir yaşam demiş ve iki yaşam vermiş.

C seçeneğinde Ortaçağ (Orta Çağ) yanlış yazılmış ve sürüyordu kelimesinden sonra virgül değil iki nokta gelmeli.

E seçeneğinde Resmî (resmî) sözcüğü yanlış yazılmıştır.

O hâlde bu cümlelerin yazım ve noktalama açısından doğru biçimi şu şekildedir:

Bakhtin'e göre Orta Çağ insanları ikili bir yaşam sürüyordu: resmî yaşam ve karnaval yaşamı.

CEVAP: D

7. A) Ünsüz yumuşaması: derinli^ğ-e / gücün^ü
 B) **Bu parçada ünsüz düşmesi yoktur.**
 C) Ünsüz benzeşmesi: geli^ş-tirmek, ara^ç-tır
 D) Ünsüz türemesi: his-**s**-inden
 E) Ünlü düşmesi: zihⁿ-in -> zihnin

CEVAP: B

8. I. toplumları-n-**da** → bulunma hâli
 II. hâli-n-**de** → bulunma hâli
 III. grup-lar → çokluk eki almış. Hâl eki almamıştır.
 IV. kendileri-n -**e** → yönelme hâli
 V. sağlama-y-ı → belirtme hâli

CEVAP: C

9. I. Diğer insanlara güvenme
 II. Sosyal bir varlık olmak
 III. İş birliği yapmak
 IV. cümlede (duygusal bağ kuracak bir ortam) sıfat-fiil grubu var, isim-fiil grubu değil.
 V. insanların hayatına devam edebilme-sini

CEVAP: D

10. Altı çizili sözcüklerin türleri sırasıyla şu şekildedir:

göre → edat

en → zarf (en mutlu ülke derken mutlu sıfattır, en sözcüğü de sıfatı derecelendiren zarftır.)

çünkü → bağlaç

başarılı → sıfat (İsme sorulan nasıl sorusuna cevap veriyor.)

CEVAP: E

11. 1930'lara hâkim olan ve kaynağını Marksizm'den alan toplumcu gerçekçilik anlayışı / aynı yıllarda / Türk edebiyatında / etkili olmuştur.

etkili olmuştur (**yüklem**)

1930'lara hâkim olan ve kaynağını Marksizm'den alan toplumcu gerçekçilik anlayışı (**özne / etkili olan ne?**)

aynı yıllarda (**zarf tümleci / ne zaman?**)

Türk edebiyatında (**dolaylı tümleç / nerede?**)

CEVAP: B

12. A) Parçada konuyla ilgili kimsenin sözüne yer verilmediği için tanık gösterme yoktur.
- B) Toplum tarafından onaylanan davranış kalıpları, bireyin toplumsal uyumunu yansıtan önemli bir göstergedir, bir tanım cümlesidir.
- C) Söz gelimi saygı, yardımlaşma, dürüstlük gibi değerlerin benimsenmesi ve bu değerlere uygun davranışların sergilenmesi; toplum içinde olumlu bir imaj oluşturabilir, cümlesinde örneklemeden yararlanılmıştır.
- D) Parçanın son cümlesinde "bazı davranış kalıpları bir toplumda onaylanırken diğerinde kabul görmeyebilir." ifadesi ile karşılaştırma cümlesi oluşturulmuş.
- E) Parça genelinde toplum tarafından onaylanan davranışlar hakkında bilgi verildiği için açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.

CEVAP: A

13. Parça genelinde Türk tiyatrosunun önemli bir parçası olan meddahlığın, bir hikaye sanatı olduğundan bahsedilmiş. II, IV ve V. cümlelerde meddahlık ve gelişimi ile ilgili bilgiler verilmiş. Ancak III. cümlede meddahlığın tiyatro olarak görülmediği verilmiş, parçanın hiçbir yerinde meddahlık ile ilgili başka olumsuz bir yargı verilmemiş. O hâlde III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: C

14. Parçanın giriş cümlesi insanların yazıyı kullanmaya başladıkları dönemlerden bahsederken I, II ve III numaralı cümleler yazılanları kaynaklar hâlinde toplayıp depolamaktan ve kütüphane kültürünün oluşumuna zemin hazırlamaktan bahsediyor. IV. cümlede ise dünyanın en eski kütüphanelerinden olan İskenderiye Kütüphanesi anlatılmaya başlanmış ve V. cümle de bu kütüphane ile ilgili. O hâlde yeni konuya geçen IV numaralı cümle ikinci paragrafı başlatır.

CEVAP: D

15. Bu tür sorularda anahtar kelimeleri takip etmeliyiz.

I. cümlede "Ergenlik, çocukluk ve yetişkinlik arasında 13-20 yaşları arasını kapsayan bir geçiş dönemidir." bir de III. cümle "Bu geçiş döneminde anatomik ve fizyolojik büyüme çok hızlanır ve ergene yetişkin görünümü verir." şeklinde başlıyor. O hâlde bu cümleler arka arkaya gelmeli. II ve III yer değiştirdiğinde II.cümle, III'ün devamı niteliğindedir. Ayrıca II. cümleden sonra gelecek IV. cümle de II'nin gerekçesini vermektedir. Bu durumda sıralama şu şekilde olacaktır:

1	2	3	4	5
I	III	II	IV	V

CEVAP: B

16. A) Parçada çalışmalarının bir kısmının günümüzde geçerliliğini yitirdiğinden değil, günümüze ışık tuttuğundan bahsedilmiştir.
- B) Hayatı hakkında bilgilerin tek kaynakta toplandığından değil, hayatı hakkındaki bilgilerin bir öğrencisi tarafından kaydedildiğinden bahsedilmiştir.
- C) Batı'da Avicenna olarak tanındığından bahsediyor ama bunu tıp alanından engin bilgisine bağlamıyor.
- D) Parçada, hakkında yazılan eserlerin sadece biri gerçeği yansıtıyor demiyor; öğrencisinin, eseri İbni Sina'nın telkini ile yazmasının bilgilerin doğruluğu hakkında şüphe uyandırmadığını belirtiyor.
- E) Parça içerisinde yer alan şu cümle "Tıp bilimi dendiğinde eski devirlerin akla gelen ilk ismi İbni Sina, dünya bilim tarihi açısından çok önemli bir konuma sahiptir." bilimsel çalışmalarının tüm dünyayı etkileyecek nitelikte olduğunu göstermektedir.

CEVAP: E

17. II. Bir süre sonra doktorlar ilacın hamile kadınların bebeklerine beyin hasarı, kulak hasarı, uzuvların gelişmemesi gibi ciddi zararlar verdiğini fark etmiş ve ilaçla ilgili şikâyetleri raporlamaya başlamıştır, ifadesi tıp alanındaki gelişmelerin her zaman olumlu sonuçlanmadığını göstermektedir.
- III. İlk başta ilacı üreten firma bu raporları çok ciddiye almamış ve ilacı piyasadan uzun bir süre çekmemiştir. Ancak türlü engelleri bulunan bebeklerin sayısı artmaya başlayınca ilaç piyasadan kaldırılmıştır, cümleleri de olumsuz sonuçların dikkate alınmamasının facialara sebep olabileceğini göstermektedir.

Parçadan yola çıkılarak II ve III numaralı öncüllerdeki çıkarımları yapabiliriz.

CEVAP: B

18. A) Parçada yazarın romanlarında daha başarılı olduğuna değinilmemiştir.
- B) Peyami Safa; roman, hikâye, makale, köşe yazıları, ilmi eserler ve polemikleriyle tanınan bir yazar olduğuna göre farklı türlerde eserler vermiştir.
- C) Yazar, ders verme amacından kendini bir türlü alamaz ve romanları sözcülerin uzun açıklamalarda bulunduğu bölümlerde makale ya da bildiri hüviyetine bürünür, bu da bize romanın kurgusunu bozabildiğini göstermekte.
- D) Türk edebiyatı için yeni sayılabilecek bilinç akışı, iç monolog ve iç çözümleme gibi kullandığı tekniklerle yaşadığı dönemin öncü romancılarından biri olması, yenilikçi bir romancı olduğunu göstermektedir.
- E) Ahlaki açıdan yozlaşma tehlikesiyle karşı karşıya kalan, manevi değerlerden uzaklaşan insanlara yol göstermesi, yozlaşmış insanın sorunlarını anlattığını göstermektedir.

CEVAP: A

19. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Yazarlar, tarihî araştırmalara ve belgelere dayanarak bu unsurları kurguya yedirir.
- B) Tarihî roman; geçmişte yaşanmış olayları, kişileri ve dönemin sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi koşullarını kurgu öğeleriyle harmanlayarak anlatan bir edebî türdür.
- C) Parçada tarihî romanların kişinin okuma alışkanlığı kazanmasını sağlayarak bireysel gelişimini desteklediğinden bahsedilmemiştir.
- D) Tarihin soğuk ve katı gerçeklerini, edebiyatın sıcak ve akıcı diliyle buluşturarak geçmişin daha anlaşılır ve ilgi çekici bir biçimde sunulmasına olanak tanır.
- E) Tarihî romanlar; dönemin giyim kuşamı, günlük yaşamı, sosyal ilişkileri, politik olayları ve kültürel özelliklerini de içerir.

CEVAP: C

20. "Büyük İskender'in Hindistan seferi sırasında hasta atlarının buradaki taşları yalayıp iyileşmesi sonucunda keşfedilen maden, Pakistan'ın gurur kaynaklarından biridir." cümlesi ile Khewra Tuz Madeni'nin tesadüf eseri bulunduğuna ulaşabiliriz.

CEVAP: D

21. Trajikomik → hem acıklı hem hüzünlü olan olay, durum demektir.

Ayna tutmak → gerçekleri yansıtmak demektir.

O hâlde "trajikomik yaşamına ayna tutmak" sözüyle anlatılmak istenen "hem komik hem hüzünlü bir hayatı yansıtmak"tır.

CEVAP: E

22. Parçaya baktığımızda Berci Kristin **Çöp Masalları neyi anlatıyor**, sorusuna cevap alıyoruz. **İçerik** hakkında bilgi verildiği için eserle ilgili ağır basan **anlatılan konudur**.

CEVAP: C

23. Parçada Dunning- Kruger sendromlu kişilerde seçeneklerde verilen nitelikleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Dunning-Kruger sendromlu kişiler karşısındaki kişiyi küçümseyen davranışlarda bulunur. (başkalarını hor görmek)
- B) Parçada Dunning- Kruger sendromlu kişilerin bilgelik tevazusu gösterdiğine dair bir ifade yoktur.
- C) Dunning-Kruger sendromu; kişinin bir konu hakkında yeterli bilgi, deneyim ve beceriye sahip olmamasına rağmen ... (bilgi ve deneyim eksikliği)
- D) Dunning-Kruger sendromu; kişinin bir konu hakkında yeterli bilgi, deneyim ve beceriye sahip olmamasına rağmen bunları olduğundan fazla göstermesiyle karakterize edilir. (kendini yetkin sayma)
- E) "Cehalet, gerçek bilginin aksine bireyin kendine olan güvenini artırır. "Hakkında edindikleri en ufak bir bilgi bile kendilerine öz güven verir." parçada yer alan bu cümleler Dunning-Kruger sendromlu kişilerin özgüveni yüksek biri gibi davrandıklarını gösterir.

CEVAP: B

24. Parçanın son cümleleri bize bu sorunun doğru cevabını vermektedir:

“Bir konu hakkında yeterli düzeyde bilgi ve deneyim sahibi olmayan insanlar o konu hakkında neyi bilmediğini de tespit edebilecek bilgi ve yeteneğe bile sahip olamazlar. Bu nedenle konu hakkında edindikleri en ufak bir bilgi dahi kendilerine özgüven verir. Bu sendromun en kötü özelliğiysen sendroma sahip olan kişilerin bu durumun farkında bile olmamasıdır.”

CEVAP: D

25. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada Ahmet Rasim'in roman ve hikâye türündeki eserlerini yazarken Ahmet Mithat'a öykündüğünden değil Darüşşafakadaki eğitimi sırasında Ahmet Mithat Efendi'nin roman ve hikâyelerini okuyarak da edebî anlayışını oluşturduğundan bahsedilmiştir.
- B) İnce mizah anlayışı, samimi üslubu ve herkese hitap eden diliyle dönemin İstanbul'una ışık tutmuştur.
- C) Edebiyatıcedidecilere yönelttiği eleştirilerini, 1898 yılında yayın hayatına giren Servet gazetesinde *Şehir Mektupları* ve *İstanbul Mektubu* başlıklı sütunlarda yayımlamıştır.
- D) Namık Kemal etkisiyle fikrî terbiyesini oluşturan Ahmet Rasim...
- E) Ahmet Mithat Efendi'yi takip eden yazar, yaşadığı yıllarda pek çok gazete ve dergide yazı yayımlamıştır.

CEVAP: A

26. Türk edebiyatında fıkra türünün ilk önemli ustası olması, isminin fıkra türüyle özdeşleşmesini sağlamıştır.

Parçada yer alan bu cümleden yola çıkılarak Ahmet Rasim'in adının fıkra türüyle özdeşleşmesinin nedeni türün başarılı ilk örneklerini vermesidir, diyebiliriz.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

Öncülleri göz önünde bulundurarak sıralama yapmalıyız.

- Aykut haftanın üç günü,
- Derya haftanın iki günü,
- Diğerleri de haftanın bir günü çalışmaktadır.

Pzrtsi	Salı	Çrmba	Prşmbe	Cuma	Cmrtsi	Pazar
Aykut	Berk	Aykut	Derya	Aykut	Derya	Ceylan
Aykut	Derya	Aykut	Berk	Aykut	Derya	Ceylan

Verilen öncülleri tablomuza göre doldurduk. Renkli belirtilen isimlerin yeri kesin.

1. ihtimalde salı → Berk
perşembe → Derya
2. ihtimalde salı → Derya
perşembe → Berk

Bu sıralamaya göre soruları çözebiliriz.

27. A) 2. ihtimale göre Derya salı günü çalışabilir.
- B) Derya'nın çalıştığı günlerden biri kesinlikle hafta içidir, ya salı ya perşembedir.
- C) Derya'nın çalıştığı günlerden biri kesin cumartesidir.
- D) 2. ihtimale göre Berk perşembe günü çalışmaktadır.
- E) Aykut, üç gün hafta içi ve bir gün arayla çalıştığı için günleri pazartesi, çarşamba ve cumadır. Bu yüzden perşembe kesinlikle yanlıştır.

CEVAP: E

28. A) Derya'nın Aykut'tan bir gün sonra çalıştığı kesin doğrudur. Aykut cuma, Derya da cumartesi çalışmış.
- B) Kesin yanlış çünkü Berk salı veya perşembe, Ceylan ise pazar günü çalışmış.
- C) Kesin yanlış çünkü Berk ile Derya arasında bir gün ara var.
- D) Kesin yanlış çünkü Aykut en son cuma çalışırken Ceylan pazar günü çalışmaktadır.
- E) Kesin yanlış, Berk salı ya da perşembe, Ceylan ise pazar günü çalışmaktadır.

CEVAP: A

29. Tablomuza baktığımızda perşembe günü ya Berk ya da Derya çalışmış. Bu yüzden cevabımız II ve IV'tür.

CEVAP: D

30. I. Kesin olarak yanlıştır, salı ve perşembe bir gün Berk bir gün Derya çalışmaktadır. Bu da farklı kişiler olduğunu göstermektedir.
- II. Kesin olarak doğrudur, pazartesi ve cuma Aykut çalışmaktadır.
- III. Doğru da yanlış da olabilir. Derya salı çalışırsa cumartesi de o olduğu için aynı kişi olur ancak salı Berk olursa cumartesi Derya olduğu için farklı kişiler çalışıyor olur.
- IV. Aynı şekilde, doğru da yanlış da olabilir. Derya, salı çalışırsa cumartesi de o olduğu için aynı kişi olur ancak salı Berk olursa cumartesi Derya olduğu için farklı kişiler çalışıyor olur.
- V. Kesinlikle doğru, çarşamba ve cuma Aykut çalışmaktadır.

CEVAP: A

1. Türk edebiyatında Türkçeyi belki de ---- ve en anlaşılabilir biçimde kullanan yazarların oluşturduğu Servetifünun topluluğunda yer alan Hüseyin Cahit Yalçın, ---- ile parçası olduğu edebî topluluğun yazarlarından ayrılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sadelikten en uzak - sade dili
- B) kılı kırk yarararak - yalın Türkçesi
- C) hakkını vererek - ağdalı üslubu
- D) baştan yaratarak - sanatkârane tarzı
- E) çok akıcı - kimselere benzemeyen dili

2. Sanatta öz; biçimden ve estetik kaygılardan önde geliyorsa sanat topluma hizmet eder.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın yegâne amacı sosyal yarar olmalıdır.
- B) Sanatta esas olan içerikse sanat, topluma fayda sağlar.
- C) Sanat eserinde asıl önemli olan sanatsal üsluptur.
- D) Sanat; neyin anlatıldığını değil, nasıl anlatıldığını önceler.
- E) Sanatın asırlardır varoluş sebebi, insana insanı anlatmaktır.

3. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en önemli yazarlarından biri olan Haldun Taner, kaleme aldığı "Keşanlı Ali Destanı" ile Türk tiyatrosunda bir ilke imza atmıştır. Türkiye'nin ilk kabare tiyatrosunu da kurarak sanat dünyasında bıraktığı izleri derinleştirmiş, Türk tiyatrosunun ufkunu genişletmiştir. Sadece tiyatro türünde değil, hikâye türünde de üstün yeteneğiyle tanınan Haldun Taner'in eserleri birçok dile çevrilmiş, uluslararası arenada ödüllere layık görülmüş ve Türk edebiyatını dünya sahnesinde layıkıyla temsil etmiştir. Haldun Taner'in hikâyeleri, sınırları aşarak farklı coğrafyalarda yankılanmış ve Türk edebiyatının evrensel bir değer hâline gelmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Bu parçada kullanılan "bıraktığı izleri derinleştirmek" sözüyle Haldun Taner ile ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) İdeolojik bir akım başlattığı
- B) Modernliği yakaladığı
- C) Birkaç adım önde olduğu
- D) Sosyal hayata ayna tuttuğu
- E) Kalıcı bir etki yarattığı

4. (I) Belirsizlik, simülasyon, eklektizm gibi kavramlarla betimlenen postmodernizm; mimari, felsefe, edebiyat, müzik, sinema gibi birçok alanı etkisi altına almış bir akımdır. (II) Hemen her alanı kuşatan bu akımın edebiyat alanına yansımaları anlatılar, karmaşık bir özellik kazanmıştır. (III) Kuralsızlığı, belirsizliği ilke edinen akım; anlatılara metinlerarasılık, üst kurmaca, çoğulculuk gibi tekniklerle bu özelliği kazandırmıştır. (IV) Bu teknikler; gerilim, cinayet gibi temel unsurlarla oluşan polisiye roman türünü alışılmışın dışına taşımıştır. (V) Pınar Kür'ün hem içerik hem de teknik açıdan diğer romanlarından tamamen farklı olan *Bir Cinayet Romanı*, bu romanların en güzel örneklerinden biridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söyle-nemez?

- A) I. cümlede, postmodernizm hakkında bilgi verilmiştir.
 B) II. cümlede, postmodern anlatıların içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
 C) III. cümlede, postmodern anlatılarda kullanılan tekniklere değinilmiştir.
 D) IV. cümlede, polisiye romanın ana öğelerine değinilmiştir.
 E) V. cümlede, postmodernizmle yazılan polisiye romana bir örnek verilmiştir.

5. Gürcistan; tarih kokan dokusu, büyüleyici dağları ve göz alabildiğine yeşil alanlarıyla çok büyüleyicidir. Tiflis'te bulunan Narikala Kalesi, Metekhi Kilisesi ve

I

Vakhtang Gorgasali Anıtı kesinlikle

II

görülmeye değer. Batum'da bulunan Piazza Meydanı'nda yürüyüş yapmak da

III

çok keyifli. Eğer biraz daha maceralı bir şeyler arıyorsanız Kazbek Dağı'na

IV

tırmanabilirsiniz. Gürcistan'ın en gizemli bölgelerinden biri olan Kartli'de bulunan Uplistsikhe Mağara Kasabası'nı

V

ziyaret ederek Gürcistan'ın antik yaşamına dalmak da mümkün.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Şeyyad Hamza'nın hem aruz, hem de hece vezniyle yazdığı birçok manzumesi vardır; şair bu manzumelerinde başta gazel, kaside ve mesnevi olmak üzere farklı nazım biçimleri kullanmıştır ancak onun elde bulunan en ünlü eseri "Yusuf u Züleyha"dır. Bu eser, Anadolu sahasının ilk mesnevilerinin arasında gösterilir.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) Nokta
B) Tırnak işareti
C) Virgül
D) Noktalı virgül
E) Kesme işareti

7. Teknolojik gelişmeler, tıbbi alanda büyük başarılar elde edilmesini sağlamıştır. Gelişmiş tıbbi teknolojiler sayesinde hastalıkların teşhisi, tedavisi ve önlenmesi daha etkili hâle gelmiştir. Bu da insan ömrünün uzamasına ve sağlık standartlarının artmasına katkı sağlamıştır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz türemesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü daralması

8. Ağaçkakanlar; renkli tüyleri, ilginç anatomik
I

özellikleri ve benzersiz davranışlarıyla ilgi

II

çekici kuşlardır. Aynı zamanda doğal yaşam alanlarındaki ekosistemlerin

III

dengeğini korumaları açısından da

IV

önemlidir.

V

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Tanzimat Dönemi yazarlarının çoğu her
I

şeyden önce toplumu eğitmenin, onlara bir şeyler öğretebilmenin kaygısı ile hareket etmiştir. Eserlerinin çoğunu

II

toplumu derinden etkileyen siyasi olaylara

III

bağlı kalarak kaleme almışlardır.

Romantizm akımından etkilenecek

IV

kaleme aldıkları bu eserlerin çoğu teknik

V

olarak güçlü olmasa da çağdaş Türk edebiyatının oluşumu için çok önemlidir.

Bu parçada numaralanmış tamlamalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. zincirleme isim tamlamasıdır.
B) II. belirtili isim tamlamasıdır.
C) III. sıfat tamlamasıdır.
D) IV. belirtisiz isim tamlamasıdır.
E) V. sıfat tamlamasıdır.

10. İstiridyeler, canlılar dünyasında

I

yumuşakçalar şubesinin yassı solungaç-

II

lılar sınıfında yer alır. Yüz elliye yakın türü olmasına rağmen beş türü daha

III

yaygın görülür.

IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) İsim - sıfat - bağlaç - sıfat
 B) İsim - zarf - edat - zarf
 C) Sıfat - isim - edat - zarf
 D) İsim - sıfat - edat - zarf
 E) Sıfat - sıfat - bağlaç - zarf

11. İletişimin sağlanabilmesi için sözcüklerin

I

mesaj veren ile alan arasında doğru

II

biçimde anlaşılması gerekir.

III

Bunun yazı dili bağlamında gerçekleş-

IV

mesi genellikle sözcüklerin sözlük anlamlarıyla mümkün olur.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kapitalist düzeni ortadan kaldırarak yerine sosyalist düzeni kurmak amacını taşıyan toplumcu gerçekçilik, emekçi sınıfların sözcülüğünü yapar. Toplumu ekonomi temelli sınıfsal ayrışmayı merkeze alarak inceleyen bu anlayışla ortaya konan eserlerde ezen - ezilen, işçi - işveren, köylü - ağa karşıtlıkları üzerinden sömürüye maruz kalan kesimin mağduriyeti ele alınır. Sadri Ertem, bu anlayışın öncü isimlerinden biridir. Ona göre edebiyat sosyal çarpıklıkları, sınıfsal eşitsizlikleri, sömürü düzenini anlatmayı ve eleştirmeyi vazife edinmelidir. Etken bir rol üstlenerek kapitalizmin yarattığı haksız düzeni değiştirmeyi amaçlamalıdır. Sadri Ertem bu görüşlerinden yola çıkılarak güdümlü eserler kaleme almıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Örnekleme
 B) Nesnel veriler
 C) Karşılaştırma
 D) Tanık gösterme
 E) Açıklama

13. Hayatın devamlılığı için çok önemli olan su, en küçük organizmadan en büyüğüne kadar bütün biyolojik yaşamı ayakta tutar. (I) Su, vücudun temel bir bileşenidir ve vücudun tüm sistemlerinin korunmasında hayati bir rol oynar. (II) Suyun bu rolünü layıkıyla yerine getirebilmesi için normal kiloda olan erişkin bir kadının günde 1,5 - 2 litre, erkeklerin ise günde 2 - 2,5 litre su tüketmesi gerekir. (III) Tüketilmesi gereken su miktarının bu sınırın altına düşmesi çeşitli sorunlara yol açar ancak tüketilen su miktarının aşırıya kaçması da çok ciddi sorunları beraberinde getirir. (IV) Çünkü sağlıklı bir yetişkinin böbrekleri günde sadece 20 ile 28 litre suyu temizleyebilir. (V) Saatte 1 litreden fazla su tüketildiğinde böbrekler aşırı çalışmak zorunda kalır; bu da kendini baş ağrısı, kramp, spazmlar, hâlsizlik, bulantı, kusma, uyuşukluk, yorgunluk gibi belirtilerle gösteren bir tür zehirlenmeye sebep olur.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Turgut Özakman'ın tarihî gerçekliklerden yola çıkılarak kaleme aldığı "Şu Çılgın Türkler" son dönem Türk edebiyatının en çok okunan tarihî romanlarından biridir. (II) Romanlarının yanı sıra pek çok tiyatro ve senaryo da kaleme alan yazar, uzun yıllar Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi tiyatro bölümünde dersler vermiştir. (III) 2005 yılında yayımlanan ve 2007 yılında 343. baskısına ulaşan eser, gerçek kişilerin yaşadığı gerçek olayların ışığı altında hazırlanmıştır. (IV) Her yaşta okuyucunun tarihî gerçekleri öğrenebileceği eserin şahıs kadrosu da oldukça geniştir. (V) Bu geniş şahıs kadrosunda sadece Anadolu'dan ve İstanbul'dan değil dünyanın dört bir yanından kişileri bulmak ve bu kişiler etrafında gerçekleşen olayları görmek mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Klasik Türk edebiyatında mesnevi türündeki eserlerle karşılanan hikâye anlatma ihtiyacı, çağdaş Türk edebiyatında roman türü ile karşılanmıştır. (II) Çağdaş Türk edebiyatında da roman, Tanzimat Dönemi'nden başlayarak Cumhuriyet Dönemi'ne kadar uzanan bir çizgide gelişimini sürdürmüştür. (III) Bu gelişim edebiyat tarihçileri tarafından genellikle tarihsel dönemler göz önünde bulundurularak incelenmiştir. (IV) Romanların, döneminin sosyal, tarihi ve politik olaylarından izler taşıması da bunun bir başka sebebidir. (V) Her dönemin kendi içinde farklılaşan bir sanat anlayışı olması ve aynı dönemin yazarlarının benzer bir anlayışla roman yazması incelemenin bu şekilde yapılmasını sağlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) II ve V E) IV ve V

16. Harvard Üniversitesinden Shelley Carson tarafından yapılan bir araştırmanın sonucunda egzersiz yapan, araba süren, duş alan insanın bilinçli davranışlardan sorumlu olan beyin bölgesinin gevşediği tespit edildi. Shelley Carson'a göre bu bölgenin gevşemesi beynin farklı bölgelerinin birbiriyle daha kolay iletişim kurmasını sağlıyor. Kişinin bir konu üzerinde yoğun bir şekilde düşünmesi sanıldığı gibi beyni aktifleştirmiyor. Aksine beyin rahat olduğu zamanlarda aktif hâle geçiyor. Rahat olan beyin; mutluluk hormonu olan dopamin salgılıyor ve ardından ortamdaki alfa dalgaları çoğalmaya başlıyor. Mutlu olduğumuz zamanlarda beynin ürettiği bu dalgalar sayesinde beyin düş dünyasına dalıyor ve problemlere çözümleri kolay üretiyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilecek niteliktedir?

- A) İnsanın rahatlamasını sağlayan ortamlar neden kişiye göre değişiklik gösterir?
B) Kişinin problemlerine yaratıcı çözümler bulabilmesi duygusal zekâyla ilişkili midir?
C) En yaratıcı çözümler insanın aklına neden sorunu düşünmediğinde gelir?
D) Kişiyi mutluluk veren hormonların beden sağlığına faydası var mı?
E) Bedensel yorgunluk azaldığında zihin rahatlar mı?

17. Yapay zekâ teknolojileriyle çalışan Alexa ve Siri gibi sohbet botları; kullanıcılarla istenen dilde etkileşim kurabilen ve çeşitli görevleri yerine getirebilen akıllı asistanlardır. Yani onlar sorularınızı yanıtlamak, önerilerde bulunmak ve hatta empati göstermek için tasarlanmışlardır. Ancak yeni araştırmalar, bu yapay zekâ ürünlerinin sanıldığı kadar önceden edinilmiş olumlu ya da olumsuz yargılardan uzak ve tarafsız olmadığını göstermekte. Çünkü bu tarz sohbet botları, genellikle insan üretimi verilerle beslenen Büyük Dil Modelleri tarafından destekleniyor. Bu nedenle bilginin geldiği insanlarla aynı ön yargılara sahip olmaya, aynı düşünce sistemini benimsemeye eğilimli olabiliyor. İnsanın bu ön yargıları kırma ve düşünce yapılarını değiştirme ihtimali yapay zekâdan daha yüksek. Bu da yapay zekânın, kullanıcının deneyimini analiz etme ve yorumlamada insanlara kıyasla daha zayıf bir performans sergilediğini kanıtlıyor.

Bu parçadan yola çıkılarak "sohbet botları" hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kullanıcının istediği dilde kullanıcıyla iletişim kurabilir.
- B) Sohbet botlarıyla ilgili bilinenlerin hepsi doğru değildir.
- C) Üreten insanın kişisel özelliklerine sahip olabilir.
- D) Zamanla kullanıcının tercihlerini öğrenerek ona tavsiye verir.
- E) Çözümleme ve anlam vermede insandan daha üstün değildir.

18. Roman ve hikâye, ilk bakışta birbirine benzeyen iki tür olsa da birbirlerinden çok farklıdır. Roman, geniş ve detaylı bir anlatı sunarak okurunu uzun bir yolculuğa çıkarır; karmaşık karakterler, çok katmanlı olay örgüsü ve zengin bir arka plan ile derinlemesine bir dünya inşa eder. Romanlar genellikle uzun solukludur ve okuyucunun karakterlerle bağ kurmasını, onların gelişimini ve etkileşimlerini takip etmesini sağlar. Hikâye ise kısa ve öz anlatımıyla öne çıkar; tek bir olay, duygu veya düşünce etrafında yoğunlaşır. Hikâye, sınırlı karakter ve mekân kullanarak güçlü ve etkileyici bir an veya izlenim yaratmayı hedefler. Bu bakımdan hikâye, okuyucusuna kısa sürede yoğun bir deneyim sunarken roman geniş bir keşif alanı açar ve derinlemesine bir okuma deneyimi sağlar. Bundan dolayı hikâye, sanılanın aksine yazması daha kolay bir tür değildir. Çünkü roman yazarı, eserini vücuda getirirken özgürce kullanabileceği bir alana sahiptir. Ancak hikâye yazarı romana has unsurları, dar bir çerçevede anlatmak zorundadır.

Bu parçadan yola çıkılarak hikâye yazarlığının zor yanı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Ayrıntıya yer verilmemesi
- B) Duygu dünyasının yüzeysel olması
- C) Geniş bir çevreyi anlatması
- D) Karakterlerin tipleşmeye müsait olması
- E) Derinlemesine okunması

19. İnsanlar, avcı-toplayıcı yaşam tarzlarının da düşük kalorili yiyeceklerle besleniyorlardı ve fiziksel olarak aktif bir yaşam sürüyorlardı. Bunun yanında doğal ışık döngüsüne bağlı olarak güneşin doğuşu ve batışıyla uykuya dalıp uykudan uyanıyorlardı. Tabiatla ve diğer insanlarla iç içe yaşadıkları için sürekli onlarla etkileşim hâlindeydiler ve bu da onların sosyal kalmasını sağlıyordu. Ancak günümüzde yüksek kalorili ve işlenmiş gıdaların tüketimi artarken fiziksel aktivite miktarı azaldı. Bu durum da obezite gibi hastalıkların artmasına neden oluyor. Bunun yanı sıra modern yaşamın vazgeçilmezi olan yapay ışık kaynakları ve teknolojinin yaygın kullanımı, doğal uyku düzenini bozabiliyor veya uyku kalitesini olumsuz etkileyebiliyor. Sosyal ilişkilerin azalması, iş ve finansal stres gibi faktörler de zihinsel sağlık problemlerinin artmasına neden olabiliyor.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Teknolojinin eğitim alanına katkıları fazladır ancak teknoloji, insan sağlığını hep olumsuz etkilemektedir.
- B) İnsan sağlığını etkileyen birçok faktör olmasına rağmen günümüzün esas sorunu teknolojidir.
- C) Modern yaşamın insana birçok açıdan fayda sağladığı gözden kaçırılan bir gerçektir.
- D) Eski toplumlar günümüz insanına kıyasla her açıdan çok daha sağlıklıdır.
- E) Modern yaşam tarzı, fiziksel, sosyal ve zihinsel sağlık üzerinde olumsuz etkilere sebep olabilir.

20. Milyonlarca yıl süren evrimsel süreçler sonucunda kendine özgü bir dengeye ulaşan tabiatla tüm ekosistemler uyum içindedir. Bitkiler, hayvanlar, mikroorganizmalar, insanlar yani canlı olan her şey; bu büyük sistemin birer parçasıdır. Tabiatın her bir unsuru, kendi rolünü yerine getirirken bir yandan da diğer unsurların varlığına ve dengesine katkıda bulunur. Ekosistemlerdeki bu denge; aynı zamanda su döngüsü, besin zincirleri ve enerji akışları gibi süreçler tarafından da desteklenir. Su döngüsü; yağmur, nehirler, göller ve okyanuslar arasında sürekli bir akış sağlar. Bu süreç, hem kara hem de su ekosistemlerinin sürdürülebilirliğini korur. Besin zincirleri her bir canlının besin ihtiyacını karşılayarak nüfusunun dengede kalmasını sağlar. Enerji akışı ise güneş enerjisinin bitkiler tarafından emilmesi ve ardından hayvanlar aracılığıyla besin zincirine yayılmasıyla gerçekleşir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüz insanının faaliyetleri doğanın hassas dengesini bozmaktadır.
- B) Ekosistemlerin yapısı, canlıların varlığını ve çeşitliliğini sürdürmesine olanak tanır.
- C) Su döngüsü ve besin zincirleri canlılar için enerji akışlarından daha önemlidir.
- D) Ormansızlaşma, iklim değişikliğine sebep olduğu için doğanın dengesini bozmaktadır.
- E) Tabiatın doğal dengesini korumak insanın en önemli sorumluluğudur.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sığıla ağacı, Türkiye’de Güney Ege ve Batı Akdeniz bölgelerinin sınırlı alanlarında yetişen bir ağaç türüdür. Türkiye dışında sadece Yunanistan’a bağlı olan Rodos Adası’nda yetişen ağaç, halk arasında günlük ağacı olarak da bilinir. 200-300 yıla kadar yaşayabilen ağaçlar, subtropikal iklim özellikleri görülen sıcak, nemli ve suyu bol yerlerde yetişir. Yirmi metreye kadar uzayabilen ağaç, görsel olarak çınara benzer. Marmaris ve Datça bölgelerinde dere boylarında, Köyceğiz ve Fethiye civarında ise taban suyu yüksek olan düzlüklerde doğal olarak küçük ormanlar oluşturur. Bu küçük ormanlarda yetişen sığıla ağaçlarının kabuğundan elde edilen yağ, antiseptik özellik gösterdiğinden eczacılık için önemli bir ham maddedir. Kişisel kullanım için de yurt içinden ve yurt dışından yoğun talep gören yağın günümüzde yeterli miktarda üretimi yoktur çünkü eskiden Türkiye’de yaklaşık yirmi ton sığıla yağı elde edilirken günümüzde sığıla ağaçları ormanların azalmasıyla yılda ancak üç dört ton sığıla yağı elde edilebilmektedir. Bundan dolayı günümüzde sığıla yağı talebi tam olarak karşılanamamaktadır.

21. Bu parçadan yola çıkılarak sığıla ağacı yağı talebinin karşılanamama sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Bilinçsiz ağaç kesimi
- B) İklim değişikliği
- C) Ağaçlarının azalması
- D) Ağaçlarının sanayide kullanılması
- E) Antiseptik özellik göstermesi

22. Bu parçadan yola çıkılarak “sığıla ağacı” hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sadece Türkiye sınırları içinde yetişir.
- B) Endemik bir ağaç türüdür.
- C) Kabuğundan üretilen yağ, kişisel olarak da kullanılır.
- D) Fiziksel olarak başka bir bitkiyi andırır.
- E) Kabuğundan üretilen yağ, ilaç sektöründe kullanılmaktadır.

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araştırmacıların uzun zamandır ilgilen-
diği bir insan türü olan Neandertaller,
insanın da içinde bulunduğu "homo"
cinsinin doğası hakkındaki tartışmaların
merkezinde yer almaya devam ediyor.
Çünkü Neandertaller günümüz insanı
olan Homo sapiensin diğer insan türle-
rinden nasıl bir farkı olduğunu araştırmak
için çok önemli. Yeni yapılan araştırma-
lara göre nesli yaklaşık 40.000 yıl önce
tükenen Neandertallerin, Homo sapiens-
lerden çok farklı yönlerde evrimleşerek
yok olması, dil ve düşünce farklılıkları-
ndan kaynaklanmakta. Mevcut kanıtlar,
Homo sapiensin ve Neandertallerin
beyinlerinde birbiriyle alakasız iki şeyi
karşılaştırma becerisine olanak tanı-
yan önemli farklılıklara işaret ediyor.
Neandertallerde bulunmayan bu özellik,
Homo sapiensin kullandığı dilin komplike
ve metafor yönünden zengin olmasından
kaynaklanıyor. Homo sapiens, metafor-
lar yoluyla soyut ve karmaşık şeyleri
düşünebildiği için yeni fikirler üretebiliyor.

**23. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıda-
kilerden hangisinin Homo sapiens ve
Neandertaller arasındaki farklardan
biri olduğu söylenemez?**

- A) Düşünme biçimi
- B) Sanatsal eğilimleri
- C) Fikir üretebilme becerisi
- D) Mukayese yeteneği
- E) Soyut şeyleri idrak etme becerisi

**24. Bu parçadan yola çıkılarak modern
insan hakkında**

- I. Modern insan, 40.000 yıl önce nesli
tükenen insan türüne kıyasla daha
karmaşık bir dil kullanmaktadır.
- II. Modern insan türünün beyin yapısı
ikel insandan daha fazla bilgi hatırla-
yacak şekilde evrimleşmiştir.
- III. Modern insanın anatomik ve zihin-
sel özellikleri birbirini tamamlayan bir
niteliğe sahiptir.

**öncüllerinden hangileri kesin olarak
söylenir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul, türün ilk örneklerinden bu yana romancıların vazgeçilmez anlatı mekânı olmuştur. Bazı yazarlar, İstanbul'a duydukları ilgiyi sadece roman ve öykülerine konu etmekle sınırlı kalmamış, şehir hakkındaki düşüncelerini farklı türdeki müstakil kitaplarla da ortaya koymuştur. Bu kitaplar, yazarların İstanbul'u edebiyat malzemesi olarak nasıl kullandığını gösterir ve dahası kendi edebiyat anlayışlarını anlamak için iyi birer kaynak oluşturur. İstanbul'u eserlerinin yapı taşı olarak gören yazarlardan olan Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Boğaziçi Mehtapları* isimli eserinde, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Beş Şehir*'inde, Orhan Kemal'in *İstanbul'dan Çizgiler*'inde, Orhan Pamuk'un *İstanbul* isimli kitabında anlattıklarından yola çıkılarak yazarların şehri aktarırken hangi düşünceyle hareket ettiklerini kavramak mümkün. İstanbul; deneme, anı, sohbet, fıkra, roman ve öykülerde hep işlenmiştir. İstanbul, bu anlamda yazarların edebî kimliğini açığa çıkaran bir turnusol kâğıdına benzemektedir. Bu yüzden yazarın edebiyat anlayışı ne ise anlattığı İstanbul da odur. İstanbul, İstanbul'u konu edinen edebî eser sayısı kadar çoktur çünkü her yazar İstanbul'un farklı bir noktasından bakar ona.

25. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İstanbul, edebiyatçılar tarafından önemsenmiş bir şehirdir.
- B) İstanbul'dan söz eden eserler yazarının sanata bakışını sezdirir.
- C) İstanbul, eserlere yazarının ütopik cenneti olarak girer.
- D) Sadece İstanbul'dan söz eden farklı türde eserler vardır.
- E) Yazılan ilk Türk romanlarında bile İstanbul mekân olarak vardır.

26. Bu parçanın yazarının İstanbul'u tur-
nusol kağıdına benzeterek İstanbul
hakkında vurgulamak istediği düşün-
ce aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Coğrafi konum olarak çok önemli olmasının sanatı da etkilediği
- B) Yazarların sanat anlayışlarını belirgin biçimde ifade eden bir araç olduğu
- C) Şairlerin şiirlerinde olumlu ya da olumsuz mutlaka yer bulduğu
- D) Özellikle romanlarda edebî bir arka plan olmaya elverişli olması
- E) Tüm edebiyat insanları tarafından aynı şekilde algılanması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aysun, Beril, Cem, Doğukan, Engin, Fulya ve Gönül adlı kişiler otomobil, uçak, gemi, otobüs ya da trenle sadece birini seçerek seyahat etmiştir. Kişilerin tercih ettiği taşıtlar hakkında bilinenler şunlardır:

- Tren, bir erkek tarafından tercih edilmiştir.
- Gemi ve uçak ikişer kişi tarafından tercih edilmiştir.
- Aysun otobüs, Doğukan otomobil ile seyahat etmeyi tercih etmiştir.
- Fulya ve Gönül aynı türden taşıtla seyahat etmeyi tercih etmiştir.
- Gemiyle seyahat etmeyi tercih edenlerin ikisi de erkektir.

27. Verilenlerden yola çıkılarak

- I. Uçakla seyahat etmeyi tercih edenlerden biri Beril'dir.
- II. Trenle seyahat etmeyi tercih eden, Engin'dir.
- III. Gönül, gemi ile seyahat etmeyi tercih etmiştir.

öncüllerinden hangileri kesin olarak doğru olduğu söylenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

28. Bilinenlerden yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Cem ve Engin aynı türden taşıtlarda seyahat etmiştir.
- B) Doğukan ve Beril farklı türden taşıtlarda seyahat etmiştir.
- C) Cem ve Beril aynı türden taşıtlarda seyahat etmiştir.
- D) Aysun ve Fulya farklı türden taşıtlarda seyahat etmiştir.
- E) Engin ve Beril aynı türden taşıtlarda seyahat etmiştir.

29. I. Beril

- II. Engin
- III. Fulya

kişilerinden hangileri uçakla seyahat etmeyi tercih etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

30. Bütün kişilerin seyahat ettikleri taşıtların belirlenebilmesi için aşağıdaki-lerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Beril'in uçakla seyahat ettiği
- B) Trenle kimin seyahat ettiği
- C) Gönül'ün gemi ile seyahat ettiği
- D) Bir erkeğin uçakla seyahat ettiği
- E) Gemiyle seyahat edenlerin kim olduğu



1. Öncelikle parçayı boşlukları ile okuyoruz. Türkçe için ilk boşluktan sonra "en anlaşılmasız biçimde kullanan" dediği için dilin ağır olması ile ilgili bir ifade kullanmalıyız. B seçeneğinde kılı kırk yarmak, en ince ayrıntısına kadar incelemek; C seçeneğinde hakkını vermek, layıkıyla yapmak; D seçeneğinde baştan yaratmak, yeniden oluşturmak; E seçeneğinde çok akıcı olmak, engele takılmamak anlamlarına geldiği için elenir. Zaten ikinci boşluk sonrası Yalçın'ın grubundan ayrı tutulduğunun söylenmesi, yazarın sade bir dil kullandığını gösterir. Bu durumda parçayı şu şekilde tamamlayabiliriz:

Türk edebiyatında Türkçeyi belki de **sadelikten en uzak** ve en anlaşılmasız biçimde kullanan yazarların oluşturduğu Servetifünun topluluğunda yer alan Hüseyin Cahit Yalçın, **sade dili** ile parçası olduğu edebî topluluğun yazarlarından ayrılır.

CEVAP: A

2. Öz, içerik; biçim ve estetik ise üslubu verir. Bize verilen cümle içerik üsluptan önce gelirse sanat topluma hizmet eder, diyor. Yani sanatın temelinde konu (içerik) varsa, sanat konuyu önemsemişse o zaman topluma bir şeyler öğretir, faydalı olur. Buna göre bize verilen cümlede anlatılmak istenen şudur: "Sanatta esas olan içerikse sanat topluma fayda sağlar."

CEVAP: B

3. Parçada yer alan "bıraktığı izleri derinleştirmek" sözüne baktığımızda bıraktığı izler oluşturduğu etki anlamına gelirken derinleştirmek kalıcı hâle getirmek anlamına gelir. Bu durumda altı çizili sözle anlatılmak istenen Haldun Taner'in çalışmalarıyla sanat dünyasında "kalıcı bir etki yarattığı"dır.

CEVAP: E

4. A) I. cümlede, postmodernizmin tanımı yapılarak postmodernizm hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, postmodern anlatıların içeriği hakkında bilgi verilmemiştir; anlatıların karmaşık bir özellik kazandığından bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede, postmodern anlatılarda metinlerarasılık, üst kurmaca, çoğulculuk gibi tekniklerin kullanıldığı belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, polisiye romanın gerilim, cinayet gibi temel unsurları olduğuna değinilmiştir.
- E) V. cümlede, postmodernizme Pınar Kür'ün *Bir Cinayet Romanı* örneği gösterilmiştir.

CEVAP: B

5. I, II, III ve IV no'lu kelimeler doğru yazılmıştır. Ancak V. cümlede **Uplistsikhe Mağara Kasabası** yanlış yazılmıştır. Orada Uplistsikhe şehirdir, özel isim olduğu için büyük harfle yazılır ancak mağara kasabası küçük harfle yazılmalıdır. Çünkü özel isme dâhil değildir.

CEVAP: E

6. A) Anlamca tamamlanmış cümle sonlarında nokta kullanılır ve parçada nokta doğru kullanılmıştır.
- B) Bir cümlede eser adları tırnak içinde gösterilebilir. Burada da eser adını belirtmiş, doğru kullanılmıştır.
- C) Parçada virgöl bir cümlede öznen sonra kullanılmış doğru bir kullanım. Ancak parçanın ilk cümlesinde virgöl ikili bağlacın arasında kullanılmış, bu yüzden yanlış. Hem aruz, hem hece derken arada virgöl olmamalı.
- D) Sıralı cümlelerde cümle içinde virgöl varsa iki cümle noktalı virgülle ayrılır. Parçada da doğru kullanılmıştır.
- E) Özel isimden sonra çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır. Parçada da kesme işareti doğru kullanılmıştır.

CEVAP: C

7. **Ünsüz Benzeşmesi:** sağlamış-tır / et-kili, / gelmiş -tir, kat-k-ı

Ünlü Düşmesi: ömür-ünün → ömrünün

Ünsüz Türemesi: tıp -ı → tıbbi

Ünsüz Yumuşaması: ed-ilmesini / tıp-ı → tıbbi

- Parçada ünlü daralmasına yer verilmemiştir.

CEVAP: E

8. Sözcüğün yapısı sorulduğunda basit mi, türemiş mi, birleşik sözcük mü ona bakılır.

- I. kelime → Ağaçkakanlar (iki kelimeyle oluştu birleşik sözcük)
- II. kelime → beniz-**e-r-siz** (yapım eki aldığı için türemiş sözcük)
- III. kelime → alanlarında-**ki** (yapım eki aldığı için türemiş sözcük)
- IV. koru-**ma** (yapım eki aldığı için türemiş sözcük)
- V. ön-**em -li** (yapım eki aldığı için türemiş sözcük)

CEVAP: A

9. A) Tanzimat Dönemi → Belirtisiz isim tamlaması
Tanzimat yazarları → Belirtisiz isim tamlaması
Hepsi birden zincirleme isim tamlamasıdır.
- B) Eserleri-nin çoğ-u → Belirtili isim tamlaması
- C) siyasi olaylar → (nasıl olaylar? sıfat tamlaması)
- D) Romantizm akım-ı (Belirtisiz isim tamlaması)
- E) eserler-in çoğ-u (sıfat tamlaması değil belirtili isim tamlamasıdır.)

CEVAP: E

10. I. dünyasında (isim)

II. yassı (sıfat / nasıl solungaçlılar?)

III. rağmen (edat)

IV. yaygın (zarf / nasıl görülür?)

Bu durumda sözcüklerin türlerinde doğru sıralama:

isim - sıfat - edat - zarf

CEVAP: D

11. I. sağlanabilme-si → iyelik eki (neyin sağlanabilmesi?)
- II. ara-sı-nda → iyelik eki
- III. biçim-de → hâl eki almış, iyelik eki değildir.
- IV. dil -i → iyelik eki
- V. anlamlar-ı → iyelik eki

CEVAP: C

12. A) Sadri Ertem, bu anlayışın öncü isimlerinden biridir, ifadesi bir örneklemedir.
- B) Parçada geçen şu cümleler birer nesnel ifadedir: Toplumu ekonomi temelli sınıfsal ayrışmayı merkeze alarak inceleyen bu anlayışla ortaya konan eserlerde ezen-ezilen, işçi-işveren, köylü- ağa karşıtlıkları üzerinden sömürüye maruz kalan kesimin mağduriyeti ele alınır.
- C) Parçada karşılaştırmaya yer **verilmemiştir**.
- D) Parçada "Ona göre edebiyat sosyal çarpıklıkları, sınıfsal eşitsizlikleri, sömürü düzenini anlatmayı ve eleştirmeyi vazife edinmelidir." denerek Sadri Ertem'in görüşüne yer verilmiş ve tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçilik ile ilgili bilgi verilmiş ve açıklamadan yararlanılmıştır.

CEVAP: C

13. Parçanın giriş cümlesinde suyun bütün biyolojik yaşamı ayakta tuttuğundan, genel bir yargıdan bahsedilmiştir.

I. cümleden itibaren suyun vücut sistemi üzerindeki rolü anlatılmaya başlanmış ve parçanın sonuna kadar bu sisteme etkisi anlatılmış. Bu yüzden vücut sisteminden bahsedilmeye başlanan I. cümle ikinci paragrafın başlangıcı olur.

CEVAP: A

14. Parçayı genel olarak incelediğimizde Turgut Özakman'ın tarihî gerçekleri kaleme aldığı "Şu Çılgın Türkler"den bahsedilmiş ancak II. cümlede yazar ile ilgili bilgi verilmiş. Bu yüzden II. cümle akışı bozan cümledir.

CEVAP: B

15. I. cümle eskiden roman türünün yerini mesnevilerin tuttuğunu belirtmiş, II. cümlede ise Çağdaş Türk edebiyatında romanın gelişimi verilmiş. III. cümle "bu gelişim" ile başladığından ikinci cümle ile bağlantılı ilerlemiş. III. cümlede sonuna yer alan "inceleme" kelimesine dikkat edelim. IV. cümlede incelemeden hiç bahsedilmeyip bu çalışma V. cümlede verilmiş. O hâlde IV ve V yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

CEVAP: E

16. Parçada insanın rahatlamasını sağlayan ortamlardan ve kişiden kişiye değişiklik gösterdiğinden bahsedilmemiş. Bu yüzden A seçeneğindeki soruya cevap vermez.

Parça içerisinde duygusal zekâ ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. B seçeneğindeki soruya da cevap vermez.

Parçada insanın bir konu hakkında yoğun bir şekilde düşünmesinin beyni aktifleştirmeyeceğinden, asıl beynin rahat olduğu zaman sorunlara daha iyi çözümler önerebileceğinden bahsedilmiştir. Bu yüzden parça C seçeneğindeki soruya cevap niteliğindedir.

Parçada beyin rahat olursa dopamin salgılayabileceğinden bahsedilmiş ancak bu hormonların beden sağlığına faydası olup olmadığından bahsedilmemiş. Bu yüzden D seçeneğindeki soruya cevap vermez.

Bedensel yorgunlukla ilgili değil zihinsel yorgunlukla ilgili cümleler var parçada. Bu yüzden E seçeneğindeki soruya da cevap vermez.

CEVAP: C

17. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Alexa ve Siri gibi sohbet botları; kullanıcılarla istenen dilde etkileşim kurabilen ve çeşitli görevleri yerine getirebilen akıllı asistanlardır.
- B) Yeni araştırmalar, bu yapay zekâ ürünlerinin sanıldığı kadar önceden edinilmiş olumlu ya da olumsuz yargılardan uzak ve tarafsız olmadığını göstermektedir.
- C) Bilginin geldiği insanlarla aynı ön yargılara sahip olmaya, aynı düşünce sistemini benimsemeye eğilimli olabiliyor.
- D) Parçada sohbet botlarının zamanla kullanıcının tercihlerini öğrenerek ona tavsiye verdiğinden bahsedilmemiştir.
- E) Yapay zekânın, kullanıcının deneyimini analiz etme ve yorumlamada insanlara kıyasla daha zayıf bir performans sergilediğini kanıtlıyor.

CEVAP: D

18. Parça genelinde bir roman ve hikaye karşılaştırılması yapılmış. Romanlarda ayrıntıya yer verildiği, bundan ötürü yazarın özgür davrandığı ve okuyucuya geniş bir keyif alanı açtığı belirtilmiş. Ancak hikayelerde durum böyle değil. Hikayede kısa ve öz anlatım var, ayrıca sınırlı mekan ve karakter ile etkileyici bir anlatım oluşturabilme söz konusudur. Bu şekilde ayrıntıya yer verilmemesi, hikaye yazarlığının zor yanı olarak değerlendirilmiştir.

CEVAP: A

19. Parçada avcı – toplayıcı yaşam tarzındaki insanlarla günümüz insanı fiziksel, sosyal ve zihinsel olarak karşılaştırılmış ve eskiden yaşam şartlarından kaynaklı insanların daha sağlıklı oldukları, sosyal ilişki kurabildikleri belirtilmiş. Ancak günümüzdeki yaşam şartlarından dolayı insanlar, fiziksel, sosyal ve zihinsel olarak olumsuz etkilere maruz kalabilmekte bu da bize parçadan “Modern yaşam tarzı, fiziksel, sosyal ve zihinsel sağlık üzerinde olumsuz etkilere sebep olabilir.” yargısına ulaşabileceğimizi göstermektedir.

CEVAP: E

20. Parça genelinde ekosistemlerin uyum içinde olduğu, hem kara hem de suda canlıların sürdürülebilirliğini koruduğu, diğer varlıkların unsurlarını koruduğu ele alınmıştır. O hâlde asıl anlatılmak istenen yargı şudur: “Ekosistemlerin yapısı, canlıların varlığını ve çeşitliliğini sürdürmesine olanak tanır.”

CEVAP: B

21. Parçanın son cümlelerine dikkat edelim:

Kişisel kullanım için de yurt içinden ve yurt dışından yoğun talep gören yağın günümüzde yeterli miktarda üretimi yoktur çünkü eskiden Türkiye’de yaklaşık yirmi ton sığla yağı elde edilirken günümüzde sığla ağaçları ormanların azalmasıyla yılda ancak üç dört ton sığla yağı elde edilebilmektedir. Bundan dolayı günümüzde sığla yağı talebi tam olarak karşılanamamaktadır.

Yani sığla ağacı yağı talebinin karşılanamama sebebi, ağaçlarının azalmasıdır.

CEVAP: C

22. A) "Sığla ağacı, Türkiye'de Güney Ege ve Batı Akdeniz bölgelerinin sınırlı alanlarında yetişen bir ağaç türüdür. Türkiye dışında sadece Yunanistan'a bağlı olan Rodos Adası'nda yetişen ağaç, halk arasında günlük ağacı olarak da bilinir." Parçada yer alan bu cümlelere baktığımızda sığla ağacının sadece Türkiye sınırları içinde yetişmediğini görmekteyiz. Rodos Adası'nda da yetişmekte.

- B) Belli, sınırlı alanlarda yetiştiği için endemik bir ağaç türü olduğunu söyleyebiliriz.
- C) Kişisel kullanım için yurt içinden de yurt dışından da yoğun talep olduğu belirtilmiştir.
- D) Yirmi metreye kadar uzayabilen ağacın çınara benzediği belirtilmiştir.
- E) Bu küçük ormanlarda yetişen sığla ağaçların kabuğundan elde edilen yağ, antiseptik özellik gösterdiğinden eczacılık için önemli bir ham maddedir, cümlesine baktığımızda ilaç sektöründe kullanıldığını görmekteyiz.

CEVAP: A

23. Seçenekleri karşılayan cümleler parçada şu şekilde verilmiştir:

- A) Neandertallerin Homo sapienslerden çok farklı yönlerde evrimleşerek yok olması, dil ve düşünce farklılıklarından kaynaklanmakta.
- B) Parçada sanatsal eğilimleri ile ilgili bilgi verilmemiştir.
- C) Homo sapiens, metaforlar yoluyla soyut ve karmaşık şeyleri düşünebildiği için yeni fikirler üretebiliyor.
- D) Homo sapiensin ve Neandertallerin beyinlerinde birbiriyle alakasız iki şeyi karşılaştırma becerisine olanak tanıyan önemli farklılıklara işaret ediyor.
- E) Homo sapiens, metaforlar yoluyla soyut ve karmaşık şeyleri düşünebildiği için yeni fikirler üretebiliyor.

CEVAP: B

24. Parçada nesli tükenen insanların dil ve düşünce açısından farklılıklarından bahsedilmiştir. Modern insanın dilinin komplike ve metafor yönünden zengin oluşundan ve metaforlar yoluyla soyut ve karmaşık şeyleri düşünebildiği için yeni fikirler ürettiğinden bahsedilmiştir. Bu da modern insanın dilinin daha karmaşık olduğunu gösterir ve I. öncülü verir.

II ve III. öncüle yer verilmemiştir.

CEVAP: A

25. Parçada seçenekleri yargılayan cümleler şu şekilde verilmiştir:

- A) Parçada İstanbul'un türün ilk örneklerinden bu yana romancıların vazgeçilmez anlatı mekânı olduğundan bahsedilmiştir. Bu da edebiyatçıları tarafından önemsendiğini gösterir.
- B) İstanbul, bu anlamda yazarların edebî kimliğini açığa çıkaran bir turnusol kâğıdına benzemekte. Bu yüzden yazarın edebiyat anlayışı ne ise anlattığı İstanbul da odur, cümlesi İstanbul'dan söz eden eserlerin yazarının sanata bakışını sezdirir.
- C) Parçada İstanbul'un eserlerde ütöpik bir şekilde yer aldığından **bahsedilmemiştir**.
- D) Parçada yazarların sadece İstanbul'dan bahseden eserleri verilmiş. Tanpınar'ın *Beş Şehir*'i deneme, Hisar'ın *Boğaziçi Mehtapları* anı türündedir.
- E) Parçada ilk cümlede İstanbul'un türün ilk örneklerinden bu yana romancıların vazgeçilmez anlatı mekânı olduğundan bahsedilmiştir.

CEVAP: C

26. Yazarların şehri aktarırken hangi düşünceleriyle hareket ettiklerini kavramak mümkün. İstanbul, bu anlamda yazarların edebî kimliğini açığa çıkaran bir turnusol kâğıdına benzemektedir. Bu yüzden yazarın edebiyat anlayışı ne ise anlattığı İstanbul da odur. İstanbul, İstanbul'u konu edinen edebî eser sayısı kadar çoktur çünkü her yazar İstanbul'un farklı bir noktasından bakar ona.

Parçada yer alan bu cümlelerden yola çıkılarak İstanbul'u turnusol kâğıdına benzetmekle vurgulanmak istenen "Yazarların sanat anlayışlarını belirgin biçimde ifade eden bir araç olduğu"dur.

CEVAP: B

27 - 30. Soruların Cevapları

Öncülleri inceleyerek bir tablo çizmemiz gerekmektedir.

Daha sonra öncüllere dikkat etmeliyiz. Ve tabloyu o doğrultuda doldurmaliyiz.

	Aysun	Beril	Cem	Doğukan	Engin	Fulya	Gönül
Otomobil				✓			
Uçak (2 kişi)		✓	?		?		
Gemi (2 kişi)						✓	✓
Otobüs	✓						
Tren			?		?		

Tablomuzu bu şekilde doldurduk.

✓ olan yerler kesin.

Cem ve Engin'den biri uçak, biri de treni tercih etmiştir.

Gemiyi tercih edenlerin ikisi de erkek olmadığı için tercih edenler kesin Fulya ve Gönül'dür.

Başka bir tablolama daha yapalım:

TREN	GEMİ	UÇAK	OTOBÜS	OTOMOBİL
Engin / Cem (E)	Fulya (K) Gönül (K)	Cem / Engin Beril	Aysun	Doğukan

27. I. Uçakla seyahat etmeyi düşünenlerden biri kesin Beril'dir.
II. Trenle seyahat etmeyi seven ya Engin ya da Cem'dir. Kim olduğu kesin belli değildir.
III. Gönül'ün gemi ile seyahat ettiği kesindir.

CEVAP: D

28. A) Cem ve Engin aynı türden taşıtlarda seyahat etmiş olamaz çünkü gemi ve uçakla seyahat eden ikiye kişi var, diğerleri birer kişi. Gemi ile seyahat edenler Fulya ve Gönül. Beril kesin uçakla seyahat etmiştir. Engin ve Cem'den biri uçak, biri trenle seyahat etmiştir.
B) Doğukan otomobil, Beril uçakla seyahat etmiştir.
C) Cem ve Beril'in aynı türden taşıtlarda seyahat edip etmediği kesin değildir. Olabilir de olmayabilir de.
D) Aysun otobüs, Fulya gemi ile seyahat etmiştir.
E) Engin ve Beril'in aynı türden taşıtlarda seyahat edip etmediği kesin değildir. Olabilir de olmayabilir de.

CEVAP: A

29. Uçakla seyahat edenlerden biri kesin Beril'dir, diğeri ise Engin veya Cem. Fulya kesin gemi ile seyahat etmiştir.

CEVAP: D

30. Tablomuz baktığımızda belirsiz olan trenle kim seyahat etti ve uçakla seyahat eden ikinci isim kim?

Seçenekleri incelediğimizde trenle kimin seyahat ettiği biliniirse uçakla seyahat eden ikinci isim de netleşir. Ve tabloda belirsiz bir yer kalmaz.

CEVAP: B

1. Sanatta farklı sanatsal yaklaşımların olması sanatçı için ---- önem taşır çünkü farklılık, çeşitlilik; çeşitlilik ise yenilik yaratır ve ---- her şey ölmeye mahkumdur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ölümcül - tüketilmeyen
- B) oldukça - anlaşılmayan
- C) yazınsal - benimsenmeyen
- D) hayati - yenilenmeyen
- E) epey - yadırganan

2. Şiirleri hem şekil hem de muhteva bakımından kendinden önce yazılan şiirlerden ayrışan Ece Ayhan, Türk şiir geleneğini kökleyip atan İkinci Yeni şiir anlayışının önemli bir temsilcisidir. Türk şiirinin asırlarca göz bebeği olmuş ahenk unsurlarını tümünden yok saymış, anlaşılması zor şiirler yazmıştır.

Bu parçada kullanılan "Türk şiir geleneğini kökleyip atmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleneksel Türk şiirinden beslenmek
- B) Geleneksel şiir kurallarına sırt çevirmek
- C) Geleneği modernle birleştirmek
- D) Şiiri diğer türlerden üstün görmek
- E) Sanatsallığı el üstünde tutmak

3. Şairin şiiri ile yaşamı arasındaki duvar, okurun şairle arasına duvar örür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Yazarın yaşamını eserine yansıtmaması, okurun yazarla bağ kurmasını zorlaştırır.
- B) Yazarın içine kapalı bir yaşam sürmesi, en çok eserlerini etkiler.
- C) Kendine yabancı olan sanatçı, eserinin altına imza atmaya mecburdur.
- D) Uçsuz bucaksız olan hayal gücünü dizginleyen tek şey, karanlık duygulardır.
- E) Bir ressam en iyi resmini, hayatı ren-gârenk olduğunda yapar.

4. (I) Volkanik patlamalar, doğanın yıkıcı bir felakete dönüşebildiğinin somut bir kanıtıdır. (II) Yalnızca volkanik kül ve lav püskürtmekle kalmayıp aynı zamanda iklimi ve dünya olaylarının gidişatını kökten değiştirebilecek kadar güçlüdür. (III) Şu anda dünyada bu korkunç güçten yaklaşık 1500 tane bulunmaktadır. (IV) Çoğu halen aktif olan bu yanardağların en ölümcül etki yaratana, Endonezya'daki Tambora Dağı'dır. (V) Tambora Dağı'nın binlerce insanın canına mal olan 1815'teki patlaması yüzlerce kilometre uzaktan bile hissedilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, volkanlar hakkında sap-tama yapılmıştır.
B) II. cümlede, kendinden önceki cümle-nin gerekçesi açıklanmıştır.
C) III. cümlede, dünya üzerinde kaç ya-nardağ olduğu söylenmiştir.
D) IV. cümlede, Tambora Dağı'nın en çok can alan volkan olduğu açıklanmıştır.
E) V. cümlede, Tambora Dağı'nın 1815'ten sonra söndüğü sezdirilmiştir.

5. (I) Cemal Süreya, şiir ve şairle ilgili düşüncelerine pek çok yazısında yer vermiştir. (II) Folklor şiire düşman baş-lıklı poetik yazısı da bunların en önemli olanıdır. (III) Şair, söz konusu yazısını 1956 yılında A Dergisi'nde yayımlamış-tır. (IV) Şair "Çağdaş şiir geldi, kelimeye dayandı." cümlesi ile başlayan yazısıyla şiirin evrimleştiğine ve şiirde kelimenin önem kazandığına dikkat çekmiştir. (V) Şairin yazısında asıl itiraz ettiği, şiirde halk deyimlerine ve folklor unsurlarına fazlasıyla yer verilmesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. İnsanlığın kömür, petrol (I) gaz gibi ana enerji kaynakları (II) yenilenemez kay-naklardır çünkü bu kaynakların yenilen-mesi milyonlarca yıl sürebilmektedir (III) Bu gerçek akıllara şu soruyu getirmek-tedir (IV) Fosil yakıtlar tükendiğinde ne olacak (V)

Bu parçada numaralandırılmış yer-lerin hangisine aşağıdaki noktalama işaretlerinden herhangi biri getirilemez?

- A) Noktalı virgül
B) İki nokta
C) Üç nokta
D) Virgül
E) Soru işareti

7. Myloplus sauron, piranalarla yakından akraba olan pacu grubunun bir

I

üyesidir. Pacular genellikle etobur piranalarla karıştırılsa da çoğunlukla bitki

II

bazlı beslenen ve insan dişlerine

III

benzeyen düz dişli balıklardır. Bu diş yapısı onların bitkileri parçalamasını

IV

son derece kolaylaştırıyor.

V

Bu parçada numaralanmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcükte, kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır.
B) II. sözcükte, ünsüz yumuşaması vardır.
C) III. sözcükte, ünlü düşmesi vardır.
D) IV. sözcükte, ünsüz sertleşmesi vardır.
E) V. sözcükte, ünsüz türemesi vardır.

8. Mehmet Kaplan, eski Türk edebiyatı metinlerine dayalı metin şerhi yerine metin tahlili metodunu uygulayarak Yeni Türk edebiyatına analiz tekniğini kazandırmış; şiir ve hikâye tahlilleriyle edebî eserde neyin anlatıldığını değil nasıl anlatıldığını açıklamıştır.

Bu parçada aşağıdaki kelime gruplarından hangisinin örneği yoktur?

- A) Zarf - fiil grubu
B) İsim tamlaması
C) Sıfat - fiil grubu
D) İsim - fiil grubu
E) Bağlama grubu

9. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biri olan Necip Fazıl, genç yaşta şöhrete ulaşmış ve ölünceye kadar farklı çevrelerden ilgi görmüş bir şairdir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Dönüşlülük zamiri
B) Yönelme durumunda edat
C) Niteleme sıfatı
D) Belgisiz zamir
E) Üstünlük zarfı

10. Cumhuriyet Dönemi, Türkiye'nin modernleşme deneyimi açısından incelenebilecek tarihsel bir süreçtir.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - belirtili nesne - yüklem
B) Özne - yüklem
C) Özne - belirtisiz nesne - yüklem
D) Belirtisiz nesne - yüklem
E) Özne - zarf tümlecisi - yüklem

11. Sağlık açısından zihin ve beden

I
arasında güçlü bir bağlantı olduğuna
II III

işaret eden yeni bir araştırmaya göre
kişinin zaman algısı fiziksel iyileşmeyi

IV
hızlandırabilir ya da yavaşlatabilir.
V

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yapısı sayesinde kandaki oksijeni dokulara taşıyan hemoglobinin, kırmızı kan hücrelerinde depo edilir. Demir açısından oldukça zengin olan bu yapının içinde ferröz formunda demir bulunur. Methemoglobin ise ferröz formundaki demirin ferrik formuna dönüşmesidir. Ancak demirin, ferrik formu oksijeni bağlama konusunda diğer formu kadar başarılı değildir. Oksijene bağlanma konusunda zayıf olan methemoglinin miktarının artması dokuların oksijen erişimini azaltır. Sonucunda solunum yetmezliği yani hipoksi oluşur. Normalde kandaki methemoglobin düzeyi %1'in altında olmalıdır. Kandaki methemoglobin miktarının %10'dan fazla olması durumunda ortaya çıkan bu duruma da methemoglobinemi denir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
B) Açıklama
C) Tanımlama
D) Tanık gösterme
E) Karşılaştırma

13. (I) Biyografi, otobiyografi, roman ve inceleme gibi birçok türde eser veren Şevket Süreyya Aydemir; üretken ve çok yönlü bir yazardır. (II) Farklı türlerdeki eserleriyle Türk edebiyatına katkı sağlayan yazarın en önemli eserlerinden biri, hakkında uzun bir takdim yazısı yazdığı *Halil Paşa'nın Hatıraları*'dır. (III) Enver Paşa'nın kendisinden bir yaş küçük amcası olan Halil Paşa, İttihat ve Terakki'nin ileri gelenlerindendir. (IV) Kemal Tahir de 10 Ekim 1967 - 29 Aralık 1967 tarihleri arasında Akşam gazetesinde tefrika edilen bu eserin takdim yazısını alaya alan bir parodi yazmıştır. (V) Ağır eleştiriler içeren bu parodi, Zehra'nın Defteri adlı eserin ikinci cildinde "Şaban Paşa'nın Hatıraları" başlığıyla yayımlanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Çoğumuzun coğrafya dersinde öğrendiği basit bir gerçek vardır: Dünya ve diğer gezegenler Güneş'in etrafında döner. (I) Ancak bu basit gerçek aslında gerçeğin önemli bir kısmını göz ardı eder. (II) Gerçekte gezegenler Güneş'in etrafında değil, barycenterin etrafında, çift merkezinde döner. (III) Türkçeye çift merkezi olarak çevrilen barycenter, iki veya daha fazla nesnenin ortak kütle merkezi etrafında döndüğü bir noktadır. (IV) Bu nokta nesnelerin kütlelerine bağlı olarak belirlenir. (V) Örneğin Güneş'in kütlesi gezegenimizin kütlesinden yaklaşık 333.000 kat daha büyük olduğundan bu ikili sistemin çift merkezi Güneş'in merkezine çok yakın bir yerdedir.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Kimya bilimindeki gelişmeler her yıl biyolojik etkileri öncekilerden farklı olan birçok bileşiğin oluşturulmasını sağlamıştır. (II) Bundan dolayı savaşın yarattığı tahribat uzun yıllar boyu insan sağlığını olumsuz etkilemiştir. (III) Bu bileşiklerin tahribat gücü en yüksek olumsuz kullanımı ise kimyasal silahlardır. (IV) İlk kullanımları antik dönemlere kadar uzanan bu silahlar, I. Dünya Savaşı'nda sistemli ve kasıtlı olarak kullanılmıştır. (V) Ancak oluşturulan bu bileşikler, tarih boyunca sadece olumlu işler için kullanılmamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

16. Kakao yağı, Afrika ormanlarında yetişen kakao ağacının aynı isimli meyvesinin çekirdeklerinden katı formda elde edilse de eriyebilen doğal bir yağ türüdür. İlk olarak çikolataların yapımında kullanılan bu yağın içerisinde yer alan aktif bileşenler keşfedilince yağ cilt bakımı için de kullanılmaya başlanmıştır. E vitamini bakımından zengin olan bu yağ, cildi besler ve cilde doğal bir parlaklık kazandırır. Egzama ve deri iltihabı gibi cilt hastalıklarının tedavisinde de kullanılan kakao yağı, güçlü bir antioksidandır. Ayrıca polifenoller bakımından zengin oluşu sayesinde cildin elastikiyetini ve kolajen üretimini artırarak kırışıklıkları azaltır. Ciltteki yaraların iyileşmesini hızlandıran bu mucizevi yağ, saçlar için de oldukça faydalıdır. Düzenli kullanımda yıpranmış saçları hızla onarır ve saçların hızlı uzamasını sağlar.

Bu parçada kakao yağı hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Soğuk sıkım yöntemiyle üretildiği
B) Yaşlanma belirtilerini azalttığı
C) İlk ne için kullanıldığı
D) Farklı alanlarda kullanıldığı
E) Maddenin farklı hâllerinde olabildiği

17. Halk arasında “erken yaşlanma” adıyla bilinen Progeria, 8 milyonda bir görülen bir çeşit nadir hastalıktır. Özellikle çocuklarda görülen bu nadir hastalığın teşhisi klasik muayene sonrasında kolayca konabilir. Çocuklarda gelişim bozukluğuna neden olan hastalık, kısa sürede hastanın saçlarının dökülmesine neden olur. Hastanın kafasındaki damarlar belirginleşir, burnu küçülür ve farklılaşır. Bu hastalığa yakalananların hemen hepsinin yüz tipi bu şekilde olduğu için hekimler tarafından gözle bile fark edilebilir. Ancak günümüz tıbbında hastalığın kesin bir tedavisi de bulunamamıştır. Sadece bazı ilaçlar ve alternatif yöntemlerle hastalığın semptomları azaltılabilir.

Bu parçadan yola çıkılarak “Progeria hastalığı” hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çocuklarda erken yaşlanmaya neden olur.
- B) Doktorlar tarafından kolayca tanısı konabilir.
- C) Kimi belirtileri kısa sürede ortaya çıkar.
- D) Tedavisi henüz bulunamasa da belirtileri azaltılabilir.
- E) Genetik bir hastalık olduğu için bulaşıcı değildir.

18. Harry Harlow, 1930'da Wisconsin-Madison Üniversitesinde insan harici primatlar üzerinde deneyler yapmaya başladı. Ancak deneylerden istediği sonuçları elde edebilmek için yeni doğan maymunlara ihtiyacı olduğunu fark etti ve 1932 yılında laboratuvarında bir maymun evi açtı ve maymunların bu evde kontrol altında üremesini sağlayarak deneylerinde kullanacağı yavru maymunlar elde etti. Bu evin içine genellikle ebeveynleri koymayan Harlow, yavruları annelerinden yoksun bırakarak gözlemledi. Yavruların, diğer maymunları hatta kimi zaman yavruların bakımını üstlenen insanları kendi anneleri yerine koyup onlara bağlandığını ve fiziksel olarak hiçbir sorunları olmadan geliştiklerini fark etti. Ancak bir süre sonra annelerinden yoksun kalarak büyüyen bu yavruların davranışlarının, anneleriyle büyüyen yavrulara nazaran çok farklı olduğunu gözlemledi. Onlar içe dönük, sosyal becerilerden yoksun, saldırgan ve korku dolu yavrulara dönüşmüştü.

Bu parçadan yola çıkılarak Harry Harlow'un yukarıda sözü edilen deneyi aşağıdakilerden hangisini anlamak için yaptığı söylenebilir?

- A) Anne ve baba yoksunluğunun benzer sonuçları olduğunu
- B) Anne sevgisinin her canlı türünde aynı olup olmadığını
- C) Anne yoksunluğunun davranışsal ve duygusal etkilerini
- D) Maymunların insanoğlu ile hangi noktada farklılaştığını
- E) Ruhsal etkiler ile fiziksel etkilerin aynı sonuçları olup olmadığını

19. Kişinin eyleme geçmeden önce zihninde tasarladığı istekleri etrafında oluşan niyet, edebî eserin de belkemiğidir. Kendini kurguda açıkça belli eden ya da kurguya çeşitli metaforlarla gizlenen niyet; okur tarafından kişi, mekân, zaman ve olay unsurları ışığında açığa çıkarılır. Okur bu unsurları yazarın niyeti ile birleştirir ve bütüne ulaşır. Bu açıdan okur, aslında bir niyet okuyucusudur ve bu okumayı kendine göre yorumlar. Yani yazarın niyeti ile okurun eserden anladığı aynı olmayabilir. Bu farklılığın sebebi; okurun sahip olduğu bilgi birikimi, ipuçlarını dikkatle takip edebilme becerisi, seçicilik gösterebilen algısı olabilir.

Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Okurlar tarafından farklı yorumlanan edebî eserler, yazarların ustalık döneminin ürünleridir.
- II. Okur, okuduklarını kendi bilgi birikimi ve algısı çerçevesinde idrak eder.
- III. Edebî eserlerde yazarın niyetinin açık olması, okurun okuma sürecini kolaylaştırır.
- IV. Okur, yazarın niyetini eserdeki kişi, mekân, zaman ve olay öğelerinden yola çıkılarak belirler.

öncüllerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

20. Evaporatif soğutucu; havanın sıcaklığını düşürmek için klasik klimalar gibi gaz gücü kullanmayan, buharlaşma gücünü kullanan bir tür klimadır ve bir fan, kalın bir petek, su deposu ve bazı ek kontrol mekanizmalarına sahiptir. Fan, makineye kuru ve sıcak havayı çeker ve bunu soğutma peteklerine gönderir. Sıcak hava peteğin içinden geçtiğinde yüzeydeki su molekülleri buharlaşarak dışarıdan alınmış sıcak taze havanın ısısını 10 ile 15 dereceye kadar düşürür. Sıcaklığı düşürmenin dışında da faydaları olan bu klima türü, havadaki alerjenleri azaltarak ve küfü en aza indirerek hava kalitesini iyileştirir. Ayrıca standart bir klimanın yedide biri kadar enerji tüketir. Karbon salınımını azaltır ve böylece klasik klima gibi küresel ısınmaya sebep olmaz. Birçok faydası olmasına rağmen klasik klima kadar yaygın kullanılamamaktadır çünkü klasik klima gibi her iklimde kullanılmaya elverişli değildir. Soğutucudan istenen sonuçlar ancak kuru iklimlerde alınır, soğutucu nemli bölgelerde verimli olamaz.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisinin evaporatif soğutucu ile klasik klima arasındaki farklardan biri olduğu söylenemez?

- A) Enerji tüketimi
B) Soğutma performansı
C) Çevreye zararı
D) Çalışma prensibi
E) Kullanıldığı bölgeler

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk edebiyatı ülke içinde yaşanan sıkıntılardan etkilenererek 1960'tan sonra yeni bir döneme girer. Ülke ve yurt sorunlarının tekrar gündeme geldiği bu yenileşme döneminde soyuttan somuta, anlamsızlıktan anlam arayışına doğru bir yöneliş başlar. Şiir türü de bu yönelişin etkisiyle evrilmeye başladıktan sonra dönemin soyutluğunu öne çıkaran popüler şiir anlayışları eleştirilmeye başlanır. Bu şiir anlayışlarının işlevini kaybetmeye başladığı, değişen ve gelişen toplumun ihtiyaçlarını karşılamadığı yeni bir şiir anlayışına ihtiyaç duyulduğu düşüncesi öne sürülür. Bu düşüncüyü öne sürenlerin başında gelen Ataul Behramoğlu, şiirin işçiyi ve emekçi sınıfı, toplumsal olayları kısaca gerçek hayatı anlatması gerektiği düşüncesinden hareketle şiirlerini kaleme alır. Böylece Ataul Behramoğlu, Nâzım Hikmet'le başlayan toplumcu gerçekçi şiir anlayışının bir halkası olur.

21. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebî eğilimler toplumsal yaşantının etkisiyle değişebilmektedir.
- B) Edebiyatın temel vazifesi, toplumun aksayan yönlerine çözüm üretmektir.
- C) Hem toplumsal hem bireysel yönü, edebiyatı diğer disiplinlerden ayırır.
- D) Sanatçılar dönemin popüler sanatsal yaklaşımlarından uzaklaşarak kalıcı olur.
- E) Bireysel duyguları öne çıkaranlar ile toplumsal faydayı amaçlayanlar her dönem çatışmıştır.

22. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ataul Behramoğlu, Nâzım Hikmet'le başlayan toplumcu gerçekçi şiir anlayışının bir devamcısı olmuştur.
- B) 1960'tan önceki dönemlerde de toplumsal problemler gündemde olmuştur.
- C) Şiirini gerçeklerden yola çıkılarak yazan Ataul Behramoğlu, şiirlerinde işçi ve emekçi sınıfı anlatmıştır.
- D) 1960 öncesi döneminin popüler şiir anlayışı topa tutulsa da tümüyle yok edilememiştir.
- E) 1960'lı yıllardaki şiir anlayışının toplumun gereksinimlerini karşılamadığı düşünülmüştür.

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Türk edebiyatının ilk mistik şairlerinden olan Asaf Halet Çelebi, Türk şiirinde ki köklü tasavvuf geleneğine doğrudan veya dolaylı olarak bağlı değildir. Onun şiirinde evrensel mistisizmin değerleri, içine doğduğu geleneğin renklerinden daha belirgin bir yere sahiptir. Özellikle Budizmin etkisi altındaki şiirlerinde tasavvufa ve millî yaşantıya ait öğeleri aynı evrensel mistik duyuşun süzgecin-den geçirerek şiirine katar. Antik dünyanın mistik duyuşu da Uzak Doğu mistisizmi de tasavvuf şiirinin içinde erimiş olarak değil, ilk kez özgün doğalarıyla yer almıştır. Bu, o zamanlar Türk şiiri için yabancı bir sestir. *Om Mani Padme Hum, He, Lamelif* gibi eserleriyle bu yabancılığı kısa sürede olmasa da Türk şiiri için yeniliğe dönüştürmeyi başarmıştır.

23. Bu parçada “bu yabancılığı kısa sürede olmasa da Türk şiiri için yeniliğe dönüştürmek” sözünüle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benimsenmesi çok uzun zaman alan şiir anlayışının ağır biçimde eleştirildiği
- B) Şiirlerinde farklı olan biçimsel özellikleri geleneksel olanla değiştirdiği
- C) Başlattığı yeni şiir anlayışının ekole dönüşerek birçok şairi etkilediği
- D) Şiirlerinin bir kısmının yadırgansa da bir kısmının çok beğenildiği
- E) Alışılmadık şiir tarzının bir süre sonra Türk şiirinin içinde kendine yer bulduğu

24. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde evrensel mistisizm, geleneksel kültürel öğelerden daha belirgindir.
- B) Eserlerini şekillendiren baskın din, İslamiyet değil Budizm'dir.
- C) Şiirleri, o dönem Türk şiiri için alışılmışın dışında ve yenilikçidir.
- D) Yerel ve geleneksel olanı evrensellik penceresinden bakarak şiirleştirmiştir.
- E) Mistikliği diğer mistik şairlerden farklı yorumlayarak eser vermiştir.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Nikolay Gogol, meşhur *Palto* öyküsünden birkaç sene önce yazdığı *Burun* adlı öyküsünde küçük insanın çevresiyle kurduğu hiyerarşik ilişkiye odaklanmıştır. Bu ilişkiyi alaycı ve mizahi bir tavırla ele alan yazar, memurluk hâllerini anlatının merkezine yerleştirmiştir. Yüzünden ayrılarak bağımsız bir kişiliğe bürünen burnunun izini süren bir başkahraman ışığında memurların yaşamındaki küçük fakat onlar için mühim ayrıntılara dikkat çekmiştir. Öğretmen olarak Anadolu'da çalışan, daha sonrasında da avukatlık yapan Cevdet Kudret Solok Gogol'dan yaklaşık yüz yıl sonra dünyaya gelse de tıpkı Gogol gibi mesleği gereği bürokratik işleyişi yakından tanıma olanağı bulmuş ve tıpkı Gogol gibi bu imkândan öyküler yaratmıştır. Bu nedenle Cevdet Kudret'in *Kulak* öyküsü ve Gogol'un *Burun* öyküsünün kesiştiği birçok nokta vardır. Ancak öykülerdeki en önemli kesişme noktası, öykülere ismini veren uzuvların özneleşmesidir.

25. Bu parçadan yola çıkılarak *Burun* ve *Kulak* öykülerinin en önemli ortak noktasının aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Gerçek yaşamdan yola çıkılarak yazılmaları
- B) Hiciv ve mizahı öne çıkaran üsluplarla yazılmaları
- C) Bağımsız karakterlere dönüşen uzuvları merkeze almaları
- D) Memurluk yapan küçük insanların hayatlarını işlemeleri
- E) Ayrıntılara dikkat çekerek olaydan ziyade durumlara yer vermeleri

26. Bu parçadan yola çıkılarak Gogol'un *Burun* adlı öykü hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Yazarın tecrübelerinden edindiği bilgiler ışığında kaleme alınmıştır.
- B) Bireyin toplumsal yapı içerisindeki konumunu irdelemiştir.
- C) Gerçek hayatta olması imkânsız olan bir konuyu merkezine taşımıştır.
- D) *Palto* isimli öyküden önce yazılmasına rağmen onun gölgesinde kalmıştır.
- E) Gülmece ve alayı öne çıkaran bir dil kullanılarak kaleme alınmıştır.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Buse, Cenk, Dilek, Emel, Faruk ve Gökrem ekmek, simit ve börek almak için bir fırının önünde sıra beklemektedir. Kişilerin sırası ve aldıkları ürün hakkında bilinenler şunlardır:

- Kişilerin hepsi sadece bir ürün almıştır.
- 2.sırada olan Görkem, simit almıştır.
- 5 ve 6. sırada olan kişiler aynı ürün-
den almıştır.
- Kişilerin üçü ekmek, ikisi börek
almıştır.
- Emel ve Buse art arda sıra beklemiştir.
- Sırada Cenk'in hemen önünde Ahmet,
hemen arkasında Faruk vardır.
- Ahmet, Cenk ve Faruk farklı ürünler
almıştır.
- Börek alanlardan biri Faruk'tur.

27. Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisinin sırası kesin olarak bilinmemektedir?

- A) Ahmet B) Buse C) Cenk
D) Dilek E) Faruk

28. Verilenlere göre

- I. Dilek
- II. Emel
- III. Cenk

kişilerinden hangileri börek almış olabilir?

- A) I ve II B) II ve III C) Yalnız I
D) Yalnız II E) Yalnız III

29. Verilenlere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Dilek ekmek almıştır.
B) Ahmet simit almıştır.
C) Cenk ekmek almıştır.
D) Emel börek almıştır.
E) Buse ekmek almıştır.

30. Cenk'in simit aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) 1 ve 7. sıradakiler aynı üründen almıştır.
B) 2 ve 3. sıradakiler farklı üründen almıştır.
C) 2 ve 5. sıradakiler farklı üründen almıştır.
D) 6 ve 7. sıradakiler farklı üründen almıştır.
E) 4 ve 7. sıradakiler aynı üründen almıştır.

DENEME 7

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Öncelikle boşlukları ile birlikte tüm parçayı okuyoruz. İlk boşluğa ölümcül kelimesini getiremeyiz, A seçeneğini eliyoruz. Parçada anahtar kelime ikinci boşluktan sonra "her şey ölmeye mahkûmdur." ifadesi B, C ve E seçeneklerini de eler. O hâlde parçamızı şu şekilde tamamlarız:
- Sanatta farklı sanatsal yaklaşımların olması sanatçı için **hayati** önem taşır çünkü farklılık, çeşitlilik; çeşitlilik ise yenilik yaratır ve **yenilenmeyen** her şey ölmeye mahkumdur.

CEVAP: D

2. "Köklemek" bir şeyi kökünden çıkarmak anlamı taşır. O hâlde "Türk şiir geleneğini kökleyip atmak" ile anlatılmak istenen geleneksel şiir kurallarına sırt çevirmektir.

CEVAP: B

3. Bize verilen cümleden yola çıktığımızda anlatılmak istenen; sanatçı, eserine yaşamını yansıtmıyorsa okurla arasında mesafe olur. Çünkü okur, eserde sanatçının yaşamından iz bulamazsa onunla bağ da kuramıyor. Bu durumda seçeneklere baktığımızda "Yazarın yaşamını eserine yansıtmaması, okurun yazarla bağ kurmasını zorlaştırır." cümlesi bize verilen cümle ile aynı doğrultudadır.

CEVAP: A

4. A) I. cümlede; volkanik patlamalar, doğanın yıkıcı bir felakete dönüşebildiğinin somut bir kanıtıdır, cümlesi ile volkanlar hakkında saptama yapıldığı görülmektedir.
- B) II. cümleye geçerken cümle başına çünkü bağlacını getirerek okuduğumuzda doğanın neden yıkıcı bir felaket özelliği var, onun gerekçesini veriyor.
- C) III. cümlede, dünya üzerinde yaklaşık 1500 tane yanardağ olduğu belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, yanardağların en ölümcül etki yaratanının, Endonezya'daki Tambora Dağı olduğu söylenmiştir.
- E) V. cümlede, Tambora Dağı'nın 1815'ten sonra söndüğünden değil Tambora Dağı'nda 1815'te binlerce ölüme sebep olan patlamadan bahsedilmiştir.

CEVAP: E

5. II. cümlede Cemal Süreya'nın bir eserinin adı verilmiş ancak kelimeleri küçük harfle başlamış ve yazım yanlışı yapılmıştır. Başlıklarda her kelime büyük harfle başlamalı ve bu cümlede de **Folklor Şiire Düşman** şeklinde yazım yanlışı düzeltilmeli. Ayrıca italik yazılmalı ya da tırnak içine de alınmalıdır. Çeldirici seçenek ise "A Dergisi" ibaresidir. Derginin adı "A Dergisi" olduğu için hata yoktur.

CEVAP: B

6. I. boşlukta, eş görevli sözcükler sıralanmış bu yüzden **virgül** kullanılmalı.
- II. boşlukta, özneyi vurgulamak amaçlı **noktalı virgül** olmalı.
- III. boşlukta, cümle anlamca tamamlanmış, bu yüzden **nokta** gelmeli.
- IV. boşlukta, açıklama yapılacağı için **iki nokta** getirilmeli.
- V. boşlukta, soru anlamı olduğu için **soru işareti** olmalı.

CEVAP: C

7. A) I. sözcükte, pacu grubu -n- un üyesi derken kelime, tamlayan eki (-in) öncesi n kaynaştırma harfi almıştır.
- B) II. sözcük, çok-unlukla → çoğunlukla şeklinde ünsüz yumuşamasına uğramıştır.
- C) III.sözcükte, besi-le nen → beslenen şeklinde ünlü düşmesine uğramıştır.
- D) IV.sözcükte, bit-gi → bit-ki şeklinde ünsüz benzeşmesi meydana gelmiştir.
- E) V.sözcükte, kolaylaş-dırıyor → kolaylaş-tırıyor şeklinde ünsüz benzeşmesi olmuştur. Ancak kelime de ünsüz türemesi yoktur.

CEVAP: E

8. A) metin tahlili metodunu uygulayarak → zarf-fiil grubu
- B) metin tahlili metodu → zincirleme isim tamlaması
- C) neyin anlatıldığı → sıfat-fiil grubu
- D) Parçada isim-fiil grubu yoktur.
- E) şiiir ve hikâye tahlilleriyle → bağlama grubu

CEVAP: D

9. A) Parçada dönüşlülük zamiri (kendi) yoktur.
- B) ölünce-y-e kadar → yönelme durumunda edat
- C) önemli (isim), genç (yaş) → niteleme sıfatı
- D) isimlerden biri → belgisiz zamir
- E) en önemli → üstünlük zarfı

CEVAP: A

10. Cümlelerin yüklemi sıfat tamlamasından oluşmaktadır, bu yüzden bir bütün olarak alırız.

Yüklem → Türkiye'nin modernleşme deneyimi açısından incelenebilecek tarihsel bir süreçtir.

Özne → Cumhuriyet Dönemi (böyle bir süreç olan ne?)

Cümlemizin öge sıralaması özne ve yüklemidir.

CEVAP: B

11. Sözcüğün yapısı sorulduğunda basit mi, türemiş mi, birleşik sözcük mü ona bakarız.

I.sözcük → sağ - **lık** → türemiş sözcük

II.sözcük → güç - **lü** → türemiş sözcük

III.sözcük → bağ-**lan - tı** → türemiş sözcük

IV. sözcük → al -**gı- sı** → türemiş sözcük

V. sözcük → hızlandır + **abilir** → birleşik sözcük

CEVAP: E

12. A) methemoglobin düzeyi %1'in altında, methemoglobin miktarının %10'dan fazla olması gibi ifadelerde sayısal verileri görmekteyiz.

B) Parça genelinde hemoglobin ve methemoglobin ile ilgili bilgi verildiği için açıklamadan yararlanılmıştır.

C) Methemoglobin ise ferröz formundaki demirin ferrik formuna dönüşmesidir. Kandaki methemoglobin miktarının %10'dan fazla olması durumunda ortaya çıkan bu duruma da methemoglobinemi denir.

Parçada bu şekilde tanım cümleleri ne yer verilmiştir.

D) Parçada tanık gösterme yoktur.

E) Parçada yer alan "diğer formu kadar başarılı değildir." ifadesine baktığımızda karşılaştırmaya yer verildiğini görürüz.

CEVAP: D

13. Parçanın I. cümlesinde Şevket Süreyya Aydemir'in çok yönlü bir yazar oluşundan bahsedilmiş. II. cümlesinde anı türündeki eserinden bahsedilmiş, IV ve V'te de bu eserle ilgili yorumlar yapılmıştır. Ancak III. cümlede Halil Paşa'nın kim olduğu verilmiş ve düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: C

14. Parçada giriş cümlesiyle birlikte I ve II numaralı cümlelerde Dünya'nın Güneş etrafında dönmesi ile ilgili yanlış bir kanı olduğu söylenerek bu durum anlatılmaktadır. Ancak III. cümlede barycenter ne demek, bunun açıklaması verilmiştir. Ve diğer cümleler onunla ilgili bilgi vermeye devam etmiştir, bu durumda ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlar.

CEVAP: C

15. I. cümlede birçok bileşiğin oluşturulmasından bahsedilmiştir. O hâlde bu cümleden sonra bileşiklerle alakalı bir cümle gelmeli. Diğer cümlelerde olumsuz etkilerden devam edildiği için bu olumsuzluğu belirten bir ifade olmalı. II. cümlede savaşın yarattığı tahribat diyor, oysa I. cümlede savaştan bahsedilmemiştir. Bu yüzden II ve V yer değiştirmeli. Bu durumda sıralama şu şekilde olur:

I - V - III - IV - II

CEVAP: B

16. Parçada, seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada kakao yağının soğuk sıkım yöntemiyle üretildiği verilmemiştir. Eriyebildiğinden bahsedilmiştir.
- B) Polifenoller bakımından zengin oluşu sayesinde cildin elastikiyetini ve kola-jen üretimini artırarak kırışıklıkları azaltır.
- C) İlk olarak çikolataların yapımında kullanılmıştır.
- D) Cilt ve saç bakımı gibi alanlarda kullanılan kakao yağının güçlü bir antioksidan olduğu söylenmiştir.
- E) Parçada kakao yağının katı formda elde edilse de eriyebilen doğal bir yağ olduğu söylenmiş, bu da madde-nin farklı hâllerinde olabildiğini gösterir.

CEVAP: A

17. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada "Progeria hastalığı"nın özellikle çocuklarda görüldüğünden bahsedilmiş. Bir yaşlanma hastalığı olduğu için çocuklarda erken yaşlanmaya sebep oluyor, demektir.
- B) Hastalığın teşhisi klasik muayene sonrasında kolayca konabilir.
- C) Çocuklarda gelişim bozukluğuna neden olan hastalık, kısa sürede hastanın saçlarının dökülmesine neden olur.
- D) Günümüz tıbbında hastalığın kesin bir tedavisi de bulunamamıştır. Sadece bazı ilaçlar ve alternatif yöntemlerle hastalığın semptomları azaltılabilmektedir.
- E) Parçada genetik bir hastalık olduğundan bahsedilmemiştir.

CEVAP: E

18. Harry Harlow, deneyde annesinin yanında ve annesi olmadan yetişen maymunları incelemiş ve aradaki farkı değerlendirmiş. Annelerinden yoksun büyüyen çocukların hem duygu hem de davranışlarındaki farklılıktan bahsetmiştir. O hâlde Harry Harlow bu deneyi “anne yoksunluğunun davranışsal ve duygusal etkilerini anlamak için yapmıştır.

CEVAP: C

19. I. öncülde, yazarların ustalık dönemi ürünleri denmiş ancak parçada böyle bir şeyden bahsedilmemiştir.

II. öncülde, okurun, okuduklarını kendi bilgi birikimi ve algısı çerçevesinde idrak ettiği söylenmiş, bu doğrudur. Parçanın son cümlesi ile bu öncül ifade edilmiştir.

III. öncülde, okurun okuma sürecini kolaylaştırmaktan bahsedilmiş ancak parçada böyle bir durumdan da bahsedilmemiştir.

IV. cümlede, okurun, yazarın niyetini eserdeki kişi, mekân, zaman ve olay öğelerinden yola çıkılarak belirlediği söylenmiş, bu doğrudur. Parçada yer alan “Kendini kurguda açıkça belli eden ya da kurguya çeşitli metaforlarla gizlenen niyet; okur tarafından kişi, mekân, zaman ve olay unsurları ışığında açığa çıkarılır.” ifadesi bize bu öncülü doğrulamaktadır.

CEVAP: D

20. A) Standart bir klimanın yedide biri kadar enerji tüketir.
- B) Soğutma performansı ile ilgili bilgi verilmemiştir. Klasik klimanın soğutma performansı verilmediği için karşılaştırma da yoktur.
- C) Karbon salınımını azaltır ve böylece klasik klima gibi küresel ısınmaya sebep olmaz.
- D) Evaporatif soğutucu; havanın sıcaklığını düşürmek için klasik klimalar gibi gaz gücü kullanmayan, buharlaşma gücünü kullanan bir tür klimadır.
- E) Klasik klima gibi her iklimde kullanılmaya elverişli değildir. Soğutucudan istenen sonuçlar ancak kuru iklimlerde alınır, soğutucu nemli bölgelerde verimli olamaz.

CEVAP: B

21. Türk edebiyatı ülke içinde yaşanan sıkıntılardan etkilenecek 1960'tan sonra yeni bir döneme girer. Ülke ve yurt sorunlarının tekrar gündeme geldiği bu yenileşme döneminde soyuttan somuta, anlamsızlıktan anlam arayışına doğru bir yöneliş başlar. Şiir türü de bu yönelişin etkisiyle evrilmeye başladıktan sonra dönemin soyutluğunu öne çıkaran popüler şiir anlayışları eleştirilmeye başlanır.

Parçada yer alan bu ifadelerden yola çıkılarak toplumsal yaşamdaki değişikliklerin edebiyatı da etkilediğini söyleyebiliriz. Çünkü toplumsal hayattaki değişiklikler şiiri etkilemiş ve bireyselden toplumcu gerçekçiliğe yönelen bir şiir anlayışı doğmuştur.

CEVAP: A

22. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Ataal Behramoğlu, Nâzım Hikmet'le başlayan toplumcu gerçekçi şiir anlayışının bir halkası olur.
- B) Türk edebiyatı ülke içinde yaşanan sıkıntılardan etkilenecek 1960'tan sonra yeni bir döneme girer. Ülke ve yurt sorunlarının **tekrar** gündeme geldiği bu yenileşme döneminde soyuttan somuta, anlamsızlıktan anlam arayışına doğru bir yöneliş başlar.
- C) Ataal Behramoğlu, şiirin işçiyi ve emekçi sınıfı, toplumsal olayları kısaca gerçek hayatı anlatması gerektiği düşüncesinden hareketle şiirlerini kaleme alır.
- D) Parçada 1960 öncesi döneminin popüler şiir anlayışının eleştirildiğinden bahsediyor ancak yok edilip edilmemesine değinilmemiştir.
- E) 1960'taki şiir anlayışlarının işlevini kaybetmeye başladığı, değişen ve gelişen toplumun ihtiyaçlarını karşılamadığı yeni bir şiir anlayışına ihtiyaç duyulduğu düşüncesi öne sürülür.

CEVAP: D

23. "Bu yabancılığı kısa sürede olmasa da Türk şiiri için yeniliğe dönüştürmek" ifadesinde yabancı olan, alışılmadık olan anlamını vermektedir. Türk şiiri için yeniliğe dönüştürmek ise Türk şiirine o yeniliği benimsetme çabası diyebiliriz. Seçenekleri incelediğimizde bize verilen bu sözle anlatılmak istenen "Alışılmadık şiir tarzının bir süre sonra Türk şiirinin içinde kendine yer bulduğu" dur.

CEVAP: E

24. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Onun şiirinde evrensel mistisizmin değerleri, içine doğduğu geleneğin renklerinden daha belirgin bir yere sahiptir.
- B) Parçada eserlerini oluşturan baskın dinin Budizm olduğu söylenmemiştir. İslamiyet ile Budizm'in baskınlık derecesi verilmemiştir.
- C) O zamanlar şairin şiirleri, Türk şiiri için yabancı bir sestir. *Om Mani Padme Hum, He, Lamelif* gibi eserleriyle bu yabancılığı kısa sürede olmasa da Türk şiiri için yeniliğe dönüştürmeyi başarmıştır.
- D) Özellikle Budizmin etkisi altındaki şiirlerinde tasavvufa ve millî yaşantıya ait öğeleri aynı evrensel mistik duyusun süzgecinden geçirerek şiirine katar.
- E) Antik dünyanın mistik duyusu da Uzak Doğu mistisizmi de tasavvuf şiirinin içinde erimiş olarak değil, ilk kez özgün doğalarıyla yer almıştır.

CEVAP: B

25. Özellikle parçamızın son cümlesinden - öykülerdeki en önemli kesişme noktası, öykülere ismini veren uzuvların özneleşmesidir - yola çıkarsak *Burun* ve *Kulak* öykülerinin en önemli ortak noktasının "Bağımsız karakterlere dönüşen uzuvları merkeze almaları "olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: C

26. A) Memurların yaşamındaki küçük fakat onlar için mühim ayrıntılara dikkat çekmesi yazarın eserini tecrübeleden edindiği bilgiler ışığında kaleme aldığını göstermektedir.
- B) Yazarın, eserinde küçük insanın çevresiyle kurduğu hiyerarşik ilişkiye odaklanması bireyin toplumsal yapı içerisindeki konumunu irdelediğini gösterir.
- C) Sanatçının, yüzünden ayrılarak bağımsız bir kişiliğe bürünen burnunun izini süren bir başkahramanı ele alması, gerçekleşmesi imkânsız olan bir konuyu işlediğini gösterir.
- D) Parçada *Burun* adlı eserin *Palto* isimli eserden önce yazıldığı söylenmiş ancak onun gölgesinde kaldığı söylenmemiştir.
- E) Yazar eserini alaycı ve mizahi bir tavırla ele almıştır.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

Öncelikle verilen bilgiler doğrultusunda bir sıralama yapmamız gerekmektedir.

- 5 ve 6. sıradaki kişiler aynı ürünü almış.
- 3 kişi ekmek, 2 kişi börek almışsa 2 kişi de simit almıştır.

1	2	3	4	5	6	7
Dilek	Görkem	Ahmet	Cenk	Faruk	Emel / Buse	Emel / Buse
Ekmek	Simit	Simit / Ekmek	Ekmek / Simit	Börek	Börek	Ekmek

- O hâlde 5 ve 6. sıra simit almamıştır çünkü simit alanların biri Görkem.
- Verilen bilgiler doğrultusunda sıralamamızı yaptık.
- Sıralamada koyu harfle belirtilen yerler kesin bilgiler.
- 6 ve 7. sıradaki isimlerden biri Emel, biri Buse'dir.
- Ahmet ve Cenk'ten biri ekmek, biri simit almıştır.

Şimdi bu bilgiler doğrultusunda soruları çözebiliriz.

27. Sıralamamıza baktığımızda Buse'nin sırası 6 mı 7 mi kesin değildir. Ahmet 3. sırada, Cenk 4. sırada, Dilek 1. sırada, Faruk ise 5. sıradadır.

CEVAP: B

28. Sıralamamıza baktığımızda börek alan iki kişi var: bunlardan biri Faruk, diğeri de Emel ya da Buse'dir.

Soruda bize verilen isimlere baktığımızda ise börek alan Emel'dir.

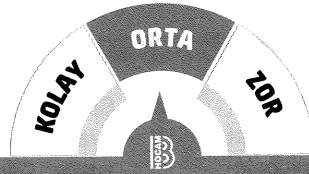
CEVAP: D

29. A) Sıralamaya baktığımızda Dilek'in ekmek aldığı kesin doğrudur.
- B) Ahmet ekmek veya simit almıştır, kesin bilgi yoktur.
- C) Cenk ekmek veya simit almıştır, kesin bilgi yoktur.
- D) Emel'in börek aldığı kesin değildir çünkü 6. sırada ise börek, 7. sırada ise ekmek almıştır.
- E) Buse'nin börek aldığı kesin değildir çünkü 6. sırada ise börek, 7. sırada ise ekmek almıştır.

CEVAP: A

30. A) 1 ve 7. sıradakilerin aynı ürün aldığı kesin doğrudur. Çünkü ikisi de ekmek almıştır.
- B) 2 ve 3. sıradakilerin farklı ürün aldığı kesin doğrudur. 2. sıra simit almış, Cenk simit almışsa 3. sıra kesin ekmek almıştır.
- C) 2 ve 5. sıradakilerin farklı ürün aldığı kesin doğrudur. 2. sıra simit alırken 5. sıra börek almıştır.
- D) 6 ve 7. sıradakilerin farklı ürün aldığı kesin doğrudur çünkü 6. sıra börek, 7. sıra ise ekmek almıştır.
- E) 4 ve 7. sıradakilerin aynı üründen aldığı kesin yanlıştır çünkü 4. sırada Cenk vardır ve Cenk'in simit aldığı biliniyor. 7. sıra ise ekmek almıştır.

CEVAP: E



1. Türk şiirinin derli toplu ilk poetikasını kaleme alan Salah Bırsel, şiirin ilkelerine kendi düşüncelerinden ---- varmak yerine, şiirlerden yola çıkılarak varmayı tercih etmiştir. Bu bakımdan, onun şiir hakkındaki görüşleri ---- değil, değerlendirdiği şiirlere özgüdür.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) beslenerek - eksiksiz
- B) idrak ederek - genelgeçer
- C) yola çıkılarak - kendine özgü
- D) sıyrılarak - özgün
- E) uzaklaşarak - orijinal

2. Hislerinin seni bir yerden bir yere götürmesi tümüyle tesadüftür ancak mantığın seni her zaman bir yere ulaştıracaktır. Rehberin yalnız aklın ve mantığın olsun. Aklına koyduğunu gönlüne sorma. Yine de gönlünden bir cevap gelirse onu da aklına sokma.

Bu parçada geçen "aklına koyduğunu gönlüne sormamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mantık ile duyguları her zaman dengede tutmak
- B) Duygu ve tecrübeleri her şeyin önüne koymak
- C) Makul olmayan hedefleri ayırt edebilmek
- D) Karar verdikten sonra duyguları yok saymak
- E) Mantığı duygularla besleyerek kendini geliştirmek

3. Başarı, aklın planıyla cesareti buluşturan bir öyküdür.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz yolda düşmeden yürümek başarı değildir.
- B) Başarı, yüreğin gücüyle zihnin rehberliğini bir araya getirir.
- C) Başarı çoğu zaman şansın ve tesadüflerin eseridir.
- D) Risk alabilme cesareti gösterenler er ya da geç başarıya ulaşır.
- E) Başkalarının tecrübeleriyle başarıyı yakalamak zor olsa da imkânsız değildir.

4. (I) Çocukların zevklerine, duygu ve düşüncelerine, büyüme ve gelişmelerine katkı sağlamayı amaçlayan çocuk edebiyatı; Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde girmiştir. (II) Türk edebiyatına çevirilerle giren bu edebiyat alanının önemi zamanla daha iyi kavranmış, telif eserler vermeye başlanmıştır. (III) Özellikle Cumhuriyet Dönemi, çocuk edebiyatının gelişimi açısından bir dönüm noktası olmuştur. (IV) Daha fazla sayıda nitelikli ürünün verildiği bu dönemde yetişkinler için farklı türlerde eserler veren pek çok yazar, bu alanı da ihmal etmemiştir. (V) Çocuklar için doksan altı öykü ve bir roman kaleme alan Aziz Nesin de bu alanı ihmal etmeyen usta yazarlardan biridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde çocuk edebiyatı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, maksatları sıralanmıştır.
B) II. cümlede, Türk edebiyatına nasıl girdiği açıklanmıştır.
C) III. cümlede, geliştiği döneme değinilmiştir.
D) IV. cümlede, yeterince önem verilmediğine değinilmiştir.
E) V. cümlede, kendinden önceki cümleye örnek olabilecek bir yazardan söz edilmiştir.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Türkçe'yi yabancı öğelerle süsleyerek kullanan şairler, her dönem eleştirilmiştir.
B) Batı dünyası modernleşme süreciyle gerçeklik algısını daha da rasyonelleştirmiştir.
C) Yeraltı faaliyetleri, grevler, gösteri yürüyüşleri, gazeteler ve radyolar da savaşın silahlarıdır.
D) 1990'lı yıllar Türkiye'nin Batı tarzı müzik kültürüne yakın olduğu dönemdir.
E) Uyku sağlığı insanın yaşam kalitesi açısından en önemli unsurlardandır.

6. Sorunlu internet kullanımı yeni bir terim ortaya çıkardı () beyin çürümesi () Sürekli çevrim içi olma hâlini tanımlayan bu terim () son yıllarda daha fazla kullanılıyor ()

Bu cümlede ayrıca belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (,) (.)
B) (:) (...) (,) (!)
C) (;) (,) (,) (...)
D) (,) (;) (,) (...)
E) (:) (,) (,) (.)

7. Eserlerinde insanın bireysel ve toplumsal varlığını kavramaya çalışan Kemal Özer, insanı hem bireysel hem de toplumsal kimliği ile şiirlerine yansıtmıştır. O; her dönemde evrensel olan ölüm, yalnızlık, kıskançlık gibi duygularla aşkı çepeçevre anlatmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözcüklerde görülen ses olaylarından biri değildir?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü türemesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü düşmesi

8. Kenya'da bir sivil toplum kuruluşu olan Sanivation tarafından kurulan döngüsel atık yönetim sistemleri, insan atıklarını "süper kütük" adı verilen organik maddelerle kıştırılmış dışkıdan yapılan briketlere dönüştürmüş ve bunların yakıt olarak kullanılmasını sağlamıştır.

IV

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Birçok bilim insanına göre 4,5 milyar yıl önce Dünya, Mars büyüklüğünde bir başka gezegen olan Theia ile çarpıştı. İki gezegen büyük bir darbeye çarpıştığında uzaya bir enkaz fırladı. Bu genç ve hasarlı gezegen Dünya'nın yörüngesine kilitleyerek Ay'ı oluşturdu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belgisiz sıfat
B) İşaret zamiri
C) Durum zarfı
D) Özel isim
E) Edat

10. Uyku problemi yaşayan insanın bir

I

uzmana başvurarak vitamin ve mineral

II

değerlerinin yeterli olup olmadığını kontrol ettirmesi çok önemlidir

III

çünkü kişinin uyku kalitesi, vücutta

IV

olması gerektiği kadar vitamin ve mineral bulunmadığında da düşebilir.

V

Bu parçada numaralanmış sözcükler yapısına göre ikiye eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Toplumsal hayatta meydana gelen değişimlerin bireyi nasıl dönüştürdüğünü eserlerinin merkezine yerleştiren yazar, konuyu basmakalıp değerlerden uzaklaşarak irdelenmiştir.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
B) Özne - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - belirtisiz nesne - yüklem
E) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem

12. Güneş sisteminde Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün olmak üzere sekiz gezegen bulunur fakat Güneş sisteminde bulunmayıp başka bir yıldızın yörüngesinde bulunan gezegenler de mevcuttur. Gökbilimciler, ötegezegen olarak adlandırılan bu gezegenlerden binlercesini kaydetmiştir. Milyarlarca mil uzaktaki bu ötegezegenlerin yapısal özellikleri ise spektroskopi yöntemi kullanılarak tespit edilmiştir. Spektroskop adı verilen bir cihazla uygulanan bu yöntem, çekilen bir fotoğraf aracılığıyla belirlenemeyen detayları ortaya çıkarır.

Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Tanımlama
D) Açıklama
E) Tartışma

13. (I) Çocukluk döneminde sevgi dolu bir ailede büyüyen bireyin öz güveni yüksek olur. (II) Bu güven, bireyin gelecekteki ilişkilerinde ve kariyer seçimlerinde kendini gösterir. (III) Öte yandan çocukluk döneminde zorlu ve travmatik deneyimler yaşayan birey de bu travmalarla sağlıklı olsun olmasın- başa çıkmak için çeşitli yöntemler geliştirir. (IV) Travmaların fiziksel olarak hissedilen belirtileri mide-yanma, bulantı, göğüs sıkışması, baş ağrısıdır. (V) Ve tüm bu yöntemler onun gelecekte karşılaşacağı zorluklara nasıl tepki vereceğini ve nasıl bir hayat süreceğini belirler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Günümüzde yapılan birçok biyolojik ve kimyasal kökenli çalışmada belirli laboratuvar koşullarında büyütülebilen hücre hatları kullanılır. (I) Bu hatlar önce hücre kültürü laboratuvarlarında bir dizi teste tabi tutulur. (II) Çünkü bilim insanlarının çalışmalarında kullanmak için canlı bir organizma olmaksızın kontrol altında büyüyen, dayanıklı hücrelere ihtiyaçları vardır. (III) Bilim insanlarının, araştırmaları için canlı dokudan direkt aldıkları hücrelere birincil hücreler denir. (IV) Bu birincil hücreler, laboratuvar ortamında uygulanan kültürde sınırlı sayıda hücre bölünmesi gerçekleştirir. (V) Hücreler bu bölünme ile morfoloji, gen ifadesi ve metabolizmanın değiştiği bir çeşit yaşlanma durumuna girerler.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Hayat, insanın şahsi tecrübelerinin toplamıdır. (II) Her an, her olay ve her etkileşim; insanın kişisel tarihine bir iz bırakır. (III) Ancak, henüz yaşanmamış olanların da bu süreçte önemli bir rolü vardır. (IV) Bu izler, gelecekteki kararları, tepkileri ve beklentileri şekillendirir. (V) Çünkü insanın yarını, yaşadıkları kadar yaşamadıklarının etkisiyle de şekillenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

16. Meslek seçimi, yaşamın en kritik seçimlerinden biridir. Bu nedenle bu süreci bilinçli bir biçimde yönetmek oldukça önemlidir. İlk olarak kişinin kendi ilgi alanlarını, yeteneklerini ve değerlerini keşfetmesi gerekir. Bu, hangi mesleklerin kendisine uygun olabileceğini belirlemede temel bir adımdır. Kendi güçlü ve zayıf yönlerini fark etmek, kişinin sevdiği ve başarılı olabileceği meslekleri seçmesinde yardımcı olacaktır. İkinci olarak ilgilendiği mesleklerle ilgili kapsamlı araştırma yapılmalıdır. Bu araştırma, o mesleklerin gerektirdiği eğitim, mesleğin iş imkânları, çalışma koşulları ve kariyer gelişim fırsatları hakkında bilgiler içermelidir. Bunu yaparken mesleğinde uzmanlaşmış kişilerden bilgi ve tavsiye almak da doğru seçimi yapmayı kolaylaştıracaktır. Bunların yanı sıra staj ve gönüllü çalışma gibi pratik deneyimler kazanmak da kişiye mesleğin gerçek dünyadaki uygulamalarını görme fırsatı sunar ve kişinin bu alanda gerçekten mutlu olup olmayacağını anlamasına yardımcı olur.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Mesleğini bilinçli olarak seçen insan, mesleğinde başarılı olur.
B) Kendini tanımak meslek seçiminin ilk adımıdır.
C) Meslekle ilgili önden tecrübe kazanmak, seçimi kolaylaştırır.
D) Meslek seçimi iş olanakları göz önüne alınarak yapılmalıdır.
E) Anne ya da babadan kalan meslek kişiyi mutlu etmez.

17. Hanta virüs, Bunyaviridae ailesinden bir RNA virüsüdür. Genellikle virüsü taşıyan ancak virüsten olumsuz etkilenmeyen kemirgen hayvanlardan insanlara bulaşır ve bulaştığında ciddi sorunlara yol açar. Grip benzeri semptomlarla başlayıp hızla ciddi bir hastalık hâline dönüşebilir. İlk olarak 1993'te solunum yolu hastalığı salgını esnasında Amerika Birleşik Devletleri'nde görülmüştür. Daha sonra yapılan araştırmalarla birçok alt türü keşfedilen virüsün her bir türü; kemirgenin yaşadığı yere, türüne, virüsün genetik materyaline göre değişmektedir. Bu değişimler de insana bulaştığında neden olduğu hastalığın farklılaşmasına yol açmaktadır. Son dönemlerde yapılan araştırmalar, hanta virüsünün insandan insana temasla geçmediğini göstermektedir. Bunun yanında inek, koyun gibi çiftlik hayvanları veya kedi, köpek gibi evcil hayvanlardan da insana bulaşmadığı kanıtlanmıştır.

Bu parçadan yola çıkılarak "hanta virüs" hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sebep olabildiği hastalık, ilk zamanlar farklı hastalıklarla benzer belirtiler gösterir.
- B) Sadece evcil hayvanlar virüsten olumsuz etkilenmese de virüsü taşıyabilmektedir.
- C) İlk olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde kitlesel olarak can almıştır.
- D) Farklı varyantları olduğu için kesin bir tedavisi bulunamamıştır.
- E) 1993'te Amerika Birleşik Devletleri'nde büyük bir salgına yol açmıştır.

18. Edebiyat, toplumun tarihi ve kültürel yaşantısına paralel bir seyirde ilerler. Ancak bu tarihî ve kültürel ortam, yazarın zihin ve duygu süzgecinden geçerek metne dönüşür. Bu bakımdan her edebî eser, toplumun tarihi ve kültürel hayatının yazarın perspektifinden yorumlanmasıdır. Hatta kendini toplumdaki tecrit edip tümüyle bireyselleşen bir yazarda bile toplumun genel ruh hâli ve yazarın millî benliği ile taşıdığı kolektif bilinçaltı doğrudan ya da dolaylı olarak eserde var olur. Bundan dolayı edebî eserler değerlendirilirken önce yazar ardından yazarın bir parçası olduğu toplumun tecrübeleri ve değerleri incelenmelidir.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebî eserler, yazarın kişisel duygularını ve toplumsal yapıyı yansıtır.
- B) Her edebî eser, kendi kültürel ve tarihsel arka planından etkilenir.
- C) Edebiyat, bireysel deneyimlerin toplumsal ve kültürel bağlamda işlenmesidir.
- D) Her eser, yazarının psikolojisini de toplumun ortak bilinçaltısını da yansıtır.
- E) İnsanı öne çıkarıp toplumsal değerleri yok sayan eserler evrensele ulaşır.

19. Halit Ziya Uşaklıgil, *Kırk Yıl* adlı hatıratında Tanzimat edebiyatına dair düşüncelerini açıklar. Yazar, bu eserinde klasik edebiyat anlayışıyla eser verenleri Muallim Naci Mektebi, yeni edebiyat yolundan ayrılmayanları Namık Kemal Mektebi adıyla anar. Divan edebiyatı anlayışını sürdüren Muallim Naci Mektebine karşı takındığı olumsuz tavır, kendini epey hissettirir. Onları eskiye bağlı, yeniliğe kapalı ve dar bir dünya görüşüne sahip olmakla suçlar. Ancak Ebuzziya Tevfik, Recaizade Mahmut Ekrem ve Sami Paşazade Sezaî'yi yeni edebiyatın gelişimine katkı sağladıkları için över. Ebuzziya Tevfik'i kibar ve beyefendi biri olarak tanıtan yazar; Recaizade Mahmut Ekrem'i yaşam tarzı, dünya görüşü ve edebî eleştiri bakımından ön plana çıkarır. Sami Paşazade Sezaî'nin ise nesirde güçlü bir kalem olduğuna dikkati çeker.

Bu parçadan yola çıkılarak Halit Ziya Uşaklıgil'in aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez?

- A) Eski edebiyatı temsil eden sanatsal eğilimlere eleştirel yaklaşması
- B) Nesir alanında yetkin isimleri örnek alması
- C) Yenilikçi edebiyat akımlarını desteklemesi
- D) Yeni edebiyatın önde gelen isimlerini takdir etmesi
- E) Sanatta yeniliğe açık olmanın sanatın gelişimi için önemini vurgulaması

20. Bitkisel tedavi yöntemlerinin çok rağbet gördüğü günümüzde birçok bitkisel ürün sağlık vaadiyle piyasaya sürülmektedir. Ancak bunlar arasında etkileri bilimsel çalışmalarla kanıtlanmış olanları oldukça azdır. Bu nadir bitkilerden biri olan yeşil çay, birçok hastalığa karşı vücuda kalın olan çok kıymetli bir besindir. Bunun en önemli nedeni ise içeriğinde barındırdığı antioksidan bileşenlerdir. Güçlü etkiler sağlayan bu antioksidan bileşenler sayesinde düzenli yeşil çay tüketimi beyin fonksiyonlarını iyileştirmek, pek çok kanser türüne karşı koruma sağlamak, kardiyovasküler hastalıklara yakalanma riskini azaltmak gibi pek çok fayda sağlar.

Bu parçada yeşil çay ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüz insanı tarafından çok fazla tüketilmektedir.
- B) Beyin hastalıklarını yok edecek kadar güçlü bir etkisi vardır.
- C) Eski zamanlarda faydaları bilinmediği için tüketilmemiştir.
- D) Birçok hastalığa karşı koruma sağlayan faydalı bir içecektir.
- E) Besinlerin faydaları ile ilgili bilimsel çalışma sayısı azdır.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1889-1974 yıllarında yaşamış olan Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Cumhuriyet'in kuruluş ve gelişme dönemlerinde kaleme aldığı roman, öykü, tiyatro ve mensur şiirleriyle Cumhuriyet'in kültürel reformlarına kafa yormuş bir aydındır. İyi bir Fransızca eğitimi aldığı için Batı'yı yakından takip eden Yakup Kadri, Doğu kültürüne de vakıftır. İlk dönemlerinde Batı hayranlığıyla Fecriati topluluğuna katılarak "Sanat için sanat" görüşünü benimseyen yazar, gerek Balkan Savaşı gerekse Birinci Dünya Savaşı'nın yarattığı buhran sonrasında bu görüşten uzaklaşmaya başlamıştır. Bu uzaklaşma onu Batı hayranlığından da uzaklaştırmış ve ancak kendinden beslenerek toplumunu besleyebileceği düşüncesinin tohumunu zihnine atmıştır. Bu tohum filizlendiğinde Millî Mücadele'yi destekleyen, toplumcu eserler kaleme almaya başlamış; toplumsal sorunları tespit edip yer yer bu sorunlara çözüm üretmeye çalışmıştır.

21. Bu parçada geçen "kendinden beslenerek toplumu besleyebilmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Millî olandan yola çıkılarak topluma faydalı olmak
- B) Halka, yaşadığı kederi unutturmayı amaçlamak
- C) Yaşadıklarını anlatarak başarıyı yakalamak
- D) Topluma rehber olmaktan vazgeçmek
- E) Eserlerinde sadece gerçek hayata bağlı kalmak

22. Bu parçada Yakup Kadri Karaosmanoğlu hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı sanat anlayışlarıyla eser verdiğine
- B) Son dönem eserlerinin daha başarılı olduğuna
- C) Birden fazla dil bildiğine
- D) Farklı medeniyetleri tanıdığına
- E) Savaşın sonuçlarının düşüncelerini değiştirdiğine

BENİM HOCAM BENİM BAŞARIM BENİM HOCAM BENİM BAŞARIM BENİM HOCAM BENİM BAŞARIM BENİM HOCAM BENİM BAŞARIM

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Modern Türk şiirinin öncülerinden olan Edip Cansever, yaşamı boyunca pek çok şiir kitabı yayımlayan üretken bir şairdir. Acemilik dönemi ürünleri olarak değerlendirdiği *İkinci Üstü* ve *Garip* akımının şiir anlayışından izler taşıyan *Dirlik Düzenlik* isimli şiir kitaplarıyla yazın dünyasına girmiştir. Bu eserlerinde sanatsallığa sırtını dönen yazar 1957'de yayımlanan *Yerçekimli Karanfil* isimli şiir kitabıyla ağıdalı diliyle şiiri soyutlaştıran II. Yeni hareketine kaymıştır. Şairin şiir serüveninde asıl dönüm noktası ise 1958 yılında yayımlanan *Umutsuzlar Parkı* olmuştur. Şair bu eserinde ve bundan sonra kaleme aldığı şiirlerinde bireyin ruh dünyasına girerek bireyden hareketle tüm insanlığın ortak dramını kucaklamak amacı gütmüş, sürrealizmin etkisiyle bireyin bilinçaltını dışa vurmuştur. Ayrıca Türk edebiyatında 1950'lerden itibaren yaygınlık kazanmaya başlayan varoluşçuluk akımının izlerini de yine bu şiirlerinde görmek mümkündür.

23. Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Sade bir dille kaleme aldığı şiirlerini sonradan beğenmemiştir.
- II. Edebî hayatına şiir türünde eserler vererek başlamıştır.
- III. Karmaşık bir dil kullanarak yazdığı şiirleri ilk dönem şiirlerinden daha çok beğenilmiştir.
- IV. Farklı türde şiir anlayışlarını benimseyerek eser vermiştir.
- V. Tecrübesiz olduğu dönemlerde yayımladığı şiir kitapları pek okunmamıştır.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) I ve V

24. Bu parçadan yola çıkılarak Edip Cansever'in ---- bir şair olduğu söylenebilir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen boşluğa getirilemez?

- A) çağdaş
B) velut
C) karamsar
D) sürrealist
E) istikrarsız

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşananların üzerinden zaman geçtikten sonra anlatıldığı, otobiyografiye benzeyen bir tür olan hatıra; insanın birikimlerini başkalarıyla paylaşma ihtiyacından doğmuştur. Yazar, bu ihtiyaçtan beslenen hatıralarında, önce kendi iç dünyasına yönelir fakat bu yöneliş dünyadan kopuk değil aksine çoğunlukla dış dünya ile iç içedir. Bu nedenle toplumsal olaylar ve şahıslar hatıralarda geniş yer tutar. Bu anlatılar sayesinde yazarların edebiyat tarihlerinde yer almayan kişisel ayrıntılarını öğrenmek mümkün olur.

25. Bu parçadan yola çıkılarak hatıra türü hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Otobiyografi türünden daha çok rağbet görmüştür.
- B) Roman türünde eser veren hemen her yazar hatıra türünde de eser vermiştir.
- C) Hatıra türü kadar yazarın merkezde olduğu başka bir edebî tür yoktur.
- D) Hatıra yazarları genellikle toplumsal aksaklıklara ağırlık vererek eserini kaleme alır.
- E) Hatıra türü, okurun yazarlar hakkında şahsi bilgiler edinmesini sağlar.

26. Bu parçadan yola çıkılarak hatıra türü hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Başka bir edebî türle çok karıştırılmaktadır.
- B) Dönemin sosyal olaylarını ve yazarının kişisel yaşamını yansıtır.
- C) Tecrübeleri başkalarıyla paylaşma gereksiniminden doğmuştur.
- D) Hatıra yazarları dolaylı olarak çevredekilerin yaşadıklarını da anlatır.
- E) Edebiyat tarihinde bulunmayan detaylar içerebilir.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Anıl, Berrin, Ceylan, Dağhan, Esin ve Fidan isimli öğrenciler ders çalışmak için pazartesi hariç haftanın farklı günlerinde aynı kütüphaneye gitmektedir. Kişilerin kütüphaneye gittikleri günler hakkında bilinenler şunlardır:

- Her öğrenci haftada bir kez kütüphaneye gitmektedir.
- Anıl, Fidan'dan bir gün önce kütüphaneye gitmektedir.
- Berrin'in kütüphaneye gittiği gün çarşambadır.
- Dağhan'dan bir gün sonra kütüphaneye giden öğrenci Esin'dir.

27. Verilenlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin kütüphaneye gittiği gün kesin olarak bellidir?

- A) Anıl B) Ceylan C) Dağhan
D) Esin E) Fidan

28. Bilinenlerden yola çıkılarak

- I. Esin
II. Dağhan
III. Fidan

isimli öğrencilerin hangileri hafta sonu kütüphaneye gitmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

29. Anıl'ın kütüphaneye hafta içi gittiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fidan kütüphaneye cuma günü gitmiştir.
B) Dağhan kütüphaneye Fidan'dan bir gün sonra gitmiştir.
C) Esin kütüphaneye Ceylan'dan bir gün sonra gitmiştir.
D) Hafta sonu kütüphaneye gidenlerden biri Esin'dir.
E) Anıl kütüphaneye Berrin'den bir gün sonra gitmiştir.

30. Dağhan'ın kütüphaneye Berrin'den bir gün sonra gittiği biliniyorsa Anıl'ın kütüphaneye gittiği gün aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salı
B) Perşembe
C) Cuma
D) Cumartesi
E) Pazar



1. Önce parçayı boşluklarla beraber okuyunuz. Parçaya baktığımızda ilk boşluktan sonra anahtar kelimeye dikkat edelim. “..... varmak yerine, şiirlerden yola çıkılarak varmayı” ifadesi bize ilk boşluğa da “yola çıkılarak” söz öbeğinin gelmesi gerektiğini göstermekte. O hâlde cümleleri şu şekilde tamamlayabiliriz:

Türk şiirinin derli toplu ilk poetikasını kaleme alan Salah Bırsel, şiirin ilkelerine kendi düşüncelerinden **yola çıkılarak** varmak yerine, şiirlerden yola çıkılarak varmayı tercih etmiştir. Bu bakımdan, onun şiir hakkındaki görüşleri **kendine özgü** değil, değerlendirdiği şiirlere özgüdür.

CEVAP: C

2. “Aklına koyduğunu gönlüne sormamak” yani akıl doğrultusunda bir karar verildiğinde o karara duyguları karıştırmamak demektir. Seçeneklere baktığımızda asıl anlatılmak istenen “Karar verdikten sonra duyguları yok saymak”tır.

CEVAP: D

3. “Başarı, aklın planıyla cesareti buluşturan bir öyküdür.” cümlesinde bize vermek istenen mesaj, akılla cesaret ki cesaret bir histir birlikte hareket ederse beraberinde başarıyı getirir. O hâlde seçenekleri incelediğimizde bu cümleyle anlatılmak istenen şudur: “Başarı, yüreğin gücüyle zihnin rehberliğini bir araya getirir.”

CEVAP: B

4. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) I.cümle → Çocukların zevklerine, duygu ve düşüncelerine, büyüme ve gelişmelerine katkı sağlamayı amaçlayan çocuk edebiyatı
B) II.cümle → Türk edebiyatına çevirilerle giren bu edebiyat
C) III.cümle → Özellikle Cumhuriyet Dönemi, çocuk edebiyatının gelişimi açısından bir dönüm noktası
D) IV.cümle → Yeterince önem verilmediğine değinilmemiştir çünkü zaten cümlede yazarların bu alanı ihmal etmediğinden bahsedilmiştir.
E) V.cümle → Aziz Nesin bu alanı ihmal etmeyen yazarlardan biridir.

CEVAP: D

5. Türkçede özel isimlerden sonra gelen yapım ekleri ve yapım eklerinden sonra gelen çekim ekleri kesme işareti ile ayrılmaz. A seçeneğinde “Türkçe’yi” derken kesme işareti kullanılmış, bu bir yazım yanlışdır. Kelimenin doğru yazımı “Türkçeyi” şeklinde olmalıdır.

CEVAP: A

6. İlk boşluğa iki nokta gelmeli çünkü sorumlu internet kullanımı yeni bir terim ortaya çıkardı deyip onun açıklaması verilecek. İkinci boşluğa açıklama bitti diye nokta gelmeli.

Üçüncü boşluğa bu terim ifadesine kadar olan kısım öznedir, yüklemden uzak düşen özneyi gösterme amaçlı virgöl,

Son boşluğa da anlamca tamamlanmış cümle olduğu için nokta konmalı.

CEVAP: E

7. A) Ünsüz yumuşaması: varlık-ını → varlığı
 B) Ünlü türemesi: çevre → çepeçevre
 C) Parçada altı çizili kelimelerde ünsüz düşmesine uğrayan bir sözcük **yoktur**.
 D) Ünsüz benzeşmesi: yansıtmış-**dır** → yansıtmıştır
 E) Ünlü düşmesi: yalın -ızlık → yalnızlık

CEVAP: C

8. I.kurul-**an** → sıfat- fiil
 II. veril-**en** → sıfat-fiil
 III. karıştırıl- **mış** → sıfat-fiil
 IV. ol - **arak** → zarf-fiil
 V. "sağlamıştır." kelimesi fiilimsi **değildir**.

CEVAP: E

9. A) **Belgisiz sıfat:** birçok bilim insanı / başka gezegen
 B) Parçada işaret zamiri **yoktur**, işaret sıfatı var.
 C) **Durum zarfı:** Dünya'nın yörüngesine kilitlenerek
 D) **Özel isim:** Mars / Theia
 E) **Edat:** bilim insanın-a **göre / ile**
 → **Bu ...** gezegen: İşaret sıfatı

CEVAP: B

10. Sözcüğün yapısına göre dendiğinde basit mi, türemiş mi, birleşik sözcük mü ona bakılır.

- I.sözcük → problemi → basit sözcük
 II.sözcük → baş + vurarak → birleşik sözcük
 III.sözcük → ön -**em-li** → türemiş sözcük
 IV.sözcük → uyu-**ku** → türemiş sözcük
 V.sözcük → düş + ebilir → birleşik sözcük
 II ile V / III ve IV eşleşir.
 I. sözcük dışta kalır.

CEVAP: A

11. irdelemiştir. (**yüklem**)

Toplumsal hayatta meydana gelen değişimlerin bireyi nasıl dönüştürdüğünü eserlerinin merkezine yerleştiren yazar (**özne / irdeleyen kim?**)

konuyu (**belirtili nesne / neyi irdelemiştir?**)

basmakalıp değerlerden uzaklaşarak (**zarf tümleci / nasıl?**)

CEVAP: C

12. Parça genelinde güneş sistemindeki gezegenler ve ötegezegenler ile ilgili bilgi verilmiş ve açıklayıcı anlatım tekniği kullanılmıştır.

CEVAP: D

13. Parçada I. cümlede sevgi dolu bir ailede büyüyen bireyin öz güvenli oluşundan, II. cümlede bu güvenin hangi durumlarda kendini gösterdiğinden bahsedilmiş. III. cümlede zorlu ve travmatik deneyimler yaşayan bireyin ise bu travmalarla başa çıkma yöntemleri olduğu söylenmiş. IV. cümlede travma belirtileri verilerek V'te tekrar III. cümlede verilen bu yöntemler ele alınmıştır. Bu durumda akışı bozan cümle IV. numaralı cümledir.

CEVAP: D

14. Parçanın giriş cümlesinde bilimde kullanılan hücre hatlarından bahsedilmiş. I ve II. cümlelerde bu hücre hatları ile ilgili bilgi verilmiştir.

III. cümlede ise birincil hücrenin tanımı yapılmış, IV ve V. cümleler de bu doğrultuda ilerlemiştir.

Bu durumda yeni konuya giren III. cümle ikinci paragrafı başlatır.

CEVAP: C

15. Parçanın IV.cümlesinde “bu izler” ifadesi var. III. cümlede ise herhangi bir izden bahsedilmemiş, sadece bir süreç ele alınmıştır. Ancak II. cümlede kişisel tarihine bir iz bıraktığı verilmiş. O hâlde III ve IV'ün yer değiştirmesi gerekir. Sıralama şu şekilde olmalı:

1	2	3	4	5
I	II	IV	III	V

CEVAP: C

16. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Kendi güçlü ve zayıf yönlerini fark etmek, kişinin sevdiği ve başarılı olabileceği meslekleri seçmesinde yardımcı olacaktır.
- B) İlk olarak kişinin kendi ilgi alanlarını, yeteneklerini ve değerlerini keşfetmesi gerekir. Bu, hangi mesleklerin kendisine uygun olabileceğini belirlemede temel bir adımdır.
- C) Staj ve gönüllü çalışma gibi pratik deneyimler kazanmak da kişiye mesleğin gerçek dünyadaki uygulamalarını görme fırsatı sunar ve kişinin bu alanda gerçekten mutlu olup olmayacağını anlamasına yardımcı olur.
- D) İkinci olarak ilgilendiği mesleklerle ilgili kapsamlı araştırma yapılmalıdır. Bu araştırma, o mesleklerin gerektirdiği eğitim, mesleğin iş imkânları, çalışma koşulları ve kariyer gelişim fırsatları hakkında bilgiler içermelidir.
- E) Parçada anne ve babadan kalma meslekle ilgili bir yorum yapılmamıştır.

CEVAP: E

17. Parçada yer alan “Grip benzeri semptomlarla başlayıp hızla ciddi bir hastalık hâline dönüşebilir.” cümlesinden yola çıkılarak seçeneklerden ulaşabileceğimiz yargı “Sebeup olabildiği hastalık, ilk zamanlar farklı hastalıklarla benzer belirtiler gösterir.” cümlesidir.

CEVAP: A

18. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Tarihî ve kültürel ortam, yazarın zihin ve duygu süzgecinden geçerek metne dönüşür. (Bu cümle bize edebî eserlerin, yazarın kişisel duygularını ve toplumsal yapıyı yansıttığını gösterir.)
- B) Edebiyat, toplumun tarihî ve kültürel yaşantısına paralel bir seyirde ilerler. (Bu cümlede edebî eserlerin kendi kültür ve tarihinden etkilendiği anlamı vardır.)
- C) Edebî eserler değerlendirilirken önce yazar, ardından yazarın bir parçası olduğu toplumun tecrübeleri ve değerleri incelenmelidir. (Önce yazar sonra toplum derken bireysel deneyimlerin kültürel bağlamda işlenmesi anlamını çıkarabiliriz.)
- D) Toplumun genel ruh hâli ve yazarın millî benliği ile taşıdığı kolektif bilinçaltı doğrudan ya da dolaylı olarak eserde var olur. (Bu cümlede ifade edilen, her edebî eserin yazarın psikolojisini ve toplumun bilinçaltını yansıttığıdır.)
- E) Parçada insanı öne çıkarıp toplumsal değerleri yok sayan eserlerin evrensele ulaştığından bahsedilmemiştir.

CEVAP: E

19. A) Eski edebiyatı temsil eden sanatsal eğilimlere eleştirel yaklaşır çünkü Muallim Naci Mektebine karşı olumsuz tavır takınmıştır.
- B) Nesir alanında yetkin isimleri örnek alması beklenemez çünkü Sezai'nin nesirde güçlü bir kalem olduğuna dikkat çekmiş ancak sanatçıyı örnek almamıştır.
- C) Yazar, yeni edebiyat yolundan ayrılmayanları destekliyor bu da yenilikçi edebiyat akımlarını desteklediğini verir.
- D) Ebuzziya Tevfik, Recaizade Mahmut Ekrem ve Sami Paşazade Sezai'yi yeni edebiyatın gelişimine katkı sağladıkları için över; onları destekler.
- E) Eskiye bağlı olanları, yeniliğe kapalı ve dar bir dünya görüşüne sahip olmakla suçlar. O hâlde yeniliğe açık olmanın da önemini vurgular.

CEVAP: B

20. Düzenli yeşil çay tüketimi beyin fonksiyonlarını iyileştirmek, pek çok kanser türüne karşı koruma sağlamak, kardiyovasküler hastalıklara yakalanma riskini azaltmak gibi pek çok fayda sağlar.

Parçada yer alan bu cümleden yola çıkılarak asıl anlatılmak istenen yargının "yeşil çayın birçok hastalığa karşı koruma sağlayan faydalı bir içecek" olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: D

21. "kendinden beslenmek" → millî olanı kullanmak, millî olandan yararlanmak
- "kendinden beslenerek toplumu besleyebilmek" sözüyle anlatılmak istenen, millî olandan yola çıkılarak topluma faydalı olmaktır.

CEVAP: A

22. A) Fecriati topluluğuna katılan sanatçı daha sonra Milli Mücadele'yi destekleyen eserler kaleme almıştır.
- B) Parçada son dönem eserlerinin daha başarılı olduğuna değinilmemiştir.
- C) Sanatçımız Fransızca'yı da iyi bildiği için onun birden fazla dil bildiğini söyleyebiliriz.
- D) Sanatçı Batı'yı yakından takip etmiş, Doğu edebiyatına da vakıftır.
- E) Batı hayranlığıyla Fecriati topluluğuna katılarak "Sanat için sanat" görüşünü benimseyen yazar, gerek Balkan Savaşı gerekse Birinci Dünya Savaşı'nın yarattığı buhran sonrasında bu görüşten uzaklaşmaya başlamıştır.

CEVAP: B

23. I. Sade bir dille kaleme aldığı şiirlerini sonradan beğenmediğini Garip hareketinden II. Yeni hareketine geçmesiyle söyleyebiliriz.
- II. Sanatçı, *İkinci Üstü* ve Garip akımının şiir anlayışından izler taşıyan *Dirlik Düzenlik* isimli şiir kitaplarıyla yazın dünyasına girmiştir.
- III. Karmaşık bir dil kullanarak yazdığı şiirlerinin daha çok beğenildiğini ifade eden bir cümle **yoktur**.
- IV. Şairin bazı eserleri Garip hareketinin izlerini taşıırken şair daha sonra II. Yeni hareketine katılmıştır.
- V. Parçada tecrübesiz olduğu dönemlerde yayımladığı şiir kitaplarının pek okunmadığı ile ilgili bir ifade **yoktur**.

CEVAP: D

24. Parçaya baktığınızda sanatçımız yeni olana kıymet verdiği için çağdaş; birçok eser verdiği için velut; sürrealist ve farklı edebî anlayışlara yöneldiği için istikrarlıdır. Ancak karamsar değildir.

CEVAP: C

25. Özellikle parçanın son cümlesine dikkat edelim:

Bu anlatılar sayesinde yazarların edebiyat tarihlerinde yer almayan kişisel ayrıntılarını öğrenmek mümkün olur.

Bu cümleden yola çıkılarak hatıra türü hakkında ulaşılabilecek yargı şöyledir: "Hatıra türü, okurun yazarlar hakkında şahsi bilgiler edinmesini sağlar."

CEVAP: E

26. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Parçada otobiyografiyle benzer oluştundan bahsedilmiş ancak başka bir türle karıştırıldığı söylenmemiştir.
- B) Toplumsal olaylar ve şahıslar hatıralarda geniş yer tutar. Diğer edebî eserlerde kendisini metnin arkasına gizleyen yazar, hatıra türünde kendini merkeze koyarak çevresindeki insanları da anlatır.
- C) Hatıra; insanın birikimlerini başkalarıyla paylaşma ihtiyacından doğmuştur.
- D) Diğer edebî eserlerde kendisini metnin arkasına gizleyen yazar, hatıra türünde kendini merkeze koyarak çevresindeki insanları da anlatır.
- E) Edebiyat tarihlerinde yer almayan kişisel ayrıntıları öğrenmek mümkün olur.

CEVAP: A

27 - 30. Soruların Cevapları

Verilen öncüllere göre tablomuz şu şekilde doldurulur.

Tabloda koyu harfle yazılan isimlerin günü kesin doğru, diğerleri kesin değil.

Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
Ceylin	Berrin	Dağhan	Esin	Anıl	Fidan
Ceylin	Berrin	Anıl	Fidan	Dağhan	Esin

27. Seçenekleri incelediğimizde Ceylan'ın kütüphaneye gittiği gün bellidir. SALI

CEVAP: B

28. Tabloya bakarsak hafta sonu kütüphaneye "Anıl - Fidan - Esin - Dağhan" gitmiş olabilir. Bize verilen isimlere göre ise "Esin - Dağhan - Fidan" gitmiş olabilir.

CEVAP: E

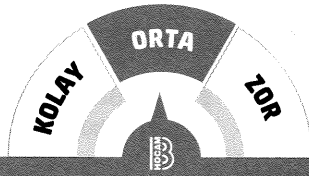
29. Anıl'ın kütüphaneye hafta içi gittiği biliniyorsa Fidan da hafta içi gitmiştir. Dağhan ve Esin de hafta sonu gitmiş olur.

- A) Fidan perşembe ya da cuma günü gitmiş olur.
- B) 2. sıralamaya bakarsak Dağhan kütüphaneye Fidan'dan bir gün sonra gitmiştir.
- C) Esin kütüphaneye Ceylan'dan bir gün sonra gitmiş olamaz. Her iki sıralamada da arada başka isimler de var, kesinlikle yanlış.
- D) Hafta sonu kütüphaneye giden isimlerden biri Esin olabilir. Bunu 2. sıralamada görürüz.
- E) 2. sıralamaya bakarsak Anıl kütüphaneye Berrin'den bir gün sonra da gitmiştir.

CEVAP: C

30. Tabloya bakalım, Dağhan Berrin'den bir gün sonra gidecekse bu birinci sıralamamızdadır ve Anıl kütüphaneye cumartesi gitmiş olur.

CEVAP: D



1. Sanattan medet umup anlamı kaybeden şiir; şiir değil, ancak ---- olarak adlandırılabilir ve içi boş sözlerden oluşan ---- ancak içi boş beyinlere bir anlam ifade eder.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) laf salatası - mısralar
- B) şaheser - dizeler
- C) lafûgüzaf - romanlar
- D) başyapıt - ifadeler
- E) çalakalem - anekdotlar

2. İlk şiirlerindeki süt dişi Türkçe kısa bir süre sonra yerini nevi şahsına münhasır bir Türkçeye bırakmıştır. Sıradan hayatın mucizelerini görebilme yeteneği bu Türkçe ile birleşince Türk şiirinin en büyük şairlerinin arasına girmeyi başarmıştır.

Bu parçada geçen "süt dişi Türkçe" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlü bir anlatımla şiirlerini oluşturduğu
- B) Çağdaşlarına öykünerek yazdığı
- C) Basmakalıp bir dil kullandığı
- D) Benzerlerinden ayrıışan çok yönü olduğu
- E) Kendine has bir lisan ile yazdığı

3. Anlattıklarıyla anlatmadıklarını da aydınlatan yazarın her sözcüğü özerk birer cumhuriyettir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserine derinlik katmayı marifet sayan her yazar, dilin sınırlarını az da olsa zorlar.
- B) Satır aralarıyla bile okuru bilgilendiren yazarın her kelimesi kendi başına bir anlam deryasıdır.
- C) Alışılmadık ve erişilmesi zor bir dille yazılmış bir şiir, yabancı bir dille yazılmış gibidir.
- D) Kelimeleri sıra dışı kullanarak hiç ayak basılmamış diyarları anlatan yazar, ölümsüzdür.
- E) Her sözcüğe sembolik değer yükleyen yazar, okura anlam hamallığı yaptırır.

4. (I) Son yıllarda tüm dünyada epey popüler olan aralıklı oruç, genellikle kilo vermek isteyenlerin tercih ettiği bir diyet türüdür. (II) Bu beslenme biçiminde kişiler, genellikle günün belli saatleri hiçbir şey yemeyip kalan zamanda serbest bir şekilde besleniyor, bu da kilo vermeyi kolaylaştırıyor. (III) Bilim insanlarının son dönemlerde yaptığı araştırmalar, aralıklı oruç tipi beslenmenin kilo vermeyi kolaylaştırmanın yanında farklı birçok faydası olduğunu ortaya çıkardı. (IV) Buna göre aralıklı oruç diyeti detoks etkisi göstererek vücuttaki toksinlerin atılmasına ve hücre yenilenmesine destek oluyor. (V) Ayrıca, vücudun şeker ve yağ metabolizmasının düzenlenmesi, kan basıncının ve kolesterol seviyelerinin dengeli olmasını sağlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde aralıklı oruç hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tercih edilme sebebine değinilmiştir.
 B) II. cümlede, nasıl yapıldığı açıklanmıştır.
 C) III. cümlede, birden fazla faydası olduğu vurgulanmıştır.
 D) IV. cümlede, fizyolojik faydaları öne çıkarılmıştır.
 E) V. cümlede, psikolojik yararları üzerinde durulmuştur.

5. **Aşağıdakilerin hangisi yazım ve noktalama açısından doğrudur?**

- A) Dünya Güneş'in merkezini değil, Güneş Sistemi'nin kütle merkezini dolanıyor.
 B) Dünya güneşin merkezini değil, Güneş Sistemi'nin kütle merkezini dolanıyor.
 C) Dünya Güneş'in merkezini değil, güneş Sistemi'nin kütle merkezini dolanıyor.
 D) Dünya Güneş'in merkezini değil, Güneş sisteminin kütle merkezini dolanıyor.
 E) Dünya Güneş'in merkezini değil, güneş sisteminin kütle merkezini dolanıyor.

6. Çok söz sanatı kullanıp (I) anlamsız şiirler yazan bir şair (II) dilin ve anlamın derinliğini kaybederek salt biçimsel oyunlara yönelen bir edebî yaklaşım sergiler. Eserleri (III) okuyucunun anlam arayışını göz ardı eder (IV) onun yerine okura karmaşık (V) anlaşılması güç bir dille örtülmüş kocaman boşluklar sunar.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde virgöl ya da noktalı virgöl getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Fakültedeki gençlerin seslerini yükseltmeleri ile çevreme karşı içimde düşmanca büyüyen yılanı görüyorum. Kıvrılmış, sessizce yatar orada. Size yaklaşmak, yılanımı sizin kavganıza katmak istiyorum ancak kendiliğinden yanınıza gelmem olanaksız.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
B) Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü daralması

8. Kedilerin tıraş edilmesi; aşırı tüy dökme,

I

tüy topaklanması, cilt sorunları veya

II

sıcak hava koşulları gibi durumlarda oldukça yaygın bir uygulamadır. Özellikle

III

belirli ırklarda, uzun tüylü kedilerde veya

IV

aşırı tüy dökkenlerde düzenli tıraş işlemi

V

önemlidir.

Bu parçada numaralanmış kelime gruplarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. isim-fiil grubudur.
B) II. belirtisiz isim tamlamasıdır.
C) III. zarf-fiil grubudur.
D) IV. sıfat tamlamasıdır.
E) V. sıfat-fiil grubudur.

9. B12 vitamini, eksikliğinde farklı, olumsuz

I

belirtilerin ortaya çıktığı bir bileşendir.

İnsan vücudunda sentezlenmesi mümkün

II

olmayan B12 dışarıdan alınır. Bundan

III

IV

dolayı düzenli alımı insanın hem

bedensel hem de ruhsal sağlığı için çok

V

önemlidir.

Bu parçada numaralanmış sözcükler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. niteleme sıfatıdır.
B) II. cins isimdir.
C) III. yer - yön zarfıdır.
D) IV. işaret zamiridir.
E) V. edattır.

10. Eserlerinde toplumun her kesiminden

I

insana yer veren yazar, okura onların

II

dünyalarından kesitler sunar. Bunu yer

yer mizaha başvurarak yapan yazarın dili

III

IV

dönemine göre son derece sadedir.

Bunu topluma faydalı olma maksadı ile

V

yola çıktığı için tercih eder.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısına göre türemiş değildir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

11. Anlatımındaki yoğunluk sayesinde yakaladığı özgün üslup, okuru sınırsız bir coğrafyada dolaştırır.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - belirtili nesne - yüklem
B) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem

12. Gerçek dünyada yaşanan pek çok sosyal ve siyasal olay, hemen her edebî türün konusunu oluşturabilir. Hatta kimi zaman aynı olay, birden çok yazar tarafından da eserin konusu yapılabilir. Ancak her yazarın dünya görüşü ve hayatı algılayış biçimi farklıdır, bundan dolayı aynı konuyu işleseler bile öne çıkan olay, durum ya da duygu genellikle farklılık gösterir. Yakın tarihimizin Türk siyasi yaşamını derinden etkileyen 27 Mayıs İhtilali de pek çok yazar tarafından farklı olay, durum ya da duygu öne çıkarılarak işlenmiştir. Vedat Türkalî'nin *Bir Gün Tek Başına* ve Samim Kocagöz'ün *İzmir'in İçinde* adlı romanları, bu konuyu hem içerik hem de konuya bakış açısı noktasında farklılaştırarak ele almıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama - tanımlama
B) Açıklama - örnekleme
C) Öyküleme - karşılaştırma
D) Tartışma - örnekleme
E) Açıklama - tanık gösterme

13. (I) Vüs'at O. Bener, Türk edebiyatında öykü türünün önde gelen isimlerindendir. (II) Romanlarında taşranın entelektüel kişi üzerindeki boğucu, kuşatıcı etkisi yoğun olarak kendini hissettirir. (III) 1950 kuşağı içinde anılan yazar, öykü türündeki eserleriyle Türk edebiyatında kendine has bir yer edinmiştir. (IV) Bu yeri belirginleştiren temel unsurlardan biri de dili kullanımındaki yalınlığa karşın bireyin iç dünyasını ifade etmedeki derinliğidir. (V) Yazar, anlatımındaki bu derinlikle kahramanların iç dünyalarını daha çarpıcı ve görünür kılar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Sanayi Devrimi sonrasında insan gücüne dayalı üretimden makine gücüne dayalı üretime geçilir. (II) Bunun sonucu olarak insana ve insani değerlere verilen önem azalmaya başlar. (III) Birçok toplumsal sorunun ortaya çıkmasına yol açan bu durum, edebiyatın ilgi alanına girer. (IV) Ve edebî eserlerde yaygın olarak işlenen konulardan biri olur. (V) Türk edebiyatı, yaşanan toplumsal ve siyasal dönemlere göre gelişim gösteren ve sosyal içeriği ağır basan bir edebiyattır. (VI) Türk edebiyatının bu niteliği toplumsal yaşamın edebî eserler üzerinden de takip edilebilmesini sağlar.

Bu parça ikiye ayrılacak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) İnsan çok uzun süre aç kaldıktan sonra yemek yemeye başladığında kendini hiç doymayacak gibi hisseder. (II) Bu durum beynin, tokluğu yemek yedikten ortalama yirmi dakika sonra algılamasından kaynaklanır. (III) Normal şartlarda doymasını sağlayacak kadar yemiş olsa bile aç hissetmeye devam ettiği için yemeye de devam eder. (IV) En nihayetinde doyduğunda hem hızlı hem de fazla yediği için rahatsız olacak kadar tok hisseder. (V) Ve bu hisle önündeki yiyecekleri çok hızlı biçimde tüketmeye başlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) II ve III C) II ve IV
D) II ve V E) IV ve V

16. İnsanlığın kolektif hafızasında yer etmiş, dünya üzerindeki herkesin ilk görüşte tanıyabildiği mimari eserler vardır. Bu mimari eserlerden biri olan Keops Piramidi, Mısır'la özdeşleşmiş ve Mısır'ın sembolüne dönüşmüştür. Büyük Gize Piramidi olarak da adlandırılan bu sembolik yapı, günümüz Kahire kenti yakınlarındaki Gize platosunda bulunur. MÖ 2589-2566 yılları arasında, IV. Hanedan'ın kralı Khufu döneminde inşa edilmiştir. Dünyada insan eliyle yapılmış en uzun yapılardan biri olan piramidin taban yüzeyi yaklaşık 53.000 metrekarelik bir alanı kaplar ve yüksekliği yaklaşık 147 metredir. İki milyondan fazla taş bloktan oluşan bu yapının taş bloklarının bazıları devasa büyüklükte ve ağırlıktadır. Bunları bu kadar hassasiyetle kaldırmının ve yerine yerleştirmenin lojistiği günümüz şartlarında bile çok zorken o dönemde bunun nasıl yapıldığı ise hâlâ muamma.

Bu parçadan yola çıkılarak Keops Piramidi hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kral Khufu tarafından milattan önce yaptırılmıştır.
B) Nasıl inşa edildiği hâlen bilinmemektedir.
C) Mısır'ın evrensel boyutta simgesi olan bir yapıdır.
D) Dünya üzerindeki en tanınmış yapılardan biridir.
E) İnsan gücüyle yapılmış, çok büyük bir yapıdır.

17. Elinizi, canınızı acıtacağını düşündüğünüz herhangi bir şeye değdirdiğinizde refleks olarak geri çekersiniz çünkü parmaklarınızın üzerinde dokunulan nesnenin sebep olduğu hasarı algılamayı sağlayan çok sayıda nosiseptör bulunur. Ve bu nosiseptörler uyarılınca sinyalleri önce omuriliğe oradan da nöronlar aracılığıyla beyne gönderir. Beyne giden bu elektriksel iletim de acının algılanmasını sağlar. Beyin acının sürekliliğine veya şiddetine göre “tolere edilebilir” ya da “çok şiddetli” yanıtını oluşturur. Çok şiddetli yanıtı oluştuğunda bu acı, ağrıya dönüşür. Ancak baş ağrısı bu yolla oluşmaz çünkü vücudun her bölgesinde bulunan nosiseptörler, beyin dokusunda yoktur.

Bu parçadan yola çıkılarak

- I. Vücutta acı ve ağrıyı algılayan reseptörler sadece beyinde yoktur.
- II. Acının çok şiddetli olmaması onu ağrıya dönüştürür.
- III. Eller, bedende nosiseptörlerin en yoğun olduğu bölgedir.
- IV. Omurilik, reseptörler ile beyin arasındaki bağlantıyı sağlar.

öncüllerinden hangileri söylenemez?

- A) I ve III B) II ve III C) Yalnız III
D) II ve IV E) III ve IV

18. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının önemli romancılarından olan Adalet Ağaoğlu, 1946'da Ulus gazetesinde tiyatro eleştirileri yayımlayarak yazarlığa başlar. 1948-1950 arasında Kaynak dergisinde şiirleri yayımlanır ve 1970'lerden itibaren de öykü ve roman türüne yönelir. Yazar, öykü ve roman türündeki eserlerinde Türkiye'nin farklı dönemlerinin insan üzerindeki etkilerini irdeler. Kendine has bir üslup ile ilk romanı olan ve 1973'te yayımlanan *Ölmeye Yatmak*'ta bile farklılığını bariz bir şekilde ortaya koyar. Eserde Türkiye Cumhuriyeti'nin 1938-1968 arası dönemini, tarihî ve toplumsal boyutta gözler önüne serer. Hikâye çevresinde farklı sınıfsal tabakalardan gelen kişilerin yaşamları ve dönemin atmosferi de resmedilir. Roman kurgusunda, Cumhuriyet'in yeni kızlarını temsil eden Aysel karakteri üzerinden modernleşmenin bir kadın gözünden hem bireysel hem de toplumsal yansımaları bulunur. Eser tüm bu özellikleriyle ülkenin panoramasını çizer.

Bu parçadan yola çıkılarak Adalet Ağaoğlu hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Roman ve öykü türündeki eserleri, şiirlerinden daha başarılıdır.
- B) Şiirlerinde bireyselliği, romanlarında toplumsal olayları öne çıkarır.
- C) Öykü ve romanlarının başkarakterleri belirli kesimlerin temsilidir.
- D) Farklı türde birçok eser vermesine karşın romanlarıyla tanınır.
- E) *Ölmeye Yatmak* romanı Türkiye'nin genel görünümünü verir.

19. Bazı bitkiler flavonoid denen bazı kimyasal moleküller üretir. Bu moleküller, hücresel aktiviteleri düzenler ve hücreye zarar veren radikallere karşı mücadele eder. 100 gramında sadece 42 kalori bulunan kerevizin içinde de apigenin ve luteolin isimli iki flavonoid bulunur. Kereviz, içindeki bu flavonoidler sayesinde kanserli hücrelerin ölmesini sağlamak, kanserin yayılmasını engellemek ve bağışıklık sistemini güçlendirmek gibi faydalar sağlar. Eski Mısır, Antik Yunan ve geleneksel Çin tıbbında da bağışıklık sistemini güçlendirmek için sık sık kullanılan kereviz; bunun yanında bağırsak sağlığının desteklenmesine, kolesterolün düşmesine, kalp sağlığının korunmasına ve vücudun pH dengesinin sağlanmasına da yardım eder. Ayrıca potasyum, sodyum, kalsiyum, fosfor ve magnezyum gibi mineraller bakımından da oldukça zengin bir besindir.

Bu parçadan yola çıkılarak kereviz hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Kilo vermek isteyenler tarafından çok sık tüketilir.
- B) Alternatif tıpta en çok kullanılan en önemli ilaçlardandır.
- C) Kerevizin fiziksel sağlık üzerinde olumlu etkileri vardır.
- D) İlk çağlarda tıbbın gelişmesini sağlayarak çığır açmıştır.
- E) Kişinin günlük vitamin ve mineral ihtiyacının tümünü karşılar.

20. Türk edebiyatı 1860'lı yıllardan itibaren hızlı ve köklü değişimleri arka arkaya yaşamıştır. Yüzyılın sonuna geldiğinde dergiler aracılığıyla yapılan tartışmalar ışığında şekillenen edebî bir ortam oluşmuştur. Bu ortamda Batılı örneklerini aratmayan roman ve hikâyeler yazılmaya ve yayımlanmaya başlamıştır. Oldukça hızlı değişimlere sahne olan bu süreçte öne çıkan yayın organı Servetifünun dergisi olmuştur. Bu derginin etrafında bir araya gelen şair ve yazarlar, edebiyatta çığır açmış; hem kendi dönemlerinin hem de kendilerinden sonraki edebî dönemlerin yönünü tayin etmiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) XIX. yüzyılın sonunda dergiler üzerinden edebî tartışmalar yapıldığına
- B) Servetifünun'un Türk edebiyatının gelişmesine katkı sağladığına
- C) Edebî tartışmaların Türk edebiyatının gelişmesini sağladığına
- D) Batılı tarzda romanların ilk kez Servetifünun'da yayımlandığına
- E) Türk edebiyatının XIX. asırda dönüşüm geçirdiğine

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gerçek bir kişinin kendi yaşamını geriye dönük olarak anlatması ile oluşan otobiyografi, her şeyden önce bireyselliği ön plana çıkaran bir yazınsal türdür. Müstakil bir edebî tür olmanın dışında roman, hikâye, tiyatro, şiir gibi edebî eserlerde de kurgu unsuru olabilmektedir. Özellikle romanlarda tercih edilmesi otobiyografik roman türünün oluşmasını sağlamıştır. Yazarın kendi yaşam öyküsünden hareketle yazdığı bu roman türünün referans noktası gerçek yaşam olsa da bu tür eserlerde gerçeklik kurgusal ile yan yana yürür. Her ne kadar kurgusal bir yanı da olsa yazarın yaşadığı dönemin toplumsal olayları romanda kendini açıkça gösterir. Bu bakımdan otobiyografik romanlar genellikle tarihsel ve toplumsal açıdan zengin eserlerdir. Ancak bu, yazarın bakış açısından süzülerek öznenleşen bir zenginliktir. Yazarının içsel çatışmaları, kişisel gelişimi gibi psikolojik durumları da tüm gerçekliğiyle bu öznenliğin bir parçası olur. Bu sebeple otobiyografik romanlar okuyucuya yazarın iç dünyasını derinlemesine keşfetme fırsatı sunar.

21. Bu parçadan yola çıkılarak otobiyografik roman ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İlk örnekleri Batı'da verilmiştir.
- B) Gerçeğe bağlılığı başarısını artırır.
- C) Yazarın deneyimleri, temelini oluşturur.
- D) Tümüyle kanıtlanan verilere dayanır.
- E) Topluma rehber olma kaygısıyla yazılır.

22. Bu parçada altı çizili söz ile otobiyografik romanın aşağıdaki yönlerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Yaşananlar kadar hayalî olana da yer verilmesi
- B) Kişisel deneyimleri ön plana çıkarılması
- C) Sosyal ve siyasi olaylara kaynaklık etmesi
- D) Yazarı hakkında ayrıntılı bilgiler içermesi
- E) Farklı roman türlerini etkileyebilmesi

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Aksiyona dayalı tüm sanat dallarını kapsayan tiyatro, kendine özgü anlatım tarzıyla toplumsal ve bireysel gelişimi diğer edebî türlerden daha fazla destekleyen bir edebî türdür. Çünkü tiyatro canlı bir performans sanatıdır ve tiyatronun bu özelliği her kesimden izleyicinin duygusal ve entelektüel olarak daha derin bir deneyim yaşamasını mümkün kılar. Bunun yanında toplumsal sorunları ve insan ilişkilerini derinlemesine ele alarak toplumsal değişim ve ilerleme için platform oluşturur. Geçmişten günümüze kadar gelen sosyal ve kültürel mirasın korunmasına ve aktarılmasına önemli katkı sağlar. Geçmişteki yaşam biçimlerini, inançları, değerleri ve toplumsal yapıları günümüze taşıyarak kültürel sürekliliği sağlar. Batı uygarlıkları, tiyatronun bu özelliklerini fark ederek her dönemde bu sanat dalına büyük önem vermiş ve tiyatronun sunduğu fırsatlardan yararlanmıştır. Türk dünyasında zaman zaman üvey evlat muamelesi görmüş olsa da dilin gelişimi ve kültür aktarımı açısından diğer sanat dallarından daha etkin bir rol oynamıştır.

23. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Tiyatro sanatı toplumsal gelişimi nasıl sağlar?
- B) Türk dünyasında tiyatro neden zaman zaman önemsenmemiştir?
- C) Tiyatroyu diğer edebî türlerden üstün kılan nitelikler nelerdir?
- D) Batı medeniyetlerinin tiyatro türüne bakışı nasıldır?
- E) Tiyatro türünü besleyen farklı sanat dalları var mıdır?

24. Bu parçadan yola çıkılarak tiyatro sanatı hakkında aşağıdaki yargılardan hangisi söylenebilir?

- A) Aydın kesime hitap eden bir sanat dalıdır.
- B) Kişinin empati yeteneğini geliştirme-sini destekler.
- C) Genellikle geçmiş dönemlerdeki olayları irdeler.
- D) Toplumsal ve bireysel gelişime katkı sağlar.
- E) Ona gereken önemi vermeyen medeniyetler geri kalır.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Asıl adı Ahmet olan ve Nedim mahlasını kullanan şair, Klasik Türk edebiyatının en meşhur isimlerinden biridir. Şairliğinin yanında çeşitli devlet organlarında, farklı kademelerde görev yapmıştır. Devrin padişahı III. Ahmet ve Sadrazam Damat İbrahim Paşa tarafından da sevilip himaye edilmiştir. Bu sayede iyi bir tahsil gören şair, Arapça ve Farsçaya çok hâkimdir ancak şiirlerinde İstanbul ağzını kullanmayı tercih etmiştir. Bu; Lale Devri ile özdeşleşen, devrin ruhunu ve İstanbul'unu şiirlerine ustaca yansıtan Nedim'i dönemin diğer şairlerinden ayıran en önemli özelliklerden biridir. Ayrıca şiirlerindeki ustalık; konuşma dilinden gelen söyleyişleri kullanma biçiminde, âhenk sağlamadaki titiz işçiliğinde ve şiirlerinin kafiye, redif, vezin gibi biçimsel düzeninde de açıkça kendini göstermiştir. Dilinin tüm bu özellikleri sayesinde kendi ismiyle anılan bir şiir tarzının kurucusu olmuş, şiire getirdiği yenilikler ve şiirlerindeki sanatsallık bakımından kendisinden sonraki birçok şairi etkilemiştir.

25. Bu parçada Nedim ile ilgili aşağıdaki-
lerin hangisi hakkında bilgi yoktur?

- A) Yenilikçi ve çığır açan bir şair oluşu
B) Devrin edebî akımlarından etkilenmeyişi
C) Dili kendine has biçimde kullanışı
D) Başka şairler üzerinde tesirinin oluşu
E) Şiirlerinde dönemin İstanbul'una yer verışı

26. Bu parçadan yola çıkılarak Nedim hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirin kafiye, redif ve vezin gibi biçimsel unsurlarını ustalıkla kullanmıştır.
- B) Lale Devri'ni ve dönemin atmosferini şiirlerine başarılı bir şekilde yansıtmıştır.
- C) Birden çok yabancı dil bilmesine rağmen eserlerini Türkçe yazmıştır.
- D) Sade dille şiirler yazması klasik Türk edebiyatının en tanınmış şairi olmasını sağlamıştır.
- E) Dönemin padişahı ve paşası tarafından değer görmüş ve korunmuştur.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Baran, Ceylin, Derya, Emre ve Fidan isimli kişiler tatil için İzmir, Antalya ya da İstanbul'dan sadece birini tercih etmiştir. Kişilerin tatil için tercih ettiği şehirler hakkında bilinenler şunlardır:

- Üç kişi Antalya, iki kişi İzmir'de tatil yapmıştır.
- Derya ve Emre tatillerini aynı şehirde yapmıştır.
- Baran tatil için Antalya'ya gitmiştir.
- Ceylin ve Fidan farklı şehirlerde tatil yapmıştır.

27. Verilenlerden yola çıkılarak

- I. Ceylin,
- II. Fidan,
- III. Ali

kişilerinden hangileri tatilini İstanbul'da yapmış olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve III E) II ve III

28. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Ali ve Ceylin aynı şehirde tatil yapmıştır.
- B) Fidan ve Ali aynı şehirde tatil yapmıştır.
- C) Ali ve Baran aynı şehirde tatil yapmıştır.
- D) Ceylin ve Baran aynı şehirde tatil yapmıştır.
- E) Emre ve Ceylin aynı şehirde tatil yapmıştır.

29. Ali'nin Antalya'da tatil yaptığı biliniyorsa

- I. Derya,
- II. Emre,
- III. Ceylin,
- IV. Fidan

kişilerinden hangileri tatil yaptığı şehir kesin olarak bilinir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
- D) III ve IV E) I ve IV

30. Ali, Baran ve Ceylin'in farklı şehirlerde tatil yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle İstanbul'da tatil yapmıştır?

- A) Ali B) Ceylin C) Derya
- D) Emre E) Fidan



1. Önce cümleyi boşluklarla birlikte okuyoruz. Parçada olumsuz bir eleştiri söz konusu. Bu yüzden olumlu bir anlam ifade eden B ve D seçeneklerini eleriz. Çalakalem, gelişigüzel anlamı katar; parçada böyle bir anlam söz konusu değil, E seçeneğini de eleriz. Romandan bahsetmiyor, parça şiir üzerine oluşturulmuş bu yüzden C seçeneğini de eleriz. A seçeneğinde yer alan laf salatası ise çeşitli konulardaki anlamsız, boş sözler anlamına gelmektedir, parçanın devamında ise içi boş sözler şeklinde belirtilmiş. Bu durumda parça şu şekilde tamamlanır:

Sanattan medet umup anlamı kaybeden şiir; şiir değil, ancak laf salatası olarak adlandırılabilir ve içi boş sözlerden oluşan mısralar ancak içi boş beyinlere bir anlam ifade eder.

CEVAP: A

2. "Süt dişi" bebekken çıkan ilk dişlerdir ve aynıdır. Herhangi bir farklılığı yoktur. O hâlde "süt dişi Türkçe" ile anlatılmak istenen "Basmakalıp bir dil"dir. Çünkü parçanın devamına baktığımızda süt dişi Türkçenin, yerini nevi şahsına münhasır bir Türkçeye bıraktığı belirtilmiş. O da kendine özgü olan, farklı olan demektir.

CEVAP: C

3. Bir parçada yazarın yazdıklarından yola çıkılarak yazmadıklarıyla ilgili anlam çıkarma, yazarın eserinde satır aralarını vermektedir. Kelimelerin özerk birer cumhuriyet olması ise kendi başına anlam ifade eden kelimelerin anlam derinliği oluşturmaktadır. O zaman bu cümlede anlatılmak istenen yargı "Satır aralarıyla bile okuru bilgilendiren yazarın her kelimesi kendi başına bir anlam deryasıdır."

CEVAP: B

4. A) I. cümlede, aralıklı orucun tercih edilme sebebinin kilo vermek isteme olduğu belirtilmiş.
- B) II. cümlede, genellikle günün belli saatleri hiçbir şey yemeyip kalan zamanda serbest bir şekilde beslenme şeklinde aralıklı orucun uygulandığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, kilo vermenin yanı sıra farklı birçok faydası olduğu söylenmiştir.
- D) IV. cümlede, aralıklı oruç diyetinin detoks etkisi göstererek vücuttaki toksinlerin atılmasına ve hücre yenilenmesine destek olduğu söylenerek fizyolojik faydaları öne çıkarılmıştır.
- E) V. cümlede, sağlık açısından faydaları belirtilmiş ancak psikolojik yararları üzerinde durulmamıştır.

CEVAP: E

5. A) Güneş sisteminin derken sisteminin kelimesi küçük harfle yazılmalı ve kesme işareti kullanılmamalı.
- B) Güneş'in kelimesi büyük yazılmalı ve kesme işareti olmalı ayrıca sisteminin derken sisteminin kelimesi küçük harfle yazılmalı ve kesme işareti kullanılmamalı.
- C) Güneş sisteminin derken Güneş büyük harfle, sistem küçük harfle yazılmalı.
- D) Yazım ve noktalama açısından doğrudur.
- E) Güneş kelimesi büyük harfle başlamalı.

CEVAP: D

6. I numaralı yere virgöl getirilemez çünkü zarf-fiil var. Zarf-fiilden sonra herhangi bir noktalama işareti gelmez. II numaralı yere yüklemden uzak düşmüş özneyi göstermek amaçlı virgöl getirmeliyiz. III numaralı yere yine yüklemden uzak düşen özneyi gösterme amaçlı virgöl, sıralı cümleleri ayırmak için de IV numaralı yere noktalı virgöl getirmeliyiz. Eş görevli sözcükler arasına V numaralı yere virgöl getirmeliyiz.

CEVAP: A

7. A) Ünsüz benzeşmesine uğrayan bir kelime yoktur.
 B) Ünsüz düşmesi → yüksek - l- t- me " yükseltmeleri
 C) Ünsüz yumuşaması → kendilik-in-den" kendiliğinden
 D) Ünlü düşmesi → çevir -e → çevre
 E) Ünlü daralması → iste-yorum → isti-yorum

CEVAP: A

8. A) I. Kedilerin traş edil-me-si → isim-fiil grubudur.
 B) II. cilt sorunlar-ı → belirtisiz isim tamlamasıdır.
 C) III. oldukça yaygın bir uygula-ma-dır → zarf-fiil grubu değil, isim-fiil grubudur. Burada zarf-fiil yoktur.
 D) IV. belirli ırklar → sıfat tamlamasıdır. (nasıl ırklar?)
 E) V. aşırı tüy dök -en-lerde → sıfat-fiil grubudur.

CEVAP: C

9. A) I → farklı, olumsuz belirtiler (niteleme sıfatı " nasıl belirtiler?)
 B) II → vücudunda (Cins isimdir. Özel isim dışındaki bütün isimler cins isimdir.)
 C) III → dışarıdan yer - yön zarfı değildir. Yer-yön zarfları isim çekim eki aldıklarında isimleşirler.
 Çocuk dışarı çıktı. (Yer-Yön zarfı)
 Çocuk dışarıya çıktı. (İsim/Ad)
 D) IV → bundan (İşaret zamiridir. İsmi yerini işaret yoluyla tutma söz konusudur.)
 E) V → için (Edattır.)

CEVAP: C

10. Türemiş sözcük, yapım eki alan sözcüklerdir.

- I. top-lu-m kelimesi, yapım ekleri almıştır, türemiş sözcüktür.
 II. oku-r kelimesi, yapım eki aldığı için türemiş sözcüktür.
 III. baş + vurarak kelimesi, iki kelimenin birleşmesiyle oluşmuş birleşik sözcüktür.
 IV. yaz-ar kelimesi, yapım eki aldığı için türemiş sözcüktür.
 V. maksat-ı kelimesi, sadece çekim eki almıştır; basit sözcüktür.

CEVAP: D

11. dolaştırır (yüklem)

Anlatımındaki yoğunluk sayesinde yakaladığı özgün üslup (**özne / dolaştırır ne?**)

okuru (**belirtili nesne / neyi dolaştırır?**)
 sınırsız bir coğrafyada (**yer tamlayıcısı / nerede dolaştırır?**)

CEVAP: E

12. Parçaya baktığımızda gerçek dünyada yaşanan pek çok sosyal ve siyasal olayın edebî eserlere konu olması ve bunların edebî eserlerde ele alınış tarzları ile ilgili bilgiler verilmiştir. Bu yüzden açıklamadan yararlanılmıştır.

Parçanın ilerleyen kısımlarında ise buna örnek yazar ve eserler verilmiştir. (Vedat Türkali'nin *Bir Gün Tek Başına* ve Samim Kocagöz'ün *İzmir'in İçinde* adlı romanları) Yani örneklemeden yararlanılmıştır.

CEVAP: B

13. Parçanın I. cümlesinde Vüs'at O.Bener'in öykü türünün önde gelen isimlerinden olduğu söylenmiştir; III, IV ve V. cümlelerde öyküleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. Ancak II. cümlede romanları ile ilgili bilgi verilmiş ve bu cümle akışı bozmuştur.

CEVAP: B

14. Parçaya baktığımızda toplumsal hayattaki değişimlerin edebiyatın alanına girmesinden bahsedilerek sosyal hayatın edebî eserlerde temel konu olduğu söylenmiştir. Ancak V numaralı cümleden itibaren Türk edebiyatına konu olan sosyal hayattan bahsedilmiş ve ikinci paragraf başlamıştır.

CEVAP: D

15. Numaralandırılmış I. cümlede insanın kendini doymacak gibi hissetmesinden bahsedilmiş. V. cümle de "bu hisle" ifadesi ile başlamıştır. II. cümlede de tokluktan bahsedilmiştir. IV. cümlede de bu tokluk hissi var. O hâlde II ve V yer değiştirirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış oluyor.

Parçada doğru sıralama şu şekilde olmalı:

1	2	3	4	5
I	V	III	IV	II

CEVAP: D

16. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir :

- A) MÖ 2589-2566 yılları arasında, IV. Hanedan'ın kralı Khufu döneminde inşa edildiği söylenmiş, onun tarafından **değil**.
- B) Bu yapının bazı taş blokları devasa büyüklükte ve ağırlıktadır. Bunları bu kadar hassasiyetle kaldırmının ve yerine yerleştirmenin lojistiği günümüz şartlarında bile çok zorken o dönemde bunun nasıl yapıldığı ise hâlâ muamma.
- C) Keops Piramidi, Mısır'la özdeşleşmiş ve Mısır'ın sembolüne dönüşmüştür. Büyük Gize Piramidi olarak da adlandırılır.
- D) Dünya üzerindeki herkesin ilk görüşte tanıyabildiği mimari eserler vardır. Bu mimari eserlerden biri de Keops Piramidi'dir.
- E) Dünyada insan eliyle yapılmış en uzun yapılardan biri olan piramidin taban yüzeyi yaklaşık 53.000 metre-karelik bir alanı kaplar ve yüksekliği yaklaşık 147 metredir.

CEVAP: A

17. I. Parçanın son cümlesi olan "vücudun her bölgesinde bulunan nöroseptörler, beyin dokusunda yoktur." ifadesi bize bu öncülün doğru olduğunu göstermektedir.
- II. Parçada acının şiddetli olmasının onu ağrıya dönüştürdüğünden bahsedilmektedir. Öncülde **tam tersi** ifade edilmiştir.
- III. Parçada, ellerde nöroseptörlerin çok sayıda olduğu belirtilmiş ancak en yoğun oldukları bölge olduğu söylenmemiş.
- IV. Nöroseptörler uyarılınca sinyalleri önce omuriliğe oradan da nöronlar aracılığıyla beyne gönderir, ifadesi omuriliğin reseptörler ile beyin arasındaki bağlantıyı sağladığını gösterir.

CEVAP: B

18. A) Parçada şiirlerinden sonra roman ve öyküye yöneldiği söyleniyor fakat herhangi bir kıyaslama yapılmıyor.
- B) Parçada sanatçının şiirlerinin içeriği hakkında herhangi bir bilgi verilmemiş.
- C) Parçada eserlerinin genel olarak başkarakterleri ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.
- D) Sanatçının roman, hikaye, şiir gibi farklı türlerde eser verdiği belirtilmiş ancak romanlarıyla tanındığı söylenmemiştir.
- E) *Ölmeye Yatmak* romanında Türkiye Cumhuriyeti'nin 1938-1968 arası dönemini, tarihi ve toplumsal boyutta gözler önüne serer. Eser özellikleriyle ülkenin panoramasını çizer.

CEVAP: E

19. Parçada yer alan şu cümleleri inceleyelim:

- Kereviz, içindeki bu flavonoidler sayesinde kanserli hücrelerin ölmesini sağlamak, kanserin yayılmasını engellemek ve bağışıklık sistemini güçlendirmek gibi faydalar sağlar.
- Bunun yanında bağırsak sağlığının desteklenmesine, kolesterolün düşmesine, kalp sağlığının korunmasına ve vücudun pH dengesinin sağlanmasına da yardım eder.

Bunlardan yola çıkılarak kerevizin fiziksel sağlık üzerinde olumlu etkileri olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: C

20. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) 1860'lı yıllardan sonra yani XIX.yüzyılın sonuna geldiğinde dergiler aracılığıyla yapılan tartışmalar ışığında şekillenen edebî bir ortam oluşmuştur.
- B) Bu derginin etrafında bir araya gelen şair ve yazarlar, edebiyatta çığır açmıştır.
- C) Bu ortamda Batılı örneklerini aratmayan roman ve hikâyeler yazılmaya ve yayımlanmaya başlamıştır.
- D) Batılı tarzda romanların ilk kez Servetîfûn'un'da yayımlandığına değinilmemiştir.
- E) Türk edebiyatı 1860'lı yıllardan itibaren hızlı ve köklü değişimleri arkaya yaşamıştır.

CEVAP: D

21. • Gerçek bir kişinin kendi yaşamını geriye dönük olarak anlatması ile oluşan otobiyografi, her şeyden önce bireyselliği ön plana çıkaran bir yazınsal türdür.
- Yazarın kendi yaşam öyküsünden hareketle yazdığı bu roman türünün referans noktası gerçek yaşamdır.

Parçada yer alan bu cümlelerden yola çıkılarak otobiyografik romanın temelini yazarın deneyimlerinin ve hayatının oluşturduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: C

22. "Gerçeklik kurgusalılık ile yan yana yürür." cümlesine baktığımızda gerçeklerle hayatın kendisi anlatılırken kurgu ile kastedilen hayaldir. O hâlde bu cümle ile anlatılmak istenen yaşananlarla hayalin bir arada verildiğidir.

CEVAP: A

23. Seçeneklerdeki soruların parçada yer alan cevapları şu şekildedir:

- A) Aksiyona dayalı tüm sanat dallarını kapsayan tiyatro, kendine özgü anlatım tarzıyla toplumsal ve bireysel gelişimi diğer edebî türlerden daha fazla destekleyen bir edebî türdür.
- B) Parçada "Türk dünyasında tiyatro neden zaman zaman önemsenmemiştir?" sorusuna cevap **yoktur**.
- C) Dilin gelişimi ve kültür aktarımı açısından diğer sanat dallarından daha etkin bir rol oynamıştır.
- D) Batı uygarlıkları, tiyatronun bu özelliklerini fark ederek her dönemde bu sanat dalına büyük önem vermiş ve tiyatronun sunduğu fırsatlardan yararlanmıştır.
- E) Aksiyona dayalı tüm sanat dallarını kapsayan tiyatro ifadesi bize "Tiyatro türünü besleyen farklı sanat dalları var mıdır?" sorusunun cevabını vermektedir.

CEVAP: B

24. Parçanın girişinde yer alan "Tiyatro, kendine özgü anlatım tarzıyla toplumsal ve bireysel gelişimi diğer edebî türlerden daha fazla destekleyen bir edebî türdür." cümlesinden yola çıkılarak tiyatro sanatı ile ilgili "Toplumsal ve bireysel gelişime katkı sağlar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

25. Parçada seçenekleri karşılayan ifadeler şu şekildedir:

- A) Şiire getirdiği yenilikler ve kendi adıyla anılan bir şiir tarzının kurucusu olması bu seçeneği doğrulamaktadır.
- B) Parçada devrin edebî akımlarından etkilenmeyişiye yer verilmemiştir.
- C) Dilinin tüm bu özellikleri sayesinde kendi ismiyle anılan bir şiir tarzının kurucusu olmuş.
- D) Şiirlerindeki sanatsallık bakımından kendisinden sonraki birçok şairi etkilemiştir.
- E) Lale Devri ile özdeşleşen, devrin ruhunu ve İstanbul'unu şiirlerine ustaca yansıtan Nedim'i dönemin diğer şairlerinden ayıran en önemli özelliklerden biridir.

CEVAP: B

26. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Şiirlerindeki ustalık; konuşma dilinden gelen söyleyişleri kullanma biçiminde, âhenk sağlamadaki titiz işçiliğinde ve şiirlerinin kafiye, redif, vezin gibi biçimsel düzeninde de açıkça kendini göstermiştir.
- B) Lale Devri ile özdeşleşen, devrin ruhunu ve İstanbul'unu şiirlerine ustaca yansıtan Nedim'i dönemin diğer şairlerinden ayıran en önemli özelliklerden biridir.
- C) Arapça ve Farsçaya çok hâkimdir ancak şiirlerinde İstanbul ağzını kullanmayı tercih etmiştir.
- D) Klasik Türk edebiyatının en meşhur isimlerinden biri olduğu söylenmiş fakat direkt en meşhur ismi dememiş. Ve bunu sade dille yazmasına bağlamamış.
- E) Devrin padişahı III. Ahmet ve Sadrazam Damat İbrahim Paşa tarafından da sevilip himaye edilmiştir.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

- Öncelikle bir tablo yapalım ve öncülleri belirtelim.
- Derya ve Emre aynı şehirde, Ceylin ve Fidan farklı şehirde.
- Bu durumda iki tablo yaparız.
- Soruları bu iki tabloya göre değerlendiririz.

	Ali	Baran	Ceylin	Derya	Emre	Fidan
İzmir (2 kişi)				✓	✓	
Antalya (3 kişi)	✓	✓	?			?
İstanbul (1 kişi)			?	X	X	?

	Ali	Baran	Ceylin	Derya	Emre	Fidan
İzmir (2 kişi)	✓		?			?
Antalya (3 kişi)		✓		✓	✓	
İstanbul (1 kişi)			?	X	X	?

Daha kolay bir tablo istersen buyur:

	Antalya	İzmir	İstanbul
1. İhtimal	Baran Derya Emre	Ceylin/Fidan Ali	Fidan/Ceylin
2. İhtimal	Baran Ceylin/Fidan Ali	Derya Emre	Fidan/Ceylin

27. İki tabloya da baktığımızda tatilini İstanbul'da geçirebilecek ya Ceylin ya da Fidan'dır. Diğer isimler İstanbul'da tatilini yapmış olamaz. O hâlde bu sorunun cevabı yalnız III'tür.

CEVAP: C

28. A) Tablolara baktığımızda Ali'de ✓, Ceylin'de ise ? var, o hâlde aynı şehirde tatil yapmış olabilirler.
- B) Tablolara baktığımızda Ali'de ✓, Fidan'da ise ? var, o hâlde aynı şehirde tatil yapmış olabilirler.
- C) 1. tablomuza baktığımızda Ali ve Baran aynı şehirde tatil yapmış olabilir.
- D) 1. tablomuzda Ceylin ve Baran aynı şehirde tatil yapmıştır.
- E) İki tabloya baktığımızda da Emre ve Ceylin'in aynı şehirde tatil yapmaları imkânsızdır.

CEVAP: E

29. Ali'nin Antalya'da tatil yaptığı biliniyorsa 1. tablomuza bakarız. Ve tatil yaptığı şehir kesin olan isimlerimiz Derya ve Emre olur. Diğer isimlerimizde soru işareti var, kesin değil.

CEVAP: A

30. Ali, Baran ve Ceylin'in farklı şehirlerde tatil yaptığı biliniyorsa 2. tablomuza bakarız. Ve İstanbul'da tatil yapan kişi Ceylin olur.

CEVAP: B

1. Halk edebiyatının en güçlü geleneklerinden birini temsil eden âşık, tarih boyunca topluma ---- toplumun geleneksel değerlerini şiirlerinde yansıtmışlardır. Âşık şiirinin bu özelliği, toplumsal hayatın hemen her dinamiğini halk şiiri üzerinden okumayı ---- kılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ayna tutarak - mümkün
- B) rehberlik ederek - anlamsız
- C) göz devirerek - nafile
- D) el vererek - imkânsız
- E) salık vererek - olanaklı

2. Günümüz edebiyatında popülerliğe hizmet edip çok kazanç elde eden yazar, son romanında her zamanki gibi çok basit bir kurguyu bu kez karmaşık bir anlatımla sunmayı tercih etmiş. Bu yaptığı çöpsüz üzüme çöp eklemekten öteye geçmediği için son eseri, okurlarını hayal kırıklığına uğratmış.

Bu parçada geçen "çöpsüz üzüme çöp eklemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatım biçimlerini ve dilini edebî bir zemine oturtmaya çalışmak
- B) Yeteneksizliğini anlaşılır bir dil kullanarak gizlemeyi amaçlamak
- C) Kolay anlaşılabilir olacak olanı kasıtlı olarak anlaşılabilir bir hâle getirmek
- D) Topluma hiçbir fayda sağlamayacak eserler kaleme almakta ısrarcı olmak
- E) Merak unsurunu öne çıkartıp kültürel unsurları tümüyle yok saymak

3. Gerçek yazar, okuru kucaklamaz; çimdikler.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Kişiyi rahatsız eden hiçbir şey, sanatın odak noktası olamaz.
- B) Yazarın görevi okuru düşündürmek ve onun sorgulamasını sağlamaktır.
- C) Şiir toplumun gerçeğini değil, şairin hayalindeki dünyayı anlatır.
- D) Dil, gözün gördüğünü gönülden süzerek söylerse şiir olur.
- E) Ölümsüz yazar, insanın her çağda ortak duygusunu harekete geçirer.

4. (I) Geçmiş tarih öncesi çağlara kadar dayanan ve birçok uygarlığa ev sahipliği yapan Anadolu topraklarında görülmeye değer birçok antik kent yer alır. (II) İlk çağlardan günümüze kadar ulaşabilmiş bu tarihî ve kültürel kalıntılardan biri olan Efes Antik Kenti, İzmir'in Selçuk ilçesi yakınlarında bulunuyor. (III) 4 bin yıllık bu kent; günümüzde kiliseleri, çarşıları, mağaraları, çeşmeleri ile en çok ilgi çeken turistik yerlerden biri. (IV) Efes'te en çok ilgi çeken yapılar arasında, Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri olan Artemis Tapınağı da bulunur. (V) 2015 yılında UNESCO Listesi'ne giren bu turistik kent, Dünya Mirası olarak tes-cil edilmiştir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, Anadolu'da çok sayıda antik kentin olduğu vurgulanmıştır.
 B) II. cümlede, Efes Antik Kenti'nin konumu açıklanmıştır.
 C) III. cümlede, Efes'e turistik ziyaretlerin yapıldığı belirtilmiştir.
 D) IV. cümlede, Efes Antik Kenti'nde dikkat çeken yapılara örnek verilmiştir.
 E) V. cümlede, tüm dünya ulusları tarafından sahiplenildiği açıklanmıştır.

5. Adalet Ağaoğlu tarafından kaleme alınan Bir Düşün Gecesi Romanı'nın Dar

I

Zamanlar isimli üçlemeyi oluşturan

Ölmeye Yatmak ve Hayır isimli romanlardan

II

farkı, Sedat Simavi Edebiyat Ödülü,

III

Orhan Kemal Roman Armağanı ve yine

IV

aynı yılda Madaralı Roman Ödülü'ne

V

layık görülmesidir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Ömer Seyfettin (1884-1920) eserlerini çoğunluğa hitap eden bir dille kaleme almıştır.
 II. 1914 yılında Trabzon'da doğan Oktay Rifat, Türk Dil Kurumunun ilk başkanıdır.
 III. Cengiz Aytmatov, Kırgız'ların hikâyesini bütün yönleriyle anlatmıştır.
 IV. Tevfik Fikret; şiirlerinde hayalin sembolü olarak maviyi, hakikatin sembolü olarak siyahı kullanmıştır.
 V. Seçkin ve ayrıcalıklı konumuyla öne çıkan kesim, Ece Ayhan'ın şiirinde hedef olan öznedir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Sokağa çıkıp iki insan gördüğü zaman o dev gibi adam, görünmez olmak istercesine küçülür birden. Hiçbir zaman

I

alışamamıştı insanlarla iç içe olmaya.

II

Mahcupluğu başını yerden kaldırmasına

III

dahi izin vermezdi. Evinin çevresinin nasıl

IV

görüldüğünü bile bilmemesi bundandı işte.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerde görülen ses olayları aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. ünsüz düşmesi
B) II. ünsüz benzeşmesi
C) III. ünsüz yumuşaması
D) IV. ünlü düşmesi
E) V. ünlü türemesi

8. Birçok insan, mal varlığına sahip olmanın ya da toplumun standartlarına uygun bir yaşam sürmenin mutluluk getireceğine inanır. Ancak araştırmalar, maddi refahın belirli bir noktadan sonra mutluluk üzerinde sınırlı bir etkisi olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu parçada aşağıdaki kelime gruplarından hangisinin örneği yoktur?

- A) İsim - fiil grubu
B) Zarf - fiil grubu
C) İsim tamlaması
D) Sıfat - fiil grubu
E) Bağlama grubu

9. Buzul sahanlığı, karadaki buzulların okyanusa doğru hareket etmesiyle oluşan,

I

yüzen buz kütteleridir. Kalınlıkları genellikle

II

III

100 ile 1.000 metre arasında olan bu kütleler kırılıp oldukça büyük buzullar

IV

meydana getirir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Edat - sıfat - isim - zarf
B) Sıfat - sıfat - isim - sıfat
C) Edat - fiil - isim - sıfat
D) Zarf - fiil - sıfat - zarf
E) Zamir - sıfat - isim - zarf

10. Kişinin uyuduktan yaklaşık bir buçuk saat sonra bilinçsiz biçimde ayağa kalkmasına neden olan uyurgezerlik, REM uykusu adı verilen derin uykuda ortaya çıkan bir bozukluktur.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne - belirtili nesne - yüklem
B) Özne - yüklem
C) Özne - belirtisiz nesne - yüklem
D) Belirtisiz nesne - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - yüklem

11. Haftada iki sayı çıkaran gazete; kısa
I
piyesler, fıkralar, son sayfaya yerleştirilen
II
ve o günlerin gündemi ile ilgili bir karika-
tür ve yeni çıkan yayınlarla
III
zenginleştirilmiştir. Mizah anlayışı
IV
bugüne nispetle daha basit düzeyde
olmakla birlikte o günlerde insanların
V
nelere güldüklerini anlamak bakımından
önemli ipuçları vermektedir.
- Bu parçada numaralanmış sözcükle-
rin aldığı eklerle ilgili aşağıdakilerden
hangisi yanlıştır?**
- A) I. bulunma hâl eki
B) II. yönelme hâl eki
C) III. çoğul eki
D) IV. belirtme hâl eki
E) V. ilgi hâli eki

12. Demir, vücut tarafından üretilemeyen ve bu yüzden diyetle yeterli ve düzenli miktarda alınması gereken bir mineraldir. Alyuvar adı verilen kan hücrelerine kırmızı rengini veren hemoglobinde bulunur. Eksikliği, alyuvar üretiminin azalmasına sebep olur. Bunun sonucunda hücre, doku ve organlara taşınan oksijen miktarında azalma meydana gelir. Eksikliği sonucunda demir eksikliği anemisi denilen kansızlık hastalığı ortaya çıkar. Dünyada en sık rastlanan kansızlık türü olan demir eksikliği anemisi; kadınların %35'inde, erkeklerin %20'sinde ortaya çıkan önemli bir sağlık problemidir. Gebe kadınlarda ise bu oran %50'ye kadar çıkmaktadır. Demir eksikliğin oluşumunu engellemek, beslenme alışkanlıklarında yapılabilecek birtakım değişikliklerle mümkündür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Nesnel yargılar
B) Tanımlama
C) Örnekleme
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Karşılaştırma

13. (I) Yayımladığı bir yazısında insanların azımsanamayacak bir kısmının kusurluluk şemasına sahip olduğunu belirten ünlü bir psikoloğa göre bu inancı taşıyan bazı kişiler, kusurlarının açığa çıkmasından çekiniyor. (II) Aşağılayıcı aile tutumlarına, fazlasıyla soğuk ve dışlayan aile ortamlarına maruz kalmak ileriye yaşlarda kusurluluk şemasına yol açabiliyor. (III) Bu sebeple gerçek kişiliklerini gizlemek maksatlı çeşitli maskeler takıyor. (IV) Hatta bu maskeler onların kusurlarını gizlemekle de kalmıyor, onları kusursuzmuş gibi gösteriyor. (V) Kusursuz görünmeye çalışan bu insanların yanı sıra bazı insanlar da kusurlarına tümüyle teslim olup kendilerini öz güvensiz olarak tanımlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Tanzimat Dönemi'nde Batı'ya açılan Osmanlı, gözlemlerinin sonucunda kadını ve kadının toplumdaki yerini sorgulamaya başlar. (I) Bu sorgulama süreci toplumun kadına bakışında birtakım değişiklikleri beraberinde getirir. (II) Bu değişikliklerin sonucunda önceden sadece evin bir parçası olarak görülen kadın, toplumsal hayatın bir parçası olarak görülmeye başlanır. (III) Yine de ilk zamanlarda birey olarak kabul edilmeyen kadın, günümüze doğru ilerleyen süreçler içinde yavaş yavaş bireyliğini ilan eder. (IV) Bireyliğini duyuran kadın, özellikle Mustafa Kemal önderliğinde yapılan reformlarla sosyal, kültürel ve siyasal alanlarda daha aktif rol almaya başlar. (V) Türkiye'de 5 Aralık 1934 tarihinde kadınlara her türlü oylama için geçerli olan bir seçme - seçilme hakkı tanınır.

Bu parça ikiye ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) DNA'nın içindeki genler genellikle doğuştan gelir ve genetik özellikleri belirlir. (II) Ancak bu özellikler çevresel faktörlere, yaşam tarzına ve diğer etkenlere bağlı olarak değişebilir. (III) Düzenli egzersiz yapmak, sağlıklı beslenmek, yeterli uyumak ve stresten kaçınmak gibi alışkanlıklar genetik üzerinde olumlu etkiler bırakabilir. (IV) Yine de sağlıklı yaşam tarzına yönelik seçimler yapmak semptomları hafifletebilir. (V) Yalnız kimi genetik özellikler; kalıtsal hastalıklar veya genetik yatkınlıklar tarafından belirlendiği için tümüyle değiştirilemeyebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

16. Kimi insanlar; günlük hayatta zorlu ekonomik koşullar, ilişkilerdeki problemler, iş stresi gibi olumsuzluklar sebebiyle bir şeylerden sürekli şikâyet eder ve bunun normal olduğunu hatta kimi zaman kendini rahatlatıldığını düşünür. Ancak sürekli şikâyet etmek sanıldığı gibi ne normaldir ne de insanı rahatlatır. Aksine sürekli şikâyet etmek aslında beyin ve ruh sağlığı için oldukça zararlı bir eylemdir. Sürekli söylenmek veya bir başkasının olumsuz cümlelerini dinlemek, beynin hafıza merkezi olan hipokampusu kötü etkiler. Kişi ne kadar sık şikâyet ederse o kadar olumsuz düşünmeye başlar. Bu olumsuz düşünceler tekrar şikâyetle dönüşerek bir kısır döngü yaratır. Üstelik insan fizyolojik bir hastalık kapar gibi şikâyet etme hastalığı da kapabilir. İnsanın çevresinde hayatından memnun insanların olması da benzer bir etki yapar ve kişinin mutlu bir hayat sürme olasılığını artırır.

Bu parçadan yola çıkılarak "sürekli şikâyet etmek" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olumsuz düşünceleri besleyen bir eylemdir.
B) Bazı insanlar tarafından alışılmış bir durum gibi algılanır.
C) Kötü düşüncelerin tekrarlanmasına neden olur.
D) Beyinde telafisi zor olan bir hasara yol açar.
E) Hastalığa dönüşüp başkasına bulaşabilir.

17. Kadim kültürlerdeki çeşitli mitolojik inanışlarda bazen bir nesne, bir bitki ya da bir hayvan kutsallaştırılıp çeşitli kavramların timsaline dönüşür. Dışbudak ağacı olarak da adlandırılan Yggdrasil de İskandinav mitolojisinde kutsallaştırılarak sembolleşen ağaçlardan biridir. Mitolojide uzun yaşamı, bereketi, yenden doğuşu ve bilgiyi temsil eden bu ağaç; İskandinav mitolojisinin büyük tanrılarının biri olan Odin ile yakından ilişkilidir. İskandinav mitolojisindeki bir hikâyeye göre Tanrı Odin, yaralı bir hâlde iken kendini Yggdrasil ağacının dallarına asmış ve dokuz gün aç ve susuz dallarda kalmış. Dokuz günden sonra Tanrı Odin, büyüsel bilgelik ve gücün simgesi olan Rune yazısının bilgisine erişmiş ve Runik harfleri ortaya çıkararak gizli ilimlerin bilgisine sahip olmuştur.

Bu parçadan yola çıkılarak Yggdrasil ağacı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tanrı Odin ile ilgili hikâyede güç ve bilgelikle özdeşleştirilmiştir.
- B) Eski çağlarda insanlığın ölümsüz olmasını sağlamıştır.
- C) Bereketin sembolü olduğu için her yere dikilmiştir.
- D) İskandinav mitolojisi dışında kutsallaştırılıp sembole dönüşmemiştir.
- E) İskandinav tanrılarının hikâyelerinde önemli bir yer tutar.

18. 2006 yılında Pasteur Enstitüsünde yapılan çalışmalarla tükürükte opiorphin adlı bir madde olduğu ve bu maddenin ağrıyı kesmede morfinden altı kat daha etkili olduğu, bunun yanında antidepresan özelliğine de sahip olduğu kanıtlandı. Opiorphinin antidepresan ve ağrı kesici özelliği keşfedilince tıbbi ilaç olarak kullanılabilmesi için yine aynı enstitü tarafından başka çalışmalar da yapıldı. Bu çalışmalar için öncelikle opiorphinle alakalı bazı problemlerin ortadan kaldırılması gerekiyordu. Çünkü opiorphin çok kararlı bir madde değildi ve kanda ya da sindirim sisteminde kolaylıkla parçalanabiliyordu. Bu da maddenin istenen bölgeye ulaşmadan etkisini yitirmesine neden oluyordu. Bu sebeple araştırmacılar "STR-324" olarak isimlendirdikleri opiorphinin daha kararlı bir hâlini elde ederek önce fareler üzerinde deneyler yaptılar. Fareler üzerinde yapılan deneyler başarılı sonuç verince ilaç, insanlar üzerinde de denendi ve sonuç yine başarılı oldu. STR-324'ün başarılı sonuçlar vermesi ile opiorphinle ilgili araştırmalar daha da artırıldı. Bu araştırmalarda nörolojik bozukluklar, uyuşturucu madde bağımlılığı, ergenlerde depresif rahatsızlıklar sonucu ortaya çıkan davranışlar, göz rahatsızlıkları ve diş ağrısı gibi birçok alanda opiorphinin etkisinin olduğu gözlemlendi.

Bu parçadan yola çıkılarak opiorphin hakkında

- I. Morfinden çok daha fazla etkili doğal bir ağrı kesicidir.
- II. Kişinin ruh hâlini iyileştirebilme gibi bir özelliği vardır.
- III. Kimyasal etkenlerden etkilenmeyen hâli, etki alanını genişletmiştir.

öncüllerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II B) I, II ve III C) Yalnız I
- D) Yalnız II E) Yalnız III

19. Bu hastalık, derinin alt tabakalarındaki kolajen proteininin eksikliği veya düzensizliği nedeniyle ortaya çıkar. Cildin sağlamlığını ve bütünlüğünü koruyan kolajen, kelebek hastalığına yakalananlarda işlevsiz hâle gelir, bu da cildin son derece hassas olmasına neden olur. Bu hassaslık ciltte kabarcıklar, yaralar, soyulmalar hatta bazen iç organlarda da sorunlarla kendini gösterir. Genellikle doğumdan sonraki ilk aylarda veya çocukluk döneminde başlayan ve yaşam boyu devam edebilen bu hastalığın dört farklı alt türü vardır. Bu alt türler arasındaki fark, bozuk olarak üretilen proteinin çeşididir. Bu farklılık yaraların oluşum katmanlarını ve derinliklerini değiştirir. Hiçbir türü bulaşıcı olmayan kelebek hastalığının belirtileri azaltılarak kişinin yaşam kalitesi artırılabilir de kesin bir tedavisi henüz bulunamamıştır.

Bu parçada “kelebek hastalığı” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı türlerinin belirtilerle ayırt edilebildiğine
- B) Hangi yaş aralığında ortaya çıktığına
- C) Tedavisinin neden bulunmadığı
- D) Hangi sıklıkla karşılaşıldığına
- E) Kalıtsal olarak aktarılabildiğine

20. Yazının tarihi, antik uygarlıkların efsanevi hikâyeleriyle başlar. Bu hikâyelerin en ünlüsü Thoth ve Kral Thamus'un hikâyesidir. Bu antik efsaneye göre bir gün antik Mısır'da cebir, geometri ve astronomiyi keşfettiği söylenen bilge Thoth, koşarak krala gelir ve coşkuyla bir kez öğrenildiğinde Mısırlıları daha akıllı yapacak ve Mısırlıların hafızalarını geliştirecek bir şey bulunduğunu söyler ve krala yazıdan bahseder. Ancak Kral Thamus bu yeni buluşu pek sevmez. Thoth'u keşfettiği şeye âşık olmakla suçlar. Bu yüzden gerçekleri göremediğini çünkü yazının hafızayı güçlendirmeyeceğini hatta unutkanlığı artıracağını, öğrencilerin konuları içselleştirip öğrenmek yerine, onları hatırlamak için yazıya güveneceklerini söyler. Ayrıca yazılı metinler yüzünden pek çok fikre düşünmeden maruz kalacaklarını iddia eder. Yazmaktan dolayı insanların çoğunlukla hiçbir şey bilmeyeceklerini düşünür. Thoth'u insanlara sahte bir bilgelik vadetmekle suçlar.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki genellemelerin hangisi yapılabilir?

- A) Yazı hakkındaki ön yargılar Mısır'ın gelişmesini engellemiştir.
- B) Yazıyı kullanmaya başlayan uygarlıklar, her dönem gelişmiş uygarlıklar arasında olmuştur.
- C) Antik çağlarda yaşamış filozoflar medeniyetlerin gelişimi için bir şey yapamamışlardır.
- D) Yazı bulunduktan asırlar sonra kullanılmaya başlanmıştır.
- E) Antik dönemlerde yazının kullanılması olumsuz sonuçları olacağı düşünülmüştür.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat tarihinin arka planda kalan hatta kısmen unutulmuş ismi Halide Nusret Zorlutuna, 1901-1984 yılları arasında yaşamış ve ülkedeki pek çok gelişmeye tanıklık etmiş bir yazardır. Ardında pek çok şiir, hatıra kitabı ve roman bırakan yazar; aynı zaman da idealist bir öğretmendir. 1924 yılında başladığı meslek hayatını yurdun çeşitli yerlerinde çalışarak tamamlamıştır. Ancak yazarın öğretmenlik yaptığı ilk şehir olan Edirne, Halide Nusret'in hayatında zaman içinde nirengi noktasından dönüm noktasına evrilmiştir. Çünkü bu başlangıç noktası onu hem edebî anlamda hem kişilik anlamında zamanla olgunlaştıran bir evreye dönmüştür. Yazar bu dönüşümü yaşadığı şehri, 1933 yılında kaleme aldığı "Gül'ün Babası Kim?" romanında yer yer kurguya kaçan otobiyografik unsurlarla ustaca işlemiştir.

21. Bu parçadan yola çıkılarak Halide Nusret Zorlutuna'nın kaleme aldığı "Gül'ün Babası Kim?" romanı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Başkarakteri de yazarı gibi öğretmenlik yapmaktadır.
- B) Dönemin toplumsal dinamikleri merkeze alınmıştır.
- C) Yer yer anı türünde yazdığı eserlere kayan bir üslubu vardır.
- D) Yazarın kendi tecrübeleriyle zenginleştirdiği bir eserdir.
- E) Edirne'nin tarihî ve kültürel zenginliklerini gözler önüne serer.

22. Bu parçada geçen "nirengi noktasından dönüm noktasına evrilmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başlangıç yeri olmaktan çıkıp dönüşümlerin yaşandığı yer olmak
- B) Kendine has üslupla özgün bir yazar olmayı başarmak
- C) Bütün başarılarının buna bağlı olduğunu fark etmek
- D) İstek ve gereksinimlerin çok olduğu bir dönemin bitmesiyle doygunluğa ulaşmak
- E) Yazın serüveninde onu besleyecek can damarı bulmak

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanayi Devrimi ve Fransız İhtilali gibi tüm milletleri derinden etkileyen olayların ardından Osmanlı Devleti'nin muasır medeniyetlerin gerisinde kaldığı bilinen bir gerçektir. Bu gerçek farkına varıldığına Osmanlı Devleti Batı'yı tanımak ve Batı gibi olabilmek için Avrupa'ya elçi göndermeye başlamıştır. Batılılaşma adına atılan bu adımlar Tanzimat Dönemi'nde sosyal ve siyasi pek çok alana taşınmıştır. Böylece yenilikler hem devlet politikası hâline getirilmiş hem de toplum yaşamını şekillendirmiştir. Bunun yanı sıra Osmanlı Devleti'nin Avrupa'nın çeşitli ülkelerine farklı alanlarda yetiştirmek üzere öğrenciler göndermesi Batı'yı tanıyan bir aydın tipinin oluşmasını sağlamıştır. Edebiyatın Batılı etkisinde gelişmesi de Osmanlı'nın bu yeni aydın tipi sayesinde olmuştur.

23. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Osmanlı Devleti, Sanayi Devrimi ve Fransız İhtilali gibi olaylardan nasıl etkilenmiştir?
- B) Tanzimat Dönemi'nde yapılan yenilikler Osmanlı'da neleri değiştirmiştir?
- C) Türk edebiyatı Batı etkisine girdiğinde hangi edebî türler ortaya çıkmıştır?
- D) Osmanlı'nın Avrupa'ya gönderdiği öğrenciler, Türk edebiyatını nasıl etkilemiştir?
- E) Tanzimat Dönemi'nde Osmanlı'nın devlet politikası neden değişmiştir?

24. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Osmanlı'nın en geri kalmış toplum olması
- B) Önemli tarihî olayların edebiyata etkisi
- C) Batı edebiyatının çok gelişmiş olması
- D) Siyasi olayların toplumlar üzerindeki etkisi
- E) Osmanlı Devleti'nin Batılılaşma süreci

**25 - 26. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Maryland Üniversitesinden bir grup bilgisayar bilimcisi tarafından geliştirilen yenilikçi kamera mekanizması, insan gözünün doğal işleyişini taklit ederek daha net ve stabil görüntüler elde etmeyi amaçlıyor. Artificial Microsaccade-Enhanced Event Camera (AMI-EV) adı verilen bu yeni kamera sistemi, Mayıs 2024'te Science Robotics dergisinde yayımlanan bir makalede detaylı olarak açıklandı. Araştırma ekibinin lider yazarı ve Maryland Üniversitesinde bilgisayar bilimleri doktora öğrencisi olan Botao He, projenin çıkış noktasını şöyle açıklıyor: "Günümüzde kullanılan olay kameraları, hareketli nesneleri takip etmekte geleneksel kameralardan daha iyi olsa da çok fazla hareket olduğunda net görüntüler yakalamakta zorlanıyor. Bu, robotlar ve otonom araçlar gibi değişen çevreye doğru tepki vermek için doğru ve zamanında görüntülere güvenen teknolojiler için büyük bir sorun teşkil ediyor."

25. Bu parçadan yola çıkılarak Artificial Microsaccade - Enhanced Event Camera (AMI-EV) adı verilen kamera sistemi hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Beklentileri karşılayamadığı için geliştirilmesi gerekmektedir.
- B) Günümüz kameralarından daha başarılı bir görüş yakalama maksadıyla üretilmiştir.
- C) Teknolojik aletlerde kullanılan kameralar için seri üretime geçmiştir.
- D) Her koşulda en net görüntüyü yakalamayı başaran ilk sistemdir.
- E) Geçmiş dönemlerde kullanılan kamera sistemlerinden daha çok rağbet görmüştür.

26. Bu parçadan yola çıkılarak insan gözünü taklit eden kameralara ihtiyaç duyulma sebebi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hareketin fazla olduğu anlarda bulanık olmayan görüntüler elde edilebilmesi
- B) Geleneksel kamera sistemlerinin detayları yakalamada yetersiz olması
- C) Günümüzdeki teknolojinin eski kamera sistemlerine uygun olmaması
- D) İnsan gibi duyan, gören ve düşünen robotların insana hizmet vermesi
- E) Teknolojik cihazların insanla benzer özelliklerinin yapaylık yaratmaması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet Bey, bir yıl içinde İstanbul, İzmir ve Ankara'ya toplam sekiz kez seyahat etmiştir. Ahmet Bey'in seyahat ettiği şehirler ve bu şehirlerin sıralaması hakkında bilinenler şunlardır:

- İstanbul ve İzmir'e yıl içinde üçer kez seyahat etmiştir.
- Yıl içinde ilk seyahat ettiği şehir ile son seyahat ettiği şehir aynıdır.
- Aynı şehirlere arka arkaya sadece 3 ve 4. sırada seyahat etmiştir.
- Yıl içinde ikinci sırada seyahat ettiği şehir Ankara, beşinci sırada seyahat ettiği şehir İzmir'dir.

27. Verilenlerden yola çıkılarak Ahmet Bey

- İstanbul,
- İzmir,
- Ankara

şehirlerinden hangilerine altıncı sırada seyahat etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

28. Verilenlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi Ahmet Bey'in yıl içinde yaptığı son üç seyahatin sırası olabilir?

- A) İstanbul - Ankara - İstanbul
B) İstanbul - Ankara - İzmir
C) İzmir - İstanbul - Ankara
D) İzmir - Ankara - İstanbul
E) Ankara - İstanbul - Ankara

29. Verilenlerden yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin kesin olarak doğru olduğu söylenir?

- A) Ahmet Bey, üçüncü ve yedinci sırada aynı şehirlere seyahat etmiştir.
B) Ahmet Bey, dördüncü ve altıncı sırada farklı şehirlere seyahat etmiştir.
C) Ahmet Bey, beşinci ve yedinci sırada aynı şehirlere seyahat etmiştir.
D) Ahmet Bey, birinci ve altıncı sırada farklı şehirlere seyahat etmiştir.
E) Ahmet Bey, ikinci ve altıncı sırada farklı şehirlere seyahat etmiştir.

30. Ahmet Bey'in seyahat ettiği şehirlerin tümünün sıralamasının bilinmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterli değildir?

- A) İzmir seyahatlerinin arasında en az bir İstanbul ve Ankara seyahati olduğunun
B) Ankara seyahatinin tümünden hemen önce İzmir'e seyahat ettiğinin
C) Ankara'ya bir seyahatinden hemen sonra İzmir'e seyahat ettiğinin
D) Ankara'ya seyahatlerinden hemen sonra İstanbul'a seyahat ettiğinin
E) İzmir'den sonra her seferinde farklı şehirlere seyahat ettiğinin



1. Öncelikle parçayı boşluklarla beraber okuyalım. Özellikle ikinci boşluğa odaklandığımızda olumlu bir anlam olduğunu görmekteyiz. Bu yüzden B, C ve D seçeneklerini eleriz. İlk boşluğa baktığımızda ise topluma salık vererek anlam ve anlatım açısından uygun düşmeyeceği için E seçeneğini de eleriz. O hâlde parçamızı şu şekilde tamamladığımızda anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Halk edebiyatının en güçlü geleneklerinden birini temsil eden âşıklar, tarih boyunca topluma **ayna tutarak** toplumun geleneksel değerlerini şiirlerinde yansıtmışlardır. Âşık şiirinin bu özelliği, toplumsal hayatın hemen her dinamiğini halk şiiri üzerinden okumayı **mümkün** kılmıştır.

CEVAP: A

2. “çöpsüz üzüm” bir zorluğu olmayan demektir. Ancak “**çöpsüz üzüme çöp eklemek**” ise bir zorluğu olmayana zorluk, sorun eklemek demektir. Seçenekleri incelediğimizde bu anlamı veren “Kolay anlaşılabilir olacak olanı kasıtlı olarak anlaşılmaz bir hâle getirmek”tir.

CEVAP: C

3. “Çimdiklemek” sözcüğünü mecaz anlamda düşünürsek o kişiyi bir sarmak, kendine getirmek diyebiliriz. Seçenekleri incelediğimizde gerçek yazarın, okuru kucaklamayıp çimdiklemesi yani yazarın, okuru düşündürüp sorgulamasını sağlamaktır, diyebiliriz.

CEVAP: B

4. A) Anadolu topraklarında görülmeye değer birçok antik kent yer alır, cümlesi I. cümle için verilen yargının doğru olduğunu gösterir.
- B) Efes Antik Kenti, İzmir’in Selçuk ilçesi yakınlarında bulunuyor, cümlesi de II. cümle için verilen yargıyı doğrulamaktadır.
- C) 4 bin yıllık bu kent; günümüzde kiliseleri, çarşıları, mağaraları, çeşmeleri ile en çok ilgi çeken turistik yerlerden biri, cümlesi ile III. cümle için söylenen yargı da doğrudur diyebiliriz.
- D) Efes’te en çok ilgi çeken yapılar arasında, Dünyanın Yedi Harikası’ndan biri olan Artemis Tapınağı da bulunur, cümlesi ile IV. cümle için verilen yargının da doğru olduğunu söyleyebiliriz.
- E) Parçanın V. cümlesinde Efes antik kentinin tüm dünya ulusları tarafından sahiplenildiği **değil** UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak tescil edildiği belirtilmiş.

CEVAP: E

5. II, III, IV ve V’te yazım yanlışları yok. Ama I numaralı sözcükte eserin adı “Bir Düşün Gecesi” her kelimesi büyük harfle başlar ancak roman tür adıdır, küçük harfle başlamalı ve kesme işareti olmamalı.

“Bir Düşün Gecesi” romanının

CEVAP: A

6. “-lar / -ler” kesme işaretiyle ayrılmaz. Kelimeye bitişik yazılmalı.

III. cümlede “Kırgız’ların” şeklinde yazılması noktalama yanlışlığına sebep olmuştur. “**Kırgızların**” şeklinde yazılmalı, kesme işareti olmamalı.

CEVAP: C

7. A) küçülürirdi → küçük-l→küçül-üve-
rirdi→ ünsüz düşmesi
B) alışamamış - dı → alışamamış-tı →
ünsüz benzeşmesi
C) Mahcupluk-u → mahcupluğ - u→
ünsüz yumuşaması
D) Çevir-e → çevre → ünlü düşmesi
E) göründük - ünü→ göründüğ- ünü →
ünsüz yumuşaması

CEVAP: E

8. A) sahip ol -ma-nın, yaşam sür - me -
nin
B) Zarf-fiil grubu **yoktur**.
C) mal varlığı-ı, refah-ın etki-si
D) mutluluk getir-**eceğ**-ine, sınırlı bir
etkisi ol - **duk** - unu
E) sahip olmanın **ya da** toplumun stan-
dartlarına uygun bir yaşam sürmenin

CEVAP: B

9. I. sözcük → okyanus-a doğru > edat
II. sözcük → yüzen buz kütleleri > sıfat
(nasıl buz kütleleri?)
III. sözcük → kalınlıkları > isim
IV. sözcük → oldukça büyük buzullar >
zarf (ne kadar büyük?)
Doğru sıralama → edat-sıfat-isim-zarf

CEVAP: A

10. REM uykusu adı verilen derin uykuda
ortaya çıkan bir bozukluktur. (**yüklem** >
burada bir söz öbeği var, hepsini bütün
olarak alırız, ayıramayız.)

Kişinin uyuduktan yaklaşık bir buçuk
saat sonra bilinçsiz biçimde ayağa kalk-
masına neden olan uyurgezerlik (**özne**
> REM uykusu adı verilen derin uykuda
ortaya çıkan bir bozukluk olan ne? özne
de bir söz öbeğidir, ayıramayız.)

CEVAP: B

11. I. sözcük → hafta-**da** > bulunma hâl eki
II. sözcük → sayfa -y-a> yönelme hâl eki
III. sözcük → yayın-**lar** > çoğul eki
IV. sözcük → mizah anlayış-ı > iyelik
ekidir, belirtme hâl eki **değil**.
V. insanlar - **ın** > ilgi hâli eki

CEVAP: D

12. A) Nesnel yargılar (Gebe kadınlarda ise
bu oran %50'ye kadar çıkmaktadır.)
B) Tanımlama (Demir, vücut tarafından
üretilemeyen ve bu yüzden diyetle
yeterli ve düzenli miktarda alınması
gerekten bir mineraldir.)
C) Parçada örnekleme **yoktur**.
D) Sayısal verilerden yararlanma (kadın-
ların %35'inde, erkeklerin %20'sinde
ortaya çıkan önemli bir sağlık proble-
midir.)
E) Karşılaştırma (Dünyada **en** sık rast-
lanılan kansızlık türü olan demir
eksikliği anemisi)

CEVAP: C

13. I. cümlede bazı insanların kusurlarının açığa çıkmasından çekindikleri verilmiş. II. cümlede kusurluluk şeması nasıl oluyor, bundan bahsedilmiş. III, IV ve V. cümlelerde ise insanların kusurlarını gizlemek için çabalarından bahsedilmiş. Bu durumda II. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

CEVAP: B

14. Parçanın giriş cümlesi kadının toplumdaki yerinin sorgulanmaya başlandığından II, III ve IV. cümleler ise toplumda kadının artık bir birey olarak görülmeye başlandığından bahsetmiştir.

V. cümle ise Türkiye'de kadına tanınan bir siyasi haktan bahsederek yeni bir konuya girmiştir. Ve bu cümle ikinci paragrafı başlatır.

CEVAP: E

15. I. cümle genetik özellikleri belirler demiş, II. cümle bu özelliklerle devam etmiş ve diğer etkenlere bağlı bir değişimden bahsetmiş. III. cümlede genetik üzerinde olumlu etki bırakabilecek durumlardan bahsetmiş ancak IV'e geçerken kopukluk olmuştur.

Bu durumda IV ve V'in yer değiştirmesi gerekir. Yani sıralama şu şekilde olmalıdır:

1	2	3	4	5
I	II	III	V	IV

CEVAP: E

16. Parçada seçenekleri karşılayan cümleler şu şekildedir:

- A) Kişi ne kadar sık şikâyet ederse o kadar olumsuz düşünmeye başlar.
- B) Sürekli şikâyet eden bunun normal olduğunu hatta kimi zaman kendini rahatlattığını düşünür.
- C) Bu olumsuz düşünceler tekrar şikâyeteye dönüşerek bir kısır döngü yaratır.
- D) Parçada sürekli şikâyet etmenin beyin için zararlı olduğu söylenmiş ancak telafisi zor bir hasara yol açtığından bahsedilmemiştir.
- E) Üstelik insan fizyolojik bir hastalık kapar gibi şikâyet etme hastalığı da kapabilir.

CEVAP: D

17. Parçamızı incelediğimizde Yggdrasil ağacı uzun yaşamı temsil ediyor ancak insanlığın ölümsüz olmasını sağlamıyor. Bereketi simgeliyor, bir sembol ağacı olduğu söyleniyor ancak onun her yere dikildiği belirtilmiyor. İskandinav mitolojisinde kutsallaştırıldığı söylenmiş ancak başka mitolojilerle karşılaştırılmamış. İskandinav tanrılarının hikayelerinden değil Tanrı Odin'den söz edilmiş. Bu sebeple B, C, D ve E seçeneklerini eleriz.

Ancak parçada Tanrı Odin'le ilgili hikâyeden ve ağacın Odin'e bilgelik ve güç kazandırdığından bahsedilmiştir.

CEVAP: A

18. I. Tükürükte opiorphin adlı bir madde olduğu ve bu maddenin ağrıyı kesmede morfinden altı kat daha etkili olduğu kanıtlanmıştır.
- II. Bunun yanında antidepresan özelliği-ne de sahip olduğu kanıtlandı.
- III. Bu araştırmalarda nörolojik bozukluklar, uyuşturucu madde bağımlılığı, ergenlerde depresif rahatsızlıklar sonucu ortaya çıkan davranışlar, göz rahatsızlıkları ve diş ağrısı gibi birçok alanda opiorphinin etkisinin olduğu gözlemlendi.
- Bize verilen öncüllerin hepsinin parçada bu cümlelerde yer aldığını görmekteyiz.

CEVAP: B

19. A) Dört farklı alt türü vardır. Bu alt türler arasındaki fark, bozuk olarak üretilen proteinin çeşididir. Bu farklılık yaraların oluşum katmanlarını ve derinliklerini değiştirir. Hiçbir türü bulaşıcı olmayan kelebek hastalığının belirtileri azaltılarak kişinin yaşam kalitesi artırılabilir.
- B) Genellikle doğumdan sonraki ilk aylarda veya çocukluk döneminde başlar ve yaşam boyu devam eder.
- C) Parçada kesin bir tedavisinin henüz bulunmadığı söylenmiş ancak bunun sebebi verilmemiştir.
- D) ve E) → Kelebek hastalığı, nadir görülen ve genetik kökenli bir deri hastalığıdır.

CEVAP: C

20. Parçaya baktığımızda Kral Thamus'un yazıyla ilgili fikirleri şu şekildedir:

Yazının hafızayı güçlendirmeyeceğini hatta unutkanlığı artıracığını, öğrencilerin konuları içselleştirip öğrenmek yerine, onları hatırlamak için yazıya güveneceklerini söyler. Ayrıca yazılı metinler yüzünden pek çok fikre düşünmeden maruz kalacaklarını iddia eder. Yazmaktan dolayı insanların çoğunlukla hiçbir şey bilmeyeceklerini düşünür. Thoth'u insanlara sahte bir bilgelik vadetmekle suçlar. Bu cümlelerden yola çıkılarak antik dönemlerde yazının kullanılmasının olumsuz sonuçları olacağı düşünülmüştür, diyebiliriz.

CEVAP: E

21. Sanatçı, yaşadığı şehri "Gül'ün Babası Kim?" romanında yer yer kurguya kaçan otobiyografik unsurlarla ustaca işlemiştir. Parçanın bu son cümlesi bize D seçeneğini vermektedir.

CEVAP: D

22. nirengi noktası → başlangıç noktası
dönüm noktası → değişim ise
"nirengi noktasından dönüm noktasına evrilmek" sözüyle anlatılmak istenen "Başlangıç yeri olmaktan çıkıp dönüşümlerin yaşandığı yer olmak"tır.

CEVAP: A

23. A) Başlangıç yeri olmaktan çıkıp dönüşümlerin yaşandığı yer olmak
- B) Tanzimat Dönemi'nde sosyal ve siyasi pek çok alana taşınmıştır. Böylece yenilikler hem devlet politikası hâline getirilmiş hem de toplum yaşamını şekillendirmiştir.
- C) Metinde, Türk edebiyatı Batı etkisine girdiğinde hangi edebî türler ortaya çıkmıştır, sorusuna yanıt **yoktur**.
- D) Osmanlı Devleti'nin Avrupa'nın çeşitli ülkelerine farklı alanlarda yetiştirilmek üzere öğrenciler göndermesi Batı'yı tanıyan bir aydın tipinin oluşmasını sağlamıştır. Edebiyatın Batılı etkisinde gelişmesi de Osmanlı'nın bu yeni aydın tipi sayesinde olmuştur.
- E) Osmanlı Devleti Batı'yı tanımak ve Batı gibi olabilmek için Avrupa'ya elçi göndermeye başlamıştır. Batılılaşma adına atılan bu adımlar Tanzimat Dönemi'nde sosyal ve siyasi pek çok alana taşınmıştır. Böylece yenilikler hem devlet politikası hâline getirilmiş hem de toplum yaşamını şekillendirmiştir.

CEVAP: C

24. Parça geneline baktığımızda Osmanlı Devleti'nin yaşadığı dönüşüm ele alınmıştır.

O hâlde bu parçada anlatılmak istenen, Osmanlı Devleti'nin Batılılaşma sürecidir.

CEVAP: E

25. Botao He, projenin çıkış noktasını şöyle açıklıyor: "Günümüzde kullanılan olay kameraları, hareketli nesneleri takip etmekte geleneksel kameralardan daha iyi olsa da çok fazla hareket olduğunda net görüntüler yakalamakta zorlanıyor. Bu, robotlar ve otonom araçlar gibi değişen çevreye doğru tepki vermek için doğru ve zamanında görüntülere güvenen teknolojiler için büyük bir sorun teşkil ediyor."

Parçada yer alan bu cümlelerden yola çıkılarak bu yeni kamera sistemi hakkında söyleyebileceğimiz yargı şudur:

"Günümüz kameralarından daha başarılı bir görüş yakalama maksadıyla üretilmiştir."

CEVAP: B

26. Günümüzde kullanılan olay kameraları, hareketli nesneleri takip etmekte geleneksel kameralardan daha iyi olsa da çok fazla hareket olduğunda net görüntüler yakalamakta zorlanıyor, cümleleri bize yeni kameralara ihtiyaç duyulma sebebinin "Hareketin fazla olduğu anlarda bulanık olmayan görüntüler elde edilebilmesi" olduğunu göstermektedir.

CEVAP: A

27 - 30. Soruların Cevapları

Bu bir sıralama sorusu.

Verilen öncüllere göre sıralama yapmamız gerekmekte.

İki ihtimalli bir sıralama yaptık, sorularımızı buna göre cevaplamalıyız.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	İzmir	Ankr	İstnbl	İstanbul	İzmir	İstnbl	Ankr	İzmir
2	İzmir	Ankr	İstnbl	İstanbul	İzmir	Ankr	İstnbl	İzmir

27. 1. ihtimalde 6. sırada İstanbul

2. ihtimalde 6. sırada Ankara var.

CEVAP: E

28. Sıralamamıza baktığımızda son üç seyahatin sırası

1. ihtimalde → İstanbul - Ankara - İzmir

2. ihtimalde → Ankara - İstanbul - İzmir

Seçeneklere baktığımızda 1. ihtimalle doğru cevap B seçeneğidir.

CEVAP: B

29. A) Ahmet Bey, üçüncü ve yedinci sırada 1. ihtimalde → İstanbul ve Ankara, 2. ihtimalde ise aynı şehre yani İstanbul'a seyahat etmiş olabilir. Bu kesin değildir.

B) Ahmet Bey, dördüncü ve altıncı sırada 1. ihtimalde → aynı şehre yani İstanbul'a seyahat etmiş, 2. ihtimalde ise İstanbul ve Ankara'ya seyahat etmiş olabilir. Bu kesin değildir.

C) Ahmet Bey, beşinci ve yedinci sırada 1. ihtimalde → İzmir ve Ankara'ya, 2. ihtimalde ise İzmir ve İstanbul'a seyahat etmiş olabilir. Yani her ikisinde de farklı şehirler var. O hâlde kesin yanlıştır.

D) Ahmet Bey, birinci ve altıncı sırada 1. ihtimalde göre İzmir ve İstanbul'a, 2. ihtimalde göre İzmir ve Ankara'ya seyahat etmiştir. Her iki sıralamada da birinci ve altıncı sırada farklı şehirlere gitmiştir. **Kesin doğrudur.**

E) Ahmet Bey, ikinci ve altıncı sırada 1. ihtimalde Ankara ve İstanbul'a, 2. ihtimalde göre Ankara'ya gitmiştir yani aynı şehre. Bu yüzden bu bilgi kesin değildir.

CEVAP: D

30. İzmir seyahatlerinin arasında en az bir İstanbul ve Ankara seyahati olduğunun bilinmesi, Ahmet Bey'in seyahat ettiği şehirlerin tümünün sıralamasının bilinmesi için yeterli değildir. Çünkü önce İstanbul mu Ankara mı o da bilinmelidir.

Diğer seçenekleri tablo üzerinden kontrol ettiğimizde doğru cevabın A olduğunu göstermektedir.

CEVAP: A



1. Tarihi derinden etkileyen hümanizm, Rönesans ve Fransız İhtilali; edebî eğilimleri biçimlendirerek edebî akımların oluşmasına ---- hazırlamıştır. Burada filizlenen klasisizm, romantizm ve realizm akımları da edebiyatın ----, farklı duyuş ve düşünüşün ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) fırsat - sönükleşmesini
- B) süratle - zenginleşmesini
- C) zemin - çeşitlenmesini
- D) koşul - toplumsallaşmasını
- E) ortam - silikleşmesini

2. Yazın dünyasına halk edebiyatının âşık-lık geleneği çerçevesinde şiirler yazarak başlayan yazar, 1970 yılına kadar bu gelenek çerçevesinde taşlamalar kaleme almış ve farklı âşıklarla atışmalar yaparak kurumak üzere olan köklü bir çınara can suyu olmuştur.

Bu parçada geçen "kurumak üzere olan köklü bir çınara can suyu olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsal açıdan kısır bir döngüye girip kendini tekrar etmeye başladığı
- B) Sanatın gelenekten beslenerek yapılması gerektiğini kanıtladığı
- C) Anlaşılmayan, sanatsal bir dil yerine günlük dille eser yazdığı
- D) Yazılı kültürden ziyade sözlü kültürün ürünü olan eserler verdiği
- E) Âşıklık geleneğini yaşatıp geliştirmeye yönelik katkıda bulunduğu

3. (I) Dil, insanlar arasında çok eski çağlardan beri süregelen bir iletişim aracıdır ve sadece harflerden oluşmaz. (II) Çok ilkel çağlarda bile iletişim günümüzden farklı yollarla da olsa kurulmuştur. (III) Çünkü insan doğası gereği sosyal bir varlıktır ve var olabilmek için iletişim kurmaya ihtiyaç duyar. (IV) Bu ihtiyaç da her yüzyılın kendine has gereksinimleri içinde farklı iletişim yolları oluşmasını sağlamıştır. (V) Atlı-göçebe kültüre sahip olan Türk devletleri buldukları taş, ok ya da mızrak ile mağara duvarlarına çizdikleri şekillerle kendi aralarında iletişim kurmuşlardır.

Bu parçada numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede dilin nesnel bir tanımı yapılmıştır.
- B) II. cümlede yazının olmadığı dönemde iletişimin zor olduğuna değinilmiştir.
- C) III. cümlede kendinden önceki cümle- nin gerekçesi açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede farklı ihtiyaçların farklı iletişim yolları oluşturduğu sezdirilmiştir.
- E) V. cümlede açıklananlar bir örnekle somutlaştırılmıştır.

4. I. Diyet listelerinde ve sosyal medyada sıklıkla görmeye başladığımız avokado, yüksek besin değeriyle öne çıkan süper bir gıdadır.
- II. Yetiştirilmesi için iki yüz yetmiş litre suya ihtiyaç duyan avokado, yaklaşan iklim krizinde su kaynakları açısından ciddi bir tehdittir.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede bahsedilen gıda, farklı bir bakış açısıyla ele alınarak sağlık açısından zararları sıralanmıştır.
- B) I. cümlede anlatılan meyvenin neden olabileceği olumsuz bir durum üzerinde durulmuştur.
- C) I. cümlede sözü edilen meyvenin yetiştirilmesi için gerekenler sayıp dökülmüştür.
- D) I. cümlede tanımlanan gıdanın ekosistemdeki yeri örneklerle somutlaştırılmıştır.
- E) I. cümlede yapılan açıklamayı destekleyecek çıkarımlar yapılmıştır.

5. Farklı fay hatları farklı kayaları yakınlaştırtıp bir araya getirir, kayalar baskı

I
altında özelliklerine göre daha güçlü veya güçsüz olabilir. Çeşitli kayalar

yükselen sıcaklıklara ve sürtünmeye

II

III

de farklı tepkiler verir. Bazıları kısmen erir ve fay hattının sürtünmesini

IV

azaltan kaygan sıvılar açığa çıkarır.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerdeki ses olayı aşağıdakilerden hangisinde yanlış verilmiştir?

- A) I. ünsüz benzeşmesi
B) II. ünsüz düşmesi
C) III. ünlü türemesi
D) IV. ünsüz türemesi
E) V. ünsüz yumuşaması

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Avrasya'nın bütününe yakın bir alanda yaşayan ardıç kuşu, ötücü bir kuş türüdür.
- B) Şifalı bitkilerden biri olan çuha çiçeği, bağışıklık sistemini güçlendirip hastalıkların iyileşme sürecine destek olur.
- C) Küçükbaşların temmuz döneminde çalı diken tohumu yemesi süt verimliliğini artırmaktadır.
- D) Ergenlik çağından önceki çocuklarda yaygın olarak görülen su çiçeği, virüs kaynaklı bir hastalıktır.
- E) İnsan için yararlı böceklerden olan uçuç böceği, zararlı böceklerden kurtulmak için kullanılır.

7. İnsan davranışları arasında pek çok benzerlik olsa da farklılıklara dayalı bir kuram ortaya koyan Carl Gustav Jung () temelde iki insan tipi üzerinde odaklanır () dışa dönük ve içe dönük ()

Bu cümlede ayrıca belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (.) (:) (.)
B) (;) (,) (.)
C) (;) (,) (...)
D) (,) (...) (.)
E) (,) (:) (...)

8. Zengin ve köklü bir kültürün uzantısı olan

I

Türk kahvesi Türkler için sadece bir içecek değildir. O, asırlarca ona yüklenen

II

anlamlarla birçok sembolik değer

III

IV

kazanmıştır. 2013 yılında da UNESCO tarafından "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi"ne dâhil

V

edilme sebeplerinden biri de budur.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. İnsan yaşamının kayıt altına alınmasını
I
sağlayan dahası tarihi başlatan yazının
II
icadı; insana gördüğünü, duyduğunu ve
düşündüğü ölümsüzleştirme imkânı
III IV
sağlamıştır. Yazıyla birlikte her toplumda
farklı yaklaşımlarla olsa da eserler
V
kaleme alınmaya başlanmıştır.
Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi değildir?
A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Yazar ve kuramcı Peter Brooks,
Psikanaliz ve Hikâye Anlatıcılığı adlı
çalışmasında edebiyat ve psikanaliz
I
arasındaki geleneksel ilişkiyi açıklayıp
II
sorgulamıştır. Bunun yanı sıra bu bağın
III
nasıl olması ve olmaması gerektiğini de
örneklerden yola çıkılarak açıklamış,
IV
yazarlara rehberlik etmiştir.
V
Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisi hâl (durum) eki almamıştır?
A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bireyi doğduğu ilk günden ölümüne kadar kendi normlarına göre şekillendiren toplum, kendini oluşturan çoğunluğa benzemeyenleri sevmez ve onları dışlar. Sosyal bir varlık olan insan da bu dışlanmanın sonucu olarak önce topluma, sonra kendine yabancılaşır.
Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözcüklerden birinin türü değildir?
A) İşaret zamiri
B) Dönüşlülük zamiri
C) Yönelme durumunda edat
D) Zaman zarfı
E) İşaret sıfatı

12. Orta Çağ'da yaşamış Venedikli bir tüccar ve kâşif olan Marco Polo, 1254 yılında İtalya'nın deniz ticareti açısından en önemli şehri olan Venedik'te dünyaya gelmiştir. Deniz ticareti yapan babası Niccolò Polo ve amcası Maffeo Polo sayesinde ticaretin inceliklerini ve deniz yoluyla seyahatin önemini henüz çocukken öğrenmiştir. 1271 yılında babası ve amcası, Moğol lideri Kubilay Han'ın huzuruna varmak için Çin'e doğru yola çıktıklarında Marco Polo da onlara katılmıştır. Avrupa'dan Asya'ya doğru İpek Yolu da dâhil olmak üzere köklü ve eski ticaret yolları üzerinden kara yoluyla seyahat etmişlerdir. Marco Polo, Kubilay Han'ın huzuruna vardktan kısa bir süre sonra bilgisi ve yeteneğiyle Kubilay Han'ın dikkatini çektiği için Kubilay Han Marco Polo'yu daimî ve gezici elçisi olarak atamıştır. Yaptığı seyahatler ve keşiflerle dünya haritasını büyük ölçüde değiştiren Marco Polo, Doğu ile Batı arasındaki kültürel ve ticari ilişkilerin gelişmesine büyük katkı sağlamıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
- B) Karşılaştırma
- C) Nesnel cümleler
- D) Neden sonuç cümlesi
- E) Tanık gösterme

13. (I) Daha çok otluk alanlarda yetişen pisipisi otu, bahar sonlarında kuruyarak parçalara ayrılır. (II) Bu parçaların her biri tırtıklı bir yüzeye sahip olduğu için kedi ya da köpeklerin tüylerine yapışır. (III) Tüylere yapıştıktan sonra tüylerin arasına gizlenen bu ucu sivri ot, her harekette deriyi delerek kendisine yol açar. (IV) Kedi ve köpeklere çok zarar veren pisipisi otunun kılçık lifleri, plastikten yapılmış gibi sağlamdır. (V) Pisipisi otu kendine açtığı bu yolda aylarca hatta yıllarca kedi ve köpeklerin vücudunda sinsi ilerleyebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) *Ateşten Gömlek*, Halide Edip Adıvar tarafından kaleme alınan ve ilk olarak 6 Haziran - 11 Ağustos 1922 tarihleri arasında İkdâm gazetesinde tefrika edilen bir romandır. (II) Eser, Türk edebiyatının Kurtuluş Savaşı'ndan bahseden ilk romanı kabul edilir. (III) Yine de büyük ilgi gören roman beyaz perdeye uyarlanarak Türk sinemasının Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen ilk uzun metrajlı filmi olmuştur. (IV) Ancak romanda onun bu aktif rolünün izlerine pek rastlanmaz. (V) Roman hakkındaki bu kabulün en önemli sebebi, yazarının Millî Mücadele'de aktif rol almış aydın bir Türk kadını oluşudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve V C) III ve IV
- D) III ve V E) IV ve V

15. İnsanlara güç, mukavemet ve esneklik sağlayan kemikler, ortalama dört kamyon ağırlığındaki bir güce dayanabilecek kadar sağlam olsalar da çok şiddetli kazalar sonucunda kırılabilmektedir. (I) Buna rağmen kemik kırıldığında çoğu zaman kendine yeni kemiksi bir yapı oluşturarak bütünlüğünü tekrar sağlar. (II) Ancak yaşlılık, hastalık gibi sebeplerden ötürü bu kemiksi yapısının oluşma süreci yavaşlayabilir ya da kırılan kemik hiçbir yapı oluşturamayacak kadar hasarlı olabilir. (III) Böyle durumlarda kırılan kemiklerin implant adı verilen tıbbi bir cihazla desteklenmesi gerekir. (IV) İmplant, insan vücudunun eksik bir kısmını değiştirmek veya desteklemek için kullanılan insan yapımı bir cihazdır. (V) Kemiğe doğal işlevini yeniden kazandırma amacı ile kullanılan bu cihaz, kimi durumlarda bir süre sonra çıkarılırken kimi durumlarda hastanın vücudunda ömür boyu kalabilmektedir.

Bu parça ikiye ayırmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Bir sanatkârın yaşadıklarından hangisinin edebî kimliğine ve eserlerine etki ettiğini belirlemek oldukça zordur. Bu zorluğu az da olsa kolaylaştırmak, yazarın hayatı hakkında bilinen her şeyi seçim ve tahlile tabi tutmadan olduğu gibi ele almaktan geçer. Kimi edebiyat tarihçileri bu durumu olması gereken bir objektiflik olarak değerlendirir. Ancak objektiflik, sanatın hiçbir dalında olması gereken olamaz. Çünkü sanat, sanatkârına hasır ve bu haslığın içinde objektiflik aramak abesle iştigaldir. Bir sanatçı, kimi zaman çok önemli sayılan olaylar karşısında kayıtsız kalır da başkalarına önemsiz görülen şeylerin etkisiyle eserini oluşturur. Bu; onun yaşadıkları, kişiliği, mizacı, kültürü gibi birçok olgunun bir araya gelmesinin sonucudur.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tümüyle öznel olan sanata nesnel biçimde yaklaşmak anlamsızdır.
 B) Bir edebî eseri incelerken dönemin siyasi koşullarına kayıtsız kalınmamalıdır.
 C) Yazarın edebî kimliği gerçek kimliğinden bağımsız olarak oluşur.
 D) Roman yazarı nesnel gerçekliği bile kendi gerçeği hâline getirir.
 E) Her sanatkâr kendinden önceki sanatkârların aydınlatığı yolda yürür.

17. Soyut kavramlar ve sembollerle çalışmayı gerektiren matematik, öğrencilerin en çok zorlandığı derslerden biridir. Ezbere dayalı öğrenmeden ziyade analitik düşünme, problem çözme ve mantıksal çıkarım yapma becerileri gerektirir. Öğrencilerin temel matematiksel kavramları anlamakta zorlanmaları, matematik temelinin atılamamasına yol açar. Matematik temelinin olmayışı da ilerleyen konular ve sınıflarda öğrencilerin daha çok eksiğinin olmasına dolayısıyla matematik dersinde daha çok zorlanmasına neden olur. Bunun bir sebebi de matematik öğretiminde kullanılan yöntemlerin ve kaynakların gereken nitelikte olmayışındır. Matematik dersinin öğrencilere daha kolay ve eğlenceli hâle gelmesi için etkileşimli ve uygulamalı öğretim yöntemleri kullanılmalıdır. Oyun tabanlı öğrenme, dijital araçlar ve interaktif uygulamalar, öğrencilerin matematiksel kavramları somut bir şekilde anlamalarına yardımcı olabilir. Ayrıca günlük yaşamdan örnekler ve projelerle dersin pratiğe dökülmesi, öğrencilerin matematiğin gerçek hayattaki önemini kavramalarını sağlar.

Bu parçadan yola çıkılarak

- I. soyut kavramlara ve sembolere dayalı olması,
- II. kullanılan yöntemlerinin yetersizliği,
- III. günlük yaşama aktararak öğretilmesi

öncüllerinden hangileri matematiğin öğrenciler için zor bir ders olarak algılanmasının sebebi değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

18. 1919-1923 yılları arasında kapsayan Millî Mücadele Dönemi, hem Cumhuriyet Dönemi hem de Millî Edebiyat Dönemi'nde kaleme alınan birçok edebî esere konu olmuştur. Bu edebî eserlerden özellikle roman türü ele alındığında romanların bir kısmı Millî Mücadele'yi bir kısmı da Millî Mücadele'den hareketle Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarını işlemiştir. Bu noktadan bakıldığında söz konusu romanların yazarlarının maksadı, sanat icra etmek değil toplumunun kolektif bir bilinç ve millî bir kimlik oluşturmalarını sağlamaktır. Onlar kendi fikirlerini ve perspektiflerini okura genellikle Millî Mücadele sürecini temel alan kurgularla iletmışlerdir. Fakat bu dönem içerisinde kaleme alınan romanlarda genellikle kurmaca olmaktan ziyade gerçeklere, yaşanmışlıklara dayalı hatta bazen direkt yaşananların aktarımı olmuştur. Bu sebeple genel olarak bu dönem romanları için estetik bir kaygıdan bahsetmek zordur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili cümlelerin gerekçesi olabilir?

- A) Savaş dönemlerinde okurların sanatla ilgilenmemesi
- B) Yaşanmış ya da yaşanması mümkün olayların efsanelerle birleştirilmesi
- C) Romanların tarihsel gerçekliklere odaklanarak kurmacayı geri plana atması
- D) Sanatsal ifadeleri aktarabilecek yeterlilikte yazarların olmaması
- E) Romanların şiir kadar okunmaması sonucu roman dilinin basitleştirilmesi

19. *Üç İstanbul* adlı romanı ile yazarlığını taçlandıran Mithat Cemal Kuntay, *Nefâis-i Edebiyye* adlı eseriyle antoloji türünde de rüşdünü ispat etmiştir. Dönemin şiir ve inşa zevkini yansıtan eser, nazım ve nesir olmak üzere iki cilt hâlinde kaleme alınmıştır. Yazar, şiirlerin yer aldığı ilk ciltte Türk şiirinin ölümsüz şairlerinden seçmelere yer vermiştir. Tanzimat ve Servetifünun şairlerine daha geniş yer ayırarak seçmeleri yapan yazar; Tevfik Fikret, Abdülhak Hamit Tarhan, Cenap Şahabettin, Ali Ekrem gibi isimleri ön plana çıkarmıştır. Bunun yanı sıra Baki, Şeyh Galip, Nedim, Fuzuli, Yenişehirli Avni gibi pek çok divan şairinin şiirlerine de yer vermiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak Mithat Cemal Kuntay ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) *Üç İstanbul* adlı romanıyla yazarlık kariyerinde önemli bir başarı elde etmiştir.
- B) *Nefâis-i Edebiyye* adlı eseriyle antoloji türünde yetkinliğini kanıtlamıştır.
- C) Antoloji türündeki eserinde farklı edebiyat dönemlerinin unutulmaz şairlerinin şiirlerine yer vermiştir.
- D) Antoloji türündeki eserinde kimi şairlerin üstünde daha fazla durmuştur.
- E) Farklı türdeki eserini dönemin edebî eğilimlerinin etkisinde kaleme almıştır.

20. Kurtuluş Savaşı'nın başarıyla sonuçlanması üzerine Türk milleti tam bağımsızlığına kavuşmuştur. Millî Mücadele'nin başarısının ardından gelen Türk devletin ulusal bağımsızlığı büyük bir zafer olarak kabul edilmiştir. Zafer kazanmanın gururuyla yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti, laik ve ulusal yapılanmasıyla Osmanlı İmparatorluğu'ndan çok farklıdır. Bu farklılık, Türk milletin hayatını ve bakış açısını önemli ölçüde değiştirmiştir. Milletten asla bağımsız düşünülmemeyen edebiyat da bu değişikliğin etkisiyle başkalaşmıştır. Geçmişle bağların büyük ölçüde koparıldığı ve yeni Türk devletinin insanları için ideal tiplerin ele alındığı bir yazın dönemi ortaya çıkmıştır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Türk edebiyatı Cumhuriyet'in ilanından nasıl etkilenmiştir?
- B) Türklerin yönetim şeklinin değişmesinin en önemli sonucu nedir?
- C) Aynı anda siyaset ve edebiyatla ilgilenenlerin olması edebiyatı geliştirmi mi?
- D) Türkiye Cumhuriyeti ve Osmanlı İmparatorluğu arasındaki en önemli fark nedir?
- E) Toplumların edebiyatları en çok kültürel unsurlardan mı, siyasetten mi etkilenir?

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski çağlardan beri insanları büyüleyen, insanlara ilham kaynağı olup sıkı çalışmanın ve verimliliğin sembolü hâline gelen arılar; tüm beslenme ihtiyaçlarını çiçek nektarları ve polenlerden karşılar. Kışın kendi ürettikleri balı yiyerek hayatta kalan arı kolonileri yaz dönemlerinde 125 kg kadar bal üretir. Ortalama %40 oranında şeker içeren çiçek nektarı, arıların muhteşem takım çalışması ile %83 şeker içeren bala dönüşür. Bu süreçte ilk olarak yaşlı toplayıcı işçi arılar, hortumlarını kullanarak bir çiçekten sıvı nektar içer ve bunu bal midesi olarak adlandırılan özel bir organda saklar. Arı, bal midesi dolana kadar bunu sürdürür. Çiçek nektarları arının bal midesine ulaştığı anda burada bulunan enzimler, nektarın karmaşık şeker yapısını; kristalleşmeye daha az eğilimli olan basit şekerlere dönüştürmeye başlar. Toplayıcı arı bal midesi dolu şekilde kovana geri döner ve daha genç bir ev arısına midesindekileri aktarır. Ev arısı, toplayıcı arının şekerli sunusunu yutar ve kendi enzimleri ile bu şekerleri daha da parçalar ve balın su içeriği yaklaşık yüzde 20'ye düşene kadar başka ev arılarına aktarmayı sürdürür. Bu aktarımın son noktasında, son ev arısı tamamen tersine çevrilmiş nektarı bal peteğinin bir hücresine kusar.

21. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisinin ev arılarının görevlerinden biri olduğu söylenebilir?

- A) Nektarın karmaşık şeker yapısını basit şekere dönüştürmek
- B) Şekeri parçalayarak balın su içeriğini düşürmek
- C) Bala aromasını vermek için balı besleyecek enzimler salgılamak
- D) Hortumunu kullanarak çiçekten sıvı nektar çekmek
- E) Balı özel bir organda organ dolana kadar depolamak

22. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ev arılarının bal midesindeki şekerleri alıp su içeriğini azalttığına
- B) Arıların topladıkları nektarları bu görev için kullandıkları bir organda depoladığına
- C) Bir arı kolonisinin yazın ürettikleri balı kışın tükettiklerine
- D) Arıların insanlar tarafından tabiatları gereği simge hâline geldiklerine
- E) İş birliği sonucunda üretilen balın kalitesinin değişebildiğine

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Haldun Taner'in 1964'te kaleme aldığı "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" adlı öykü, dönemin Ankara'sının siyasal ve sosyal ilişkilerine yönelik bir parodidir. Bu parodinin başkahramanı, Sancho adlı bir köpektir. Sancho'dan başka köpeklerin de var olduğu bu öyküde farklı cins ve karakterde olan bu köpeklerin hemen hepsi toplumun üst seviyesindeki insanların köpekleridir. Sancho, sahibinin babası tarafından sabah yürüyüşüne çıkarılmıştır. Bu yürüyüş esnasında farklı cinsten ve karakterde olan birçok köpekle karşılaşır. Öykü Sancho'nun karşılaştığı köpekler ve köpeklerin sahipleri hakkındaki görüşleri etrafında şekillenmiştir. Öyküyü okur için ilginç hâle getiren de budur. Yazar bu ilginçliği daha da artırmak ve öyküyü daha da renklendirmek için öyküyü yabancılaştırma anlamı tekniğinin üzerine temellendirmiş, bu sayede farklı anlamlandırmalara olanak sağlayan bir yapı kurmuştur.

23. Bu parçaya göre "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" adlı öyküyü okur için ilginç hâle getiren aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yabancılaşma anlatım tekniği ile yazılan bir parodi olması
- B) Gerçek hayattan esinlenerek kaleme alınması
- C) İnsanlar ve köpekler hakkındaki görüşlerin bir köpek gözünden aktarılması
- D) Toplumun ve dönemin özelliklerini olduğu gibi aktarması
- E) Yaşanan toplumsal sorunlara farklı bir bakış açısı getirmesi

24. Bu parçadan yola çıkılarak "Sancho'nun Sabah Yürüyüşü" adlı öykü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kişilere sembolik değerler yüklendiği için alegorik bir öyküdür.
- B) Kullanılan üslup ile verilmek istenen mesaj birbiriyle örtüşmemektedir.
- C) Yazarın okur ve eleştirmenler tarafından en çok beğenilen öyküsüdür.
- D) Aynı türde yazılmış diğer edebî eserlerden oldukça farklıdır.
- E) Toplumsal eleştiri ilk kez mizahla birleştiren öyküdür.

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çağırışım gücü yüksek sözcükler kullanılarak şiir yazan Cemal Süreya, II. Yeni adıyla anılan şiir topluluğunun güçlü bir şairidir. Şair; kullandığı imgelerle sözcüklere yeni anlam katmanları yüklemiştir. Şiirlerinin lirik sesi bu anlam katmanlarıyla birleşerek farklı okumalara ve çözümlemelere kapı aralayan bir şiir evrenine dönüşmüştür. Gelenek ve modernin, yerel ile evrenselin aynı potada eridiği bu şiir evreni şairin yaşamından izler taşımaktadır. Bu, şairin sürgünlüğü bilindiğinde daha da belirgin hâle gelmektedir ancak bu, fiili bir sürgünlük değil; annesini küçük yaşta kaybetmenin verdiği bir yıkım hâlidir ve bu, şairin tüm şiirlerine hâkimdir. Ancak bu yıkım Cemal Süreya'nın şiir sesini bulurken ona yol gösteren bir rehberle dönüşmüş; kaybının yarattığı boşluk, onun duygu ve düşüncelerini kendine has ve etkileyici bir şekilde ifade etmesine olanak sağlamıştır.

25. Bu parçadan yola çıkılarak “Cemal Süreya” hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?
- A) Olumsuz tecrübeleri ona vurucu bir ifade gücü kazandırmıştır.
- B) Şiirlerinde geleneksel ve modern unsurlar harmanlanmıştır.
- C) Şiirleri her okur tarafından farklı anlaşılabilmektedir.
- D) II.Yeni şiirinin en karamsar şairidir.
- E) Şiirlerindeki baskın duyu yıkımdır.

26. Bu parçada geçen “şiiir sesini bulmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?
- A) Yaşadıklarının etkisiyle şiiir yazmak
- B) Kendine özgü ve etkileyici bir üslup geliştirmek
- C) Farklı yazarlara öykünerek kendini bulmak
- D) Şiiir dilini soyutlaştırarak anlamı çoğaltmak
- E) Kendine yabancılaşmanın ızdırabını şiiirleştirmek

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kırmızı ya da siyah olan A, B, C, D, E, F ve G araçları bir araba yarışına katılmıştır. Araçların rengi ve yarışı kaçınıcı olarak tamamladıkları hakkında bilinenler şunlardır:

- Kırmızı araç sayısı siyah araçlardan fazladır.
- Yarışı ilk ve son sırada tamamlayan araçlar aynı renktedir.
- Yarışı üçüncü sırada tamamlayan E aracı, kırmızıdır.
- Yarışı ikinci olarak tamamlayan araç siyahtır.
- D ve D aracından sonra yarışı tamamlayanlardan biri olan G aracı aynı renktedir.
- Yarışı F'den hemen önce D, hemen sonra B aracı tamamlamıştır.

27. Buna göre

- I. A
- II. B
- III. C

araçlarından hangilerinin rengi siyah olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Yarışta birinci olan araç, kırmızıdır.
- B) Yarışı art arda tamamlayan iki araç kırmızıdır.
- C) Yarışı art arda tamamlayan iki araç siyahtır.
- D) Yarışı dördüncü sırada tamamlayan araç siyahtır.
- E) Yarışı beşinci sırada tamamlayan araç siyahtır.

29. Aşağıdakilerden hangi ikisi kesinlikle aynı renkte araçlardır?

- A) D - E B) B - G C) C - D
D) E - F E) A - F

30. Üç siyah araçtan birinin "A" olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) G yarışmayı altıncı sırada tamamlamıştır.
- B) D yarışmayı beşinci sırada tamamlamıştır.
- C) C yarışmayı birinci olarak tamamlamıştır.
- D) B kırmızı renkli bir araçtır.
- E) F kırmızı renkli bir araçtır.



1. Parçada edebiyatta farklı duyuş ve düşü-
nüşlerin ortaya çıkmasından söz edildi-
ği için II. boşluğa zenginleşmek ya da
çeşitlenmek getirilmelidir. Böylece diğer
seçenekler elenebilir. İlk boşluğa "sürat-
le" kelimesi uygun olmadığı için "zemin"
kelimesi getirilmelidir.

CEVAP: C

2. Parçada halk edebiyatının âşıklık gele-
neği kurmak üzere olan köklü bir çınara
benzetilmiştir. "*kurmak üzere olan kökü
bir çınara can suyu olmak*" sözü ile yaza-
rın âşıklık geleneğinin sürdürülmesine
katkı sağladığı vurgulanmıştır.

CEVAP: E

3. II. cümlede yazının olmadığı dönemde
iletişimin zor olduğu değil ilkel dönem-
lerde iletişimin farklı yollarda da olsa
kurulduğu açıklanmıştır.

CEVAP: B

4. I. cümlede avokadonun bedensel sağlık
üzerinde olumlu etkileri olduğundan söz
edilmiştir. II. cümlede ise avokadonun
su kaynaklarına zarar verebilme ihtimali
üzerinde durulmuştur. Her iki cümlede
avokadodan söz edilse de cümlelerde
avokadoya farklı açılardan yaklaşılmıştır.

CEVAP: B

5. A) I. bas- gı → bas- kı
B) II. yüksek- l- en → yükselen
C) III. sür- ün- me- y- e → SADECE
KAYNAŞTIRMA HARFİ VARDIR.
D) IV. hat- ı- n- ı → hattını
E) V. açık- a → açığa

CEVAP: C

6. Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbir
veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine
uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.
Bu kurala göre:

- A) "Ardıc kuşu", bir kuş türü olduğu için
ikinci sözcük anlamını kaybetmemiş-
tir ve ayrı yazılır.
B) "Çuha çiçeği", bir çiçek türü olduğu
için ikinci sözcük anlamını kaybetme-
miştir ve ayrı yazılır.
C) "Çalı diken", bir tür diken olduğu için
ikinci sözcük anlamını kaybetmemiş-
tir ve ayrı yazılır.
D) YANLIŞTIR. "Suçiçeği", bir çiçek türü
değil bir hastalık olduğu için anlamını
kaybetmiştir ve bitişik yazılır.
E) "Uçuş böceği", bir böcek türü olduğu
için ikinci sözcük anlamını kaybetme-
miştir ve ayrı yazılır.

CEVAP: D

7. • Ayraçla belirtilen ilk yere yüklemden
uzak düşmüş olan özneyi belirtmek
için virgül konduğu için " ,"
• Ayraçla belirtilen ikinci yere kendisi-
yle ilgili açıklama verilecek cümlelerin
sonuna iki nokta konduğu için " ."
• Ayraçla belirtilen üçüncü yere açıkla-
manın bittiğini göstermek için nokta
konduğu için " ." getirilmelidir.

CEVAP: A

8. A) Kök- **lû** → “-lû” isimden isim yapım eki alarak türemiştir.
 B) İç- **ecek** → “ecek” fiilden isim yapım eki alarak türemiştir.
 C) Anla- **m** → “-m” fiilden isim yapım eki alarak türemiştir.
 D) Değ-**er** → “-er” fiilden isim yapım eki alarak türemiştir.
 E) Liste-s- i → sadece kaynaştırma harfi ve iyelik eki almış, yapım eki almamıştır. BASİTTİR.

CEVAP: E

9. I. İsim fiil → alın - **ma** - sını
 II. Sıfat fiil → başlat - **an**
 III. Sıfat fiil → düşün - **dük** - ü
 IV. İsim fiil → ölümsüzleştir - **me**
 V. Filimsi değildir.

CEVAP: E

10. A) Çalışmasın-da “-de” bulunma hâl eki almıştır.
 B) İlişki-y-i “-i” belirtme hâl eki almıştır.
 C) Sıra sözcüğünde hâl eki kullanılmamıştır.
 D) Örneklerinden “-den” ayrılma hâl eki almıştır.
 E) Yazarlar-a “-a” yönelme hâl eki almıştır.

CEVAP: C

11. İşaret zamiri yoktur. onları sözcüğü kişi zamiridir. Çünkü insanın yerine kullanılmıştır.
 Kendi → dönüşlülük zamiri
 e-göre → yönelme durumunda edat
 Onları → kişi zamiri
 Bu → işaret sıfatı
 Sonra → zaman zarfı

CEVAP: A

12. Parçada Marco Polo hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın anlatım tekniği açıklamazdır.

Parçada geçen “en önemli şehri olan” ifadesinden yola çıkılarak karşılaştırmaların olduğu söylenir.

Parçanın genelinde kanıtlanılabilir cümleler olduğu için nesnel cümlelerin olduğu söylenir.

Parçada geçen “Marco Polo, Kubilay Han’ın huzuruna vardikten kısa bir süre sonra bilgisi ve yeteneğiyle Kubilay Han’ın dikkatini **çektığı için** Kubilay Han Marco Polo’yu daimi ve gezici elçisi olarak atamıştır.” cümlesi neden sonuç cümlesidir.

Parçada tanık gösterme yoktur.

CEVAP: E

13. IV. cümle hariç diğer cümlelerde pisipisi otunun kedi ve köpeklerle nasıl zarar verdiği anlatılmıştır ancak IV. cümlede pisipisi otunun sağlamlığı üzerinde durularak otun yapısı hakkında bilgi verilmiştir.

CEVAP: D

14. III. cümle “rağmen” anlamına gelen “yine de” ifadesiyle başlıyor ancak II. cümlede olumsuz bir durumdan söz edilmiyor. Bundan dolayı III. cümlelerin yeri değişmeli.

II. cümlelerin yüklemi “kabul edilir” iken V. cümlede “bu kabulün” ifadesi yer aldığı için III ve V. cümle yer değiştirmelidir.

CEVAP: D

15. IV. cümleye kadar olan kısımda kemik hakkında bilgiler verilmiştir ancak IV. cümleden sonraki kısımda implant hakkında bilgilere geçilmiş ve konu değişmiştir.

CEVAP: D

16. Parçada sanatçının hayatı ve kişisel özelliklerinin eseri üzerinde etkili olduğu ancak bu etkilerin objektif şekilde değerlendirilemeyeceğinin üzerinde durulmuştur.

CEVAP: A

17. I. "Soyut kavramlar ve sembollerle çalışmayı gerektiren matematik, öğrencilerin en çok zorlandığı derslerden biridir." cümlesinden çıkarılabilir.
- II. "Bunun bir sebebi de matematik öğretiminde kullanılan yöntemlerin ve kaynakların gereken nitelikte olmayışıdır." cümlesinden çıkarılabilir.
- III. Günlük yaşama aktararak öğretilmemesi parçadan çıkarılamaz. Günlük yaşama aktararak öğretilmediği değil günlük yaşamdan örneklerle öğrencilerin matematiğin önemini kavrayacağı açıklanmıştır.

CEVAP: C

18. Parçada geçen "Bu dönem içerisinde kaleme alınan romanlarda genellikle kurmaca olmaktan ziyade gerçeklere, yaşanmışlıklara dayalı hatta bazen direkt yaşananların aktarımı olmuştur." cümlesinden çıkarılır.

CEVAP: C

19. A) Parçada "Üç İstanbul" adlı romanıyla yazarlık kariyerini taçlandığı belirtilmiştir için bu bilgiye ulaşılabilir.
- B) Parçada "Nefâis-i Edebiyye" adlı eseriyle antoloji türünde rüşdünü ispat ettiği belirtilmiştir için bu bilgiye ulaşılabilir.
- C) Parçada antolojide Tanzimat, Servetifünun ve divan şairlerinin şiirlerine yer verdiği belirtilmiştir için bu bilgiye ulaşılabilir.
- D) Parçada Tanzimat ve Servetifünun şairlerine daha geniş yer ayrıldığı ve bazı şairlerin öne çıkarıldığı belirtilmiştir için bu bilgiye ulaşılabilir.
- E) ULAŞILAMAZ. Parçada sözü edilen eserlerin eserin yazılma sürecinde dönemin edebî eğilimlerinin etkisi olup olmadığı hakkında bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: E

20. Parçaya bütün olarak bakıldığında özellikle parçanın sonuç kısmında Cumhuriyet'in ilanından sonra edebiyattaki değişimlerin neler olduğu açıklanmıştır.

CEVAP: A

21. A) Yaşlı toplayıcı arıların görevidir.
- B) EV ARILARININ GÖREVIDİR.
- C) Parçada böyle bir bilgi yoktur.
- D) Yaşlı toplayıcı arıların görevidir.
- E) Yaşlı toplayıcı arıların görevidir.

CEVAP: B

22. A) Değinilmiştir. Parçada, ev arılarının şekerli sunuyu yuttuktan sonra kendi enzimleri ile bu şekerleri daha da parçalayarak balın su içeriğini %20'ye düşürdüğü belirtilmiştir.
- B) Değinilmiştir. Parçada, toplayıcı arıların çiçek nektarlarını bal midesi olarak adlandırılan özel bir organda depoladıkları açıklanmıştır.
- C) Değinilmiştir. Parçada arıların kışın kendi ürettikleri balı yiyerek hayatta kaldıkları açıklanmıştır.
- D) Değinilmiştir. Parçada arıların sıkı çalışmanın ve verimliliğin sembolü hâline geldiği ifade edilmiştir.
- E) DEĞİNİLMEMİŞTİR. Parçada balın kalitesinden söz edilmemiştir.

CEVAP: E

23. Parçada öykünün okur için ilginç olan tarafının Sancho'nun karşılaştığı köpekler ve onların sahipleri hakkındaki görüşleri etrafında şekillendiği belirtilmiştir. Yani öykünün Sacho'nun -köpeğin- gözünden aktarılması öyküyü ilginç kılan unsurdur.

CEVAP: C

24. A) SÖYLENEBİLİR. Parçada, öykünün toplumsal ve siyasi eleştiriyi köpekler üzerinden yaptığı belirtilmiştir. Öykü, alegorik (sembolik) bir anlatım tarzı kullanarak toplumsal yapıyı ve ilişkileri köpekler aracılığıyla eleştirir.
- B) Söylenemez. Parçada kullanılan üslup ile verilmek istenen mesajın birbiriyle örtüşmediği bilgisi yoktur.
- C) Söylenemez. Parçada yazarın okur ve eleştirmenler tarafından en çok beğenilen öyküsü olduğuna dair bir bilgi yoktur.
- D) Söylenemez. Parçada diğer öykülerden farklı olduğu hakkında bir bilgi yoktur.
- E) Söylenemez. Parçada toplumsal eleştiriyi mizahla birleştiren ilk eser olduğu konusunda bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: A

25. A) Parçada geçen "Kaybının yarattığı boşluk, onun duygu ve düşüncelerini yoğun ve etkileyici bir şekilde ifade etmesine olanak sağlamıştır." cümlesinden çıkarılabilir.
- B) Parçada geçen "gelenek ve modernin aynı potada eridiği" sözünden çıkarılabilir.
- C) Parçada geçen "farklı okumalara ve çözümlemelere kapı aralayan bir şiir evrenine" sözünden çıkarılabilir.
- D) ULAŞILAMAZ. Şair karamsarlık yönünden II. Yeni'nin diğer şairleri ile karşılaştırılmamıştır.
- E) Parçada geçen "Annesini küçük yaşta kaybetmenin verdiği bir yıkım hâlidir ve bu, şairin tüm şiirlerine hâkimdir." cümlesinden çıkarılabilir.

CEVAP: D

26. Parçada geçen "Kaybının yarattığı boşluk, onun duygu ve düşüncelerini kendine has ve etkileyici bir şekilde ifade etmesine olanak sağlamıştır."cümlesinden yola çıkılarak "şiiir sesini bulmak" ifadesinin "kendine özgü ve etkileyici bir üslup geliştirmek" anlamına geldiği tespit edilebilir.

CEVAP: B

27 - 30. Soruların Cevapları

Yarışı F'den hemen önce D, hemen sonra B aracı tamamladıysa → **D-F-B**
→ ayrılmaz üçlü oluşur.

D aracı G'den öndeyse (renkleri aynı) **D-F-B** araçları 4/5/6'ya yerleşirken G de 7'ye yerleşir.

Kırmızı siyahtan fazla ise 1, 4 ve 7. sıradaki araçlar kırmızı olmak zorunda.

1.	A / C	Kırmızı
2.	C / A	Siyah
3.	E	Kırmızı
4.	D	Kırmızı
5.	F	Kırmızı / Siyah
6.	B	Kırmızı / Siyah
7.	G	Kırmızı

27. Çözüm tablosundan anlaşıldığı gibi A-B-C araçlarının hepsinin rengi siyah olabilir.

CEVAP: E

28. A) Kesin olarak doğrudur.
B) Kesin olarak doğrudur. 3 ve 4. sıradaki araçlar kırmızıdır.
C) Kesin olarak doğru olmasa da olabilir. 5 ve 6. sıradaki araçlar siyah olabilir.
D) KESİN OLARAK YANLIŞTIR. Yarışı 4. sırada tamamlayan araç kırmızıdır.
E) Kesin olarak doğru olmasa da olabilir. 5. sıradaki araç siyah olabilir.

CEVAP: D

29. A) KESİN OLARAK SÖYLENİR. D ve E araçları kırmızıdır.
B) Aynı renkte oldukları kesin olarak söylenemez. B aracının rengi kesin olarak bilinmemektedir.
C) Aynı renkte oldukları kesin olarak söylenemez. C aracının rengi kesin olarak bilinmemektedir.
D) Aynı renkte oldukları kesin olarak söylenemez. F aracının rengi kesin olarak bilinmemektedir.
E) Aynı renkte oldukları kesin olarak söylenemez. A ve F araçlarının rengi kesin olarak bilinmemektedir.

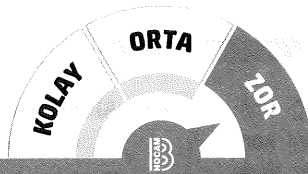
CEVAP: A

30. Üç siyah araçtan birinin "A" olduğu biliniyorsa çözüm tablosu aşağıdaki gibi olur.

1.	C	Kırmızı
2.	A	Siyah
3.	E	Kırmızı
4.	D	Kırmızı
5.	F	Siyah
6.	B	Siyah
7.	G	Kırmızı

- A) Yanlıştır. G yarışmayı 7. sırada tamamlamıştır.
B) Yanlıştır. D yarışmayı 4. sırada tamamlamıştır.
C) DOĞRUDUR. C yarışmayı birinci olarak tamamlamıştır.
D) Yanlıştır. B siyah bir araçtır.
E) Yanlıştır. F siyah bir araçtır.

CEVAP: C



1. Orta oyunu, geleneksel Türk tiyatrosunun modern tiyatroya en çok ---- biçimidir ancak oyunun yapısındaki sosyolojik göstergeler onu modern tiyatrodan ---- geleneksel olanın temsiline dönüştürmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) saldıran - farklılaştırarak
B) öykünen - yakınlıkla
C) benzeyen - uzaklaştırarak
D) kapılan - ayrıştırarak
E) yaklaşan - beslenerek

2. 1980'den sonra hikâye türüne yönelen yazar, hikâyelerinde de şiirlerinde olduğu gibi millî kaynaklardan beslenerek Güneydoğu Anadolu insanının değer dünyasına ışık tutmuştur. Edebî toplumların bir üyesi olmaktan kaçınan ve politikadan hoşlanmayan yazar, ömrü boyunca kendi kozası içinde kendi ipeğini dokumuştur.

Bu parçada "kendi kozası içinde kendi ipeğini dokumak" sözüyle sözü edilen yazarın aşağıdaki özelliklerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Kendinden sonraki birçok yazarı etkilediği
B) Toplumsal meseleleri bireysel duyarlılıkla işlediği
C) Eserlerine öz yaşamını gayriihtiyari yansıttığını
D) Her alanda bağımsız kalmayı tercih ettiği
E) Çağdaşı olan yazarları, onlardan etkilenecek kadar beğenmediği

3. (I) İnsan, özünde toplumsal bir varlıktır ve kendi yaşamını sürdürebilmek için sosyal çevresine sıkı sıkı bağlıdır. (II) Bu sebeple birileri tarafından dışlandığını hisseden birey, sosyal çevresinin dışında kalmışlığın yalnızlığını derin olarak hisseder. (III) Bu duygu zamanla bireyin kendine olan saygısını zedelemeye başlar. (IV) Öz saygısı zedelenen birey yetersiz ve başarısız olduğu duygusuna kapılarak öz güven yitimi yaşamaya başlar. (V) Tüm bu olumsuz duygular içsel bir öfke, kırgınlık, haksızlığa uğrama gibi başka olumsuz duygularla birleşerek bireyin aidiyet sorunları yaşamasına neden olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede insan hakkında genellemeye dayanan bir açıklama yapılmıştır.
B) II. cümlede biri tarafından dışlanan bireyin psikolojisine değinilmiştir.
C) III. cümlede kendinden önceki cümlede sözü edilen duygunun yol açacağı bir soruna değinilmiştir.
D) IV. cümlede kişinin kendine olan güveninin yitmesine yol açan bir durumdan söz edilmiştir.
E) V. cümlede dışlanmanın birey üzerindeki etkilerinin yok edilebileceğine değinilmiştir.

4. (I) Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan Memduh Şevket Esendal, tarzı durum hikâyelerinde şehir veya taşra insanının gülünç ve trajik durumlarını realist bir bakış açısıyla gözler önüne serer.

(II) Türk edebiyatında Çehov tarzı öykünün ilk örneklerini veren Memduh Şevket Esendal, *Yirmi Kuruş* adlı hikâyesinde yoksul ve genç bir köylü olan Halil İbrahim'in acıklı hayatını komik biçimde ele alır.

Yukarıda verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede bahsedilen yazarın ilham kaynağı neden-sonuç ilişkisi içinde açıklanmıştır.
B) I. cümlede yapılan açıklama bir örnek üzerinden somutlaştırılmıştır.
C) I. cümlede ele alınan konuya farklı bir pencereden bakılmıştır.
D) I. cümlede ifade edilenlerin varsayımsal olduğu üzerinde durulmuştur.
E) I. cümlede yapılan açıklamalar tanık göstermelerle desteklenmiştir

5. 1960'lı yıllarda feminist hareket odağını

I toplumsal cinsiyet rollerine dayalı ayrımcılığa çevirmiş ve kadının

II

özgürlüğünü sınırlayan geleneksel

III

yaklaşımındaki cinsiyetçi bakış açısını

IV

sorgulamaya başlamıştır. Sürecin

V

hızlanmasını sağlayan kadın yazarlar da bu konuyu mercek altına alan birçok eser vermiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bu yıl Türkiye'den Güneş ve Ay

I

tutulmalarından sadece biri görülebilecek.

Gök taşı yağmurları ve süper Aylar bu yıl

II

III

Türkiye'den de izlenebilecek. Güneş

Sistemi'nin ilk gezegeni Merkür,

IV

gökyüzündeki en yüksek konumuna

ocağın ilk günlerinden itibaren erişecek.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türk edebiyatının Batılı seviyeleri yakalamayı başaran ilk romanlarından biri olan *Aşkı Memnu*'yu oluşturan düğümler şunlardır: Bihter'in annesine benzemek için ettiği mücadele, Bihter'in Behlül'le ilişkiye girmesi ve Nihal ile Behlül'ün nişanlanması. Bu üç düğüm arka arkaya trajik bir biçimde çözülerek; romanın dramatik yapısını ve karakterlerin trajik kaderlerini gözler önüne serer.

Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) İki nokta
B) Kesme işareti
C) Noktalı virgül
D) Virgül
E) Nokta

8. İnsanoğlunu tarih sahnesine çıkarttığı ilk
I
günden beri etkisi altına alan güzel söz
II
söyleme arzusu; zaman içinde üzerinde
kafa yorulan, türlü arayışlarla
III
çeşitlendirilen, sürekli denemelerle
IV
geliştirilen günümüz edebiyatını
oluşturmuştur.
V
- Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi kök türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Tanrı tarafından kutsanarak yeryüzüne
I
gönderildiğine inanılan ve alp kahraman
II
tipinin en güçlü temsilcilerinden olan Alp
III
Er Tunga; milletin refahını yükseltme,
IV
Türk cihan hâkimiyeti ülküsünü
gerçekleştirebilme gibi amaçlarla hareket
V
etmiştir.
- Bu parçada altı çizili fiilimsilerin türleri ikiyeşli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Eser neredeyse yüz otuz sene evvel kaleme alınmasına rağmen eserde bazı unutulmuş sözcükler ve Arapça-Farsça tamlamalar dışında günümüzde bile anlaşılabilir olacak sade bir dil kullanılmıştır ancak bugün unutulmuş sözcüklerin daha iyi anlaşılması amacıyla eserin sonuna küçük bir sözlük eklenmiştir.

Bu parçada

- I. belirtme,
II. yönelme,
III. bulunma,
IV. ayrılma,
V. ilgi

eklerinden hangileri kullanılmamıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

11. Harf inkılabından birkaç ay önce 9
I

Ağustos 1928'de neşrine başlanan Yeni Sene mecmuası, 25 Ekim 1928'de 15. sayısını ile yayın hayatından çekilmiştir.

Harf inkılabını destekleyen mecmuanın başyazarı Ahmet Süleyman'dır ancak

harf inkılabını destekleyen yazıların çoğu, takma isimlerle yazan Naci İsmail

Pelister'e aittir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Zamir - edat - bağlaç - sıfat
B) Sıfat - bağlaç - edat - zamir
C) Sıfat - edat - bağlaç - zamir
D) Zamir - bağlaç - edat - sıfat
E) Sıfat - edat - bağlaç - sıfat

15. İnsanın kan değerleri, vücudundaki vitamin ve mineraller çeşitli sebeplerden ötürü sürekli değiştiği için sağlık durumu da her an değişebiliyor. (I) Bundan dolayı, insanın dilediği zaman değişebilen bu değerleri basitçe kontrol edip önem almasını sağlayan teknolojik cihazlar üretiliyor. (II) Giyilebilen elektrokimyasal bir biyosensör geliştiren bir grup bilim insanı, canlıların etraflarındaki değişimlere adapte oluşundan ilham alarak bir cihaz üretti. (III) Bu cihaz istirahat ederken de egzersiz yaparken de kullanılabilir. (IV) Cihaz, insanın terli olduğu zamanlarda bile vücudundaki vitamin değerlerini algılayabiliyor ve bu sayede sağlık durumu anlık olarak takip edilebiliyor. (V) Hatta insan vücudunun en küçük yapı taşı olan amino asitleri bile ölçebilen bu cihaz, vücuttaki her değerın değişimini saptayıp anında kullanıcısına bildirebiliyor.

Bu parça ikiye ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Arap şiirinde klasik dönemden itibaren şiir, aruz vezniyle nazmedilir ancak XX. yüzyılın başlarında kimi şairlerde aruz vezninden kurtulma teşebbüsleri görülür. Bu teşebbüsler ilk kez Emin er-Reyhânî'de kendini mensur şiir olarak gösterse de mensur şiir türü edebiyat sahnesine Halil Cibran ile yayılır. Bundan dolayı mensur şiir, Arap şiirinde Cibran üslubu olarak anılmaya başlar ancak mensur şiirin dünyadaki ilk örnekleri Arap edebiyatından çok daha önce Fransız edebiyatında verilmiştir. Hemen akabinde Fransız edebiyatından tercümelerle Türk edebiyatına giren mensur şiirin Türk edebiyatındaki ilk telif örnekleri de hemen o yıllarda Halit Ziya tarafından verilmiştir.

Bu parçadan yola çıkılarak mensur şiir hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) En çok Fransız edebiyatında rağbet gören edebî türdür.
B) Şiirin düzyazı biçiminde kaleme alınması kimi şairleri rahatsız etmiştir.
C) Türk edebiyatına Arap edebiyatından daha erken girmiştir.
D) Arap edebiyatında edebî türlerin çeşitlenmesini sağlamıştır.
E) Mensur şiirin biçim ve içerik özellikleri şairine göre değişebilmektedir.

17. Papatyagiller familyasından olan karahindiba, her hastalığın şifasını kendinde gizleyen tabiatın insanoğluna armağandır. Yüksek oranda kalsiyum, potasyum, A ve C vitamini içeren bu şifalı bitki, içeriğindeki bu vitamin ve mineraller sayesinde bağışıklığı güçlendirerek vücut direncini artırır. Kemik ve kas gelişimini destekler, kolesterolü dengeler ve kalp kaslarını güçlendirir ve antioksidan özelliği sayesinde vücudun toksinlerden arındırılmasını da sağlar. Sarılık ve gut gibi hastalıkların tedavi sürecini destekler. Ayrıca, sindirim sistemini düzenleyici etkisi sayesinde sindirim problemlerinin giderilmesine yardımcı olur. Bu kadar çok faydası olmasına rağmen karahindiba erişilmesi zor bir bitki değildir. Özellikle nisan ve mayıs aylarında tarla kıyılarında ve yol kenarlarında yetişen bu şifalı bitkiye hemen her bölgede rastlanır.

Bu parçadan yola çıkılarak karahindiba bitkisi hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kolay ulaşılabilir bir bitkidir.
- B) Faydaları insanlar tarafından pek bilinmez.
- C) Birden çok sağlık sorunu için kullanılabilir.
- D) Farklı türde vitamin ve mineraller içerir.
- E) Bahar aylarında birçok bölgede bulunur.

18. Orta Çağ'daki bugünün bilinenlerine tümüyle tezat oluşturan bir inanışa göre soylu ve zengin sınıfın kanının rengi maviydi. İnanışın temelinde ise o dönemlerde işçi sınıfının her gün güneş altında çalışmak zorunda olması yatıyordu. Güneşin altında sürekli çalışan işçilerin ten rengi koyulaşıyor ve damarları gözle görünemeyecek hâle geliyordu. Ancak soylu ve zengin kesim kendilerini güneşten koruyor ve bu sayede soylu ve zengin kesimin ten rengi işçi sınıfına göre çok daha açık renkte kalıyordu. Ten rengi açık olan bu kesimin damarlarının mavi tonlarında olduğu da çok rahat biçimde gözle görülebiliyordu. Bu inanış epey yaygınlaşınca kişilerin kan rengi bir statü göstergesine dönüştü. Bunun yanı sıra gümüşün insanı hastalıktan, özellikle de vebadan koruduğuna inanan zengin kesimin vücutlarında sürekli gümüş bulundurması, gümüşün fazla kullanılmasının yol açtığı mavi deri hastalığı olarak da bilinen arjiriye sebep oluyordu. Bu hastalık yüzünden derileri de maviye dönen soyluların kanının mavi olduğu düşüncesi iyice güçlenmişti.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki genellemelerden hangisi yapılabilir?

- A) Kendinde hata arayan insanın attığı adım bile hatalı olur.
- B) Sadece gördüğünün doğruluğuna inanan insan mutsuz olur.
- C) İnsan yanlış olana doğrudan daha hızlı inanır.
- D) Bugün bildiklerimiz yarın bileceklerimizden hep daha az olmuştur.
- E) Aklın ve gönlün arzuları her dönemde farklı olmuştur.

19. Tarih boyunca değişen sosyal, ekonomik ve kültürel dinamiklerin bir yansıması olan müzik, insanlık tarihinin her döneminde farklı biçimlere evrilerek varlığını sürdürmüştür. İlkel topluluklarda ritüeller ve dinî törenler sırasında kullanılan müzik, zamanla sosyal iletişimin ve toplumsal birliğin önemli bir aracı hâline gelmiştir. Antik Mısır, Yunan ve Roma uygarlıklarında hem sanatsal hem de eğitsel amaçlarla kullanılarak daha da geliştirilmiştir. Asıl amacı genel kuralları çerçevesinde müziğin anlaşılması ve aktarılmasını sağlamak olan müzik teorisinin temelleri de bu dönemde atılmıştır. Orta Çağ'ın kilise müziği ve dinî ilahileri, Rönesans ile daha da yaygınlaşmıştır. Barok dönemde bestecilik teknikleri komplike bir hâl almış, klasik dönemde müzik evrensel bir dil olarak kabul edilmeye başlanmıştır. XX. yüzyılda caz, blues, rock, pop gibi yeni türlerin ortaya çıkmasıyla daha da çeşitlenen müzik, günümüzde ise kolay ulaşabilen kültürel bir unsura dönüşmüştür.

Bu parçada müzik ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En eski zamanlardan beri insanın hayatında olduğu
- B) Dinî törenlerden doğup çeşitli türlere ayrıldığı
- C) Farklı kültürleri birbirlerine yaklaştırmayı başardığı
- D) İnsanın kendisine ve toplumuna yakınlığını sağladığı
- E) Farklı türlere ayrılmadığı dönemlerde eğitim için kullanıldığı

20. Edebî tür olarak romanı diğer türlerden ayıran belirli unsurlar vardır. Roman ancak bu unsurların varlığıyla edebî bir kimliğe kavuşabilir. Yine de bu unsurları birer dayatma olarak romanın önüne koymak, romanın anlatı dünyasının kendine haslığına zarar verebilir. Bunlar yalnızca bir metnin, roman olarak ele alınabilmesi için gerekli birer ölçüt olarak görülmelidir. Aynı durum, romanın alt türleri için de genel olarak geçerlidir. Yani tarihsel roman için geçerli olan genel ölçütler, sosyal roman için de geçerlidir. Ancak detaya inildiğinde ve konu, alt türü belirlemeye geldiğinde genel çerçevenin dışında kalan ölçütler söz konusu olmaktadır.

Bu parçadan hareketle roman hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Roman eleştirmenlerinin yaptığı en büyük hata, romanın alt türüne özgü nitelikleri saptamamalarıdır.
- B) Bir romanın alt türü romanın konusuna ve yazarın tercih ettiği üsluba göre değişebilmektedir.
- C) Romanı diğer edebî türlerden ayıran en önemli özellik, olay örgüsünde ayrıntıların olmasıdır.
- D) Bir romanın edebî sayılması için sahip olması gereken ölçütler farklı edebî türler için de geçerlidir.
- E) Romanın alt türleri, genel roman ölçütlerinden faydalansa da her alt türün kendine özgü kıstasları vardır.

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Farklı türde pek çok eser vermesine rağmen öykü türüyle öne çıkan Fûruzan'ın *Gecenin Öteki Yüzü* isimli öyküsü, diğer öyküleri gibi küçük insanın sıradan yaşamını, kadın ve çocuk gözünden açık ve samimi bir üslupla derinlemesine işler. Öyküde hayat arkadaşı öldükten sonra depresif ve yabanıl bir kimliğe bürünen bir kadının yaşadığı yalnızlık ve hayal kırıklığı parantez içine alınmadan işlenmiştir. Kolektif bir unsur olan yaşamı, tekil hâlde tecrübe etmek zorunda kalan genç kadın, artık trajik bir çıkmazdadır. Geçim yetersizliğinin ve kocasını kaybedişinin üstüne küçük kıızıyla arasındaki sevgi bağının zayıflığı, genç kadını hayatın gölgelerine iteler. Bununla birlikte geçici olarak kaldığı kiralık daire de ona çoğu zaman kaotik gelmektedir. Hikâye içinde kahramanı ayakta tutan yegâne şey, geçmiş ve kısa süreli anılarını anımsamaktan ibarettir. Anne ve kızın yaşadıklarından oluşan bu öyküyü diğer öykülerinden farklı kılıp ilginçleştiren, öykü kişilerinin bir isminin olmayışdır. Öykü kişilerinin tümü "genç kadın, yaşlı adam, genç kız, küçük kız, piyango bileti satan adam, gazeteci çocuk, fırıncılar" benzeri ifadelerle zikredilir.

21. Bu parçadan yola çıkılarak "Gecenin Öteki Yüzü" adlı öykü hakkında aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Yalnızlık duygusunun metne hâkim olduğuna
- B) Yazarının diğer öykülerinden farklı bir yönü olduğuna
- C) Kişiler için isim kullanılmamasının okuru yadırgattığına
- D) Öykü kişinin yaşadıklarından dolayı hayattan koptuğuna
- E) Yazarının diğer öyküleriyle benzer bir yönü olduğuna

22. Bu parçada geçen "parantez içine almadan işlemek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her okurun öyküde kendinden bir parça bulması
- B) Anlatılmak istenenlerin anlam katmanlarının altına gizlenmesi
- C) Kişilerini simgesel değerleriyle öne çıkarması
- D) Hayatın gerçeklerine odaklanarak inandırıcılığı yakalaması
- E) Konuyu tüm çıplaklığıyla mercek altına alması

**23 - 24. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Tanzimat Dönemi'nin en çok eser kaleme alan yazarı olduğu için "Yazı Makinesi" olarak tanınan Ahmet Mithat, romanın Türk edebiyatında yeni yeni ortaya çıkmaya başladığı bir dönemde yazın hayatına adım atar. Yazar, roman okumaya henüz alışık olmayan Türk okurunu, romanların başına eklediği ön sözlerle metne hazırlamaya çalışırken roman türü hakkında da bilgiler verir. Bu ön sözler, okura metne hazırlık imkânı sunmanın yanı sıra öz eleştiri yapma, övgüde bulunma ve gelebilecek eleştirilere karşı önden savunma yapabilmesini de sağlamıştır. Ahmet Mithat, okurunu çok iyi tanır ve bu imkânlardan yararlanarak okuru daha çok etkileyeceğini ve okura roman okuma alışkanlığı kazandırabileceğini bilir. Roman ve öykü gibi edebî türlerin nasıl okunması gerektiğini bilmeyen okurlarına hem eserlerinin ön sözlerinde hem de eserlerinde sürekli olarak okurlarına seslenerek onları yönlendirir. Bunun yanı sıra toplumsal sorunları ve halkın eksikliklerini de iyi bildiği için eserlerini okurunun beklentilerini karşılayacak ve eksikliklerini giderecek şekilde oluşturur.

23. Bu parçadan hareketle Ahmet Mithat hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Roman türünü Türk okuruna tanıtan yazarlardan biridir.
- B) Estetik kaygıyla yazdığı romanları okur tarafından benimsenmemiştir.
- C) Romanı toplumu aydınlatmak için araç olarak kullanmıştır.
- D) Yaşadığı devrin eser sayısı en fazla olan yazardır.
- E) Toplumun bilgi eksikliklerini giderme maksadıyla eser vermiştir.

24. Bu parçadan yola çıkılarak Ahmet Mithat'ın eserleri ve eserlerinin ön sözü aşağıdaki sıfatlardan hangisiyle nitelenemez?

- A) Eleştirel
- B) Yol gösterici
- C) Önleyici
- D) Yargılayıcı
- E) Hazırlayıcı

**25 - 26. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Çin teknoloji devi Xiaomi şirketi, bugün düzenlediği geniş çaplı etkinlikte yeni bir akıllı saat, kablosuz kulaklık ve katlanabilir telefon tanıtmakla kalmadı aynı zamanda ilk insansı robotunu da tanıttı. Cyber One adı verilen 177 cm boyunda ve 52 kilogram ağırlığında olan bu robot, "iyi bir arkadaş" sloganı kullanılarak bu etkinliğin başaktörü oldu. Biçimsel özelliklerinin yanı sıra becerileri de uygulamalı olarak etkinlikte sunulan Cyber One, insanlarla çok rahat biçimde iletişim kurabilecek kendine has çok gelişmiş bir beyne sahip. Yapay zekâsı sayesinde kırk beş farklı insan duygusunu algılayabiliyor. Teknolojinin yeni harikasının yüzü QLED ekrandan oluşuyor. Xiaomi'nin geliştirdiği tüm vücut kontrol algoritması sayesinde, yirmi bir ekleminin hareketini koordine edebiliyor. Ayrıca gezinmesini ve çevresindeki engellerden kaçınmasını sağlayan 3D görme işlevine sahip. Xiaomi'nin insansı robotu 3.6 km/s hızla hareket edebilmesinin yanı sıra sıcaklık veya yağmurdan da etkilenmiyor.

25. Bu parçadan hareketle "Cyber One" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bedensel koordinasyon becerisi insaninkinden fazladır.
- B) Fiziksel özellikleri Çinlilerin fiziksel ortalamasına göre oluşturulmuştur.
- C) Xiaomi'nin tanıttığı insana benzeyen ilk robottur.
- D) İnsana farklı iletişim yöntemleriyle bilgi aktarabilmektedir.
- E) Hareket hızı insaninkiyle benzerlik göstermektedir.

26. Bu parçadan yola çıkılarak "Xiaomi şirketi" hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Teknoloji alanında çok büyük ve önemli bir şirket olduğuna
- B) Teknoloji alanında tüm şirketlerden üstün olduğuna
- C) Cyber One adlı robot gibi birçok insansı robot ürettiğine
- D) Yapay zekâ ile ilgili birçok şirkete ilham kaynağı olduğuna
- E) Kâr marjı en yüksek olan teknoloji şirketi olduğuna

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir açık artırmada Aysel, Berk, Cengiz, Demet, Engin, Fidan ve Gözde isimli koleksiyoncular; V, Y ve Z adlı ressamların resimlerini belli bir sırayla satın almıştır. Her koleksiyoncunun bir resim satın aldığı açık artırma hakkında bilinenler şunlardır:

- Aynı ressamın resimleri art arda satılmamıştır.
- İlk sırada Y, son sırada V adlı ressamların resimleri satılmıştır.
- 3. sırada resim satın alan koleksiyoncu Gözde'dir.
- 3 ve 5. sırada aynı ressamın resimleri satılmıştır.
- 6. sırada resim satın alan Fidan, Y adlı ressamın resmini almamıştır.
- Engin V adlı ressamın resmini almıştır.
- Engin, Gözde'den hemen önce resim satın almıştır.
- Aysel'den hemen sonra Demet resim satın almıştır.

27. Buna göre;

- I. Aysel,
- II. Berk,
- III. Cengiz

adlı koleksiyonculardan hangileri Z adlı ressamın bir resmini almış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

28. Bilinenlerden yola çıkarak Demet'in resmini aldığı ressam ve resmi alma sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) İkinci - V B) İkinci - Y
C) Dördüncü - Z D) Beşinci - Z
E) Beşinci - Y

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinmektedir?

- A) V adlı ressama ait toplam resim sayısı
B) Y adlı ressama ait toplam resim sayısı
C) Z adlı ressama ait toplam resim sayısı
D) Birinci sırada resim satın alan koleksiyoncu
E) Yedinci sırada resim satın alan koleksiyoncu

30. Aysel ve Berk'in aynı ressama ait birer resim aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Cengiz ve Demet aynı ressamın birer resmini almışlardır.
B) Aysel ve Engin farklı ressamların resimlerini almışlardır.
C) Berk ve Cengiz aynı ressamın birer resmini almışlardır.
D) Demet ve Gözde farklı ressamların resimlerini almışlardır.
E) Fidan ve Gözde aynı ressamın birer resmini almışlardır.



1. Parçadaki ilk boşluğa “benzeyen” ya da “yaklaşan” sözcükleri getirilebilir. İki cümle birbirine “ancak” bağlacı ile bağlandığından ikinci boşluğa getirilmesi gereken sözcük “uzaklaştırarak”tır. “Beslenerek” olmaz çünkü modern tiyatro daha sonradır. “Ancak” dediği için de “uzaklaştırarak” cuk diye oturur.

CEVAP: C

2. Parçada yazarın edebî toplulukların bir üyesi olmaktan kaçındığı ve politika-dan hoşlanmadığı açıklandığı için “kendi kozası içinde kendi ipeğini dokumak” sözü yazarın dış etkenlerden uzak ve bağımsız olduğunu vurgulamaktadır.

CEVAP: D

3. A) Söylenabilir. I. cümlede insan hakkında genellemeye dayanan bir açıklama yapılmıştır.
B) Söylenabilir. II. cümlede dışlanmanın bireyin psikolojik durumuna, yani yalnızlık duygusuna yol açtığına değinilmiştir.
C) Söylenebilir. III. cümlede, II. cümlede bahsedilen yalnızlık duygusunun bir sonucu olarak öz saygının zarar gördüğü açıklanmıştır.
D) Söylenebilir. IV. cümlede, öz saygı kaybının öz güven yitimine yol açtığı ifade edilmiştir.
E) SÖYLENEMEZ. V. cümlede dışlanmanın birey üzerindeki etkilerinin yok edilebileceğinden bahsedilmemiştir.

CEVAP: E

4. II. cümle I. cümlede yapılan açıklamaya örnek olabilecek niteliktedir.

CEVAP: B

5. I. Odak-ını = odağ-ını → ünsüz yumuşaması
II. Ayrımcılık-a = ayrımcılığ-a → ünsüz yumuşaması
III. Özgürlük-ünü → ünsüz yumuşaması
IV. Cinsiyet-ci = cinsiyetçi → ünsüz benzeşmesi
V. Süreç-in = sürecin → ünsüz yumuşaması

CEVAP: D

6. I. Doğru. “Güneş” gezegen anlamında kullanıldığı için özel isimdir.
II. Doğru, “gök taşı” ayrı yazılır.
III. Doğru. “Ay” gezegen anlamında kullanıldığı için özel isimdir.
IV. YANLIŞ. Güneş gezegen anlamında kullanıldığı için özel isimdir fakat “sis-tem” özel isim değildir.
V. Doğru. Bir tarih belirtmediği için “ocak” özel isim değildir.

CEVAP: D

7. A) İki noktanın görevlerinden biri açıklama yapmaktır ve iki nokta parçada bu göreviyle kullanılmıştır.
B) Kesme işaretinin görevlerinden biri özel isme gelen çekim eklerini ayırmaktır ve kesme işareti parçada bu göreviyle kullanılmıştır.
C) Zarf fiillerden sonra virgül ya da noktalı virgül kullanmak bir **noktalama yanlışlığıdır**.
D) Virgülün görevlerinden biri eş görevli sözcükleri ayırmaktır ve virgül parçada bu göreviyle kullanılmıştır.
E) Noktanın görevlerinden biri cümlenin sonunda cümlenin bittiğini belirtmek-tir ve nokta parçada bu göreviyle kullanılmıştır.

CEVAP: C

8. I. Çık- → fiil kökü
 II. Et- → fiil kökü
 III. Yor- → fiil kökü
 IV. Çeşit → **isim kökü**
 V. Ol - → fiil kökü

CEVAP: D

9. I. Kutsanarak → zarf-fiil
 II. Gönderildiğine → sıfat-fiil
 III. Olan → sıfat-fiil
 IV. Yükseltme → isim-fiil
 V. Gerçekleştirebilme → isim-fiil

CEVAP: A

10. I. Belirtme → **YOKTUR.**
 II. Yönelme → kalem-e, alınmasın-a, sonun-a
 III. Bulunma → eser-de, dışın-da, günümü-z-de
 IV. Ayrılma → **YOKTUR.**
 V. İlgi → sözcükler- in, eser- in

CEVAP: B

11. "Birkaç" sözcüğü ay ismini belgisiz olarak belirttiği için sıfattır.

"İle" sözcüğü "ve" anlamında kullanıldığı için edattır. ("ve" anlamında kullanılıyordu bağlaç olurdu.)

"Ancak" sözcüğü "ama" anlamında kullanıldığı için bağlaçtır.

"Çoğu" sözcüğü isim tamlamasının tamlananı olduğu için zamirdir. ("Çoğu" sözcüğünden sonra virgül geldiği için de sözcüğün zamir olduğu söylenebilir.)

CEVAP: C

12. A) Parça "Edebiyat bir telkin vasıtası değildir." düşüncesini çürütmek için kaleme alındığından parça tartışma anlatım tekniği ile kaleme alınmıştır.
 B) Victor Hugo parçada açıklananlara örnek olarak gösterilmiştir. Victor Hugo'nun sözlerine yer verseydi "tanık gösterme" olurdu.
 C) "Edebiyat toplumsal bilinçlenme ve reform için güçlü bir araçtır." cümlesi tanımlamadır.
 D) Konu ile ilgili birinin söylediği cümle parçada dâhil edilmediği için parçada tanık gösterme **YOKTUR.**
 E) Parçada geçen "**Çünkü** edebiyat yalnız bireysel duyguların anlaşılmasını sağlamak maksatlı kalem oynatanların yüzdüğü sığ bir deniz olmaz." cümlesi bir gerekçelendirmedir. Gerekçe zaten "neden, sebep" demektir.

CEVAP: D

13. Diğer cümleler, Alzheimer hastalığının belirtilerini ve etkilerini açıklarken IV numaralı cümle hastalığın yaygınlığına dair istatistiksel bilgi vermektedir.

CEVAP: D

14. II. cümlede kullanılan "uyuyanlarınsa" ifadesi bir karşılaştırma ifadesidir ve kendinden önce "**uyumayanların**" kullanılmasını gerektirir. Ayrıca IV. cümle "bu azalma" sözüyle başlamıştır. Azalmadan söz edilen cümle ise II. cümledir.

Yani II ve III. cümle yer değiştirmelidir.

CEVAP: B

15. II. cümleye kadar olan kısımda insanın sağlık durumunun değişkenliği sebebiyle açıklanmıştır ancak II. cümleden sonraki kısımda insanın sağlık durumunu anlık olarak kontrol edebileceği bir cihaz tanıtılmıştır. II. cümle ile konu değişmiştir.

CEVAP: B

16. Parçada ilk örnekleri Arap edebiyatından çok daha önce Fransız edebiyatında verildiği ve hemen akabinde Fransız edebiyatından tercümelerle Türk edebiyatına giren mensur şiirin Türk edebiyatındaki ilk telif örneklerinin de hemen o yıllarda Halit Ziya tarafından verildiği açıklanmıştır.

CEVAP: C

17. A) Parçada çok faydası olmasına rağmen karahindibanın erişilmesi zor bir bitki olmadığı açıklanmıştır.
- B) ULAŞILAMAZ. Parçada faydalarının insanlar tarafından pek bilinmediğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.
- C) Parçada kemik ve kas gelişimini desteklediği, kolesterolü dengelediği ve kalp kaslarını güçlendirdiği sarılık ve gut gibi hastalıkların tedavi sürecini desteklediği açıklanmıştır.
- D) Parçada yüksek oranda kalsiyum, potasyum, A ve C vitamini içerdiği açıklanmıştır.
- E) Parçada özellikle nisan ve mayıs aylarında tarla kıyılarında ve yol kenarlarında hemen her bölgede yetiştiği açıklanmıştır.

CEVAP: B

18. Parçada Orta Çağ'da bilinenlerin bugünkü bilinenlerden daha az olduğu mavi kan inanışı üzerinden açıklanmıştır.

CEVAP: D

19. Parçada üzerinde durulan, müziğin tarih boyunca sosyal, ekonomik ve kültürel dinamiklerin bir yansıması olarak evrilip her dönemde farklı biçimlerde varlığını sürdürmesidir. Asıl anlatılmak istenen sorulduğunda dikkati ilk cümleye ya da son cümleye veriniz.

CEVAP: A

20. A) Ulaşılamaz. Parçada böyle bir hata veya eleştiri doğrudan belirtilmemiştir.
- B) Ulaşılamaz. Parçada alt türlerin belirli ölçütlerden faydalandığı belirtilmiş ancak konusuna ve üsluba göre değişimden bahsedilmemiştir.
- C) Ulaşılamaz. Parçada olay örgüsü ve ayrıntılar gibi belirli bir ayırım kriteri belirtilmemiştir.
- D) Ulaşılamaz. Parçada romanın edebî sayılabilmesi için gerekli ölçütlerin diğer türler için de geçerli olduğu ifade edilmemiştir.
- E) ULAŞILABİLİR. Parçada, romanın genel ölçütlerinin yanı sıra her alt türün kendi özel ölçütleri olduğu belirtilmiştir.

CEVAP: E

21. A) Parçada genç kadının yalnızlık ve hayal kırıklığı yaşadığı belirtilmiştir.
- B) Parçada karakterlerin isimsiz olması, öyküyü diğer öykülerinden farklı kılıp ilginçleştiren yön olarak açıklanmıştır.
- C) Parçada isim kullanılmamasının öyküyü ilginçleştiren bir unsur olduğu belirtilmiş fakat bu durumun okuyucuda nasıl bir etki yarattığına dair bir açıklama yapılmamıştır.
- D) Parçada genç kadının hayatın gölge-lerine itildiği yani toplumdan uzaklaşarak yalnızlaştığı belirtilmiştir.
- E) Parçada Füzûzan'ın *Gecenin Öteki Yüzü* öyküsünde diğer öykülerinde olduğu gibi küçük insanın sıradan yaşamını işlediği açıklanmıştır.

CEVAP: C

22. Parçanın ilk cümlesinde yazarın öykülerini açık ve samimi bir üslupla derinlemesine işlediği açıklanmıştır. Bu açıklamadan yola çıkılarak “parantez içine almadan işlemek” sözü ile öyküdeki olay, durum ve karakterlerin açıkça ve ayrıntılı olarak işlendiği anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: E

23. A) Söylenebilir. Parçada yazarın romanların başına eklediği ön sözlerle roman türü hakkında da bilgiler verdiği açıklanmıştır.
- B) SÖYLENEMEZ. Parçada yazarın estetik kaygıyla yazdığı romanları hakkında bir bilgi verilmemiştir.
- C) Söylenebilir. Parçada hem eserlerinin ön sözlerinde hem de eserlerinde sürekli olarak okurlarına seslenerek onları yönlendirdiği yani aydınlatığı açıklanmıştır.
- D) Söylenebilir. Parçada Tanzimat Dönemi'nin en çok eser kaleme alan yazarın Ahmet Mithat olduğu açıklanmıştır.
- E) Söylenebilir. Parçada halkın eksikliklerini bildiği için eserlerini okurunun eksikliklerini giderecek şekilde oluşturduğu açıklanmıştır.

CEVAP: B

24. Parçada ön sözlerle okura metne hazırlık imkânı sağladığı için **hazırlayıcı**, öz eleştiri yapma imkânı sağladığı için **eleştirel**, eleştirilere karşı önden savunma yapabilmesini sağladığı için **önleyici**, halkın eksikliklerini giderecek şekilde eserlerini oluşturduğu için **yol gösterici** olarak sıfatlandırılabilir. Ancak parçada yazarın olumsuz eleştiri getirdiğine ya da yargılayıcı olduğuna dair bir açıklama yer almadığı için yargılayıcı olarak sıfatlandırılmaz.

CEVAP: D

25. A) Söylenemez. Parçada Cyber One'in bedensel koordinasyon becerileri belirtilmiştir ancak bu becerinin insanınkinden fazla olup olmadığına dair bir kıyaslama yapılmamıştır.
- B) Söylenemez. Parçada Cyber One'in fiziksel özelliklerinin, Çinlilerininkinin ortalamasına göre oluşturulduğu hakkında bir bilgi verilmemiştir.
- C) SÖYLENEBİLİR. Parçada Xiaomi'nin tanıttığı ilk insansı robot olarak belirtilmiştir.
- D) Söylenemez. Parçada Cyber One'in insanlara iletişim yöntemleriyle bilgi aktardığına dair belirgin bir bilgi verilmemiştir, sadece insanlarla rahat iletişim kurabildiği belirtilmiştir.
- E) Söylenemez. Cyber One'in hareket hızı ile insan hareket hızları arasında kıyaslama yapılmamıştır.

CEVAP: C

26. A) SÖYLENEBİLİR. Parçanın ilk cümlesinde Xiaomi şirketinin Çin'in teknoloji devi olduğu söylenmiştir.
- B) Söylenemez. Parçada Xiaomi'nin diğer şirketlerden üstün olduğu belirtilmemiştir. Sadece etkinlikte tanıtılan ürünler ve özellikleri hakkında bilgi verilmiştir.
- C) Söylenemez. Parçada sadece Xiaomi'nin ilk insansı robotu olan Cyber One'i tanıttığı belirtilmiş, başka insansı robotlardan bahsedilmemiştir.
- D) Söylenemez. Parçada Xiaomi'nin yapay zekâ ile ilgili diğer şirketlere ilham kaynağı olduğu hakkında bilgi verilmemiştir.
- E) Parçada Xiaomi'nin kâr marjı hakkında herhangi bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: A

27 - 30. Soruların Cevapları

Önce verilenleri tabloya yerleştirelim.

- Engin, Gözde'den hemen önce resim satın aldıysa Engin 2. sırada resim satın almıştır.
- Aysel'den hemen sonra Demet, resim satın aldıysa Aysel 4, Demet 5. sırada resim satın almıştır.
- Kalan kişiler Berk ve Cengiz de ilk ya da son sırada resim satın almıştır.
- Aynı ressamın resimlerinin art arda satılmadığını unutmayalım.
- Fidan'ın satın aldığı resmin ressamı Y olmadığına göre Fidan'ın satın aldığı resim kesinlikle Z adlı ressamı aittir.
- Gözde ve Demet Y ressamına ait bir resim satın almıştır.
- Aysel V ya da Z adlı ressamı almıştır.

Sıra	Kişiler	Ressam
1	Berk / Cengiz	Y
2	Engin	V
3	Gözde	Y
4	Aysel	V/Z
5	Demet	Y
6	Fidan	Z
7	Cengiz/ Berk	V

27. I. Aysel → Z adlı ressamın bir resmini almış olabilir
 II. Berk → V ya da Y adlı ressamın bir resmini almıştır.
 III. Cengiz → V ya da Y adlı ressamın bir resmini almıştır.

CEVAP: A

28. Çözüm tablosundan da anlaşılabileceği gibi Demet 5. sırada Y adlı ressamın bir resmini almıştır.

CEVAP: E

29. Aysel V ya da Z adlı ressamın bir resmini aldığı için

- A) V adlı ressamı ait toplam resim sayısı kesin olarak bilinemez.
 B) Y adlı ressamı ait toplam resim sayısı kesin olarak bilinir. 3 resimdir. (1, 3 ve 5. sıradakiler)
 C) Z adlı ressamı ait toplam resim sayısı kesin olarak bilinemez.
 D) Birinci sırada resim satın alan koleksiyoncu Berk de Cengiz de olabilir. Kesin olarak bilinemez.
 E) Yedinci sırada resim satın alan koleksiyoncu Berk de Cengiz de olabilir. Kesin olarak bilinemez.

CEVAP: B

30. Aysel ve Berk'in aynı ressamı ait birer resim aldığı biliniyorsa çözüm tablosu aşağıdaki gibi güncellenmelidir.

Sıra	Kişiler	Ressam
1	Cengiz	Y
2	Engin	V
3	Gözde	Y
4	Aysel	V
5	Demet	Y
6	Fidan	Z
7	Berk	V

Yukarıdaki çözüm tablosundan da görülebileceği gibi Cengiz ve Demet aynı ressamın birer resmini almışlardır.

CEVAP: A



1. Bir maddenin ruhsal, fiziksel ya da sosyal sorunlara yol açmasına rağmen alımına devam edilmesi ve maddeyi alma isteğinin durdurulamaması olarak ---- bağımlılık; kişiye göre değişen bir ---- içinde zamanla oluşur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tanımlanan - süreç
- B) adlandırılan - yaşantı
- C) göze alınan - döngü
- D) tarif edilen - kargaşa
- E) elde edilen - katman

2. Farklı asırların hatta bambaşka kültürlerin çocukları olsalar da Cervantes de Fuzuli de Karacaoğlu da Dostoyevski de bugünün insanının çağdaşıdır çünkü yazarak kendini var eden, her eseriyle sesini çoğaltmayı başarabilen yazarların sözleri, birer çığıdır ve bu çığı her asırda daha da çok insanı besleyerek büyütür.

Bu parçada geçen "sesini çoğaltmak" sözüyle sözü edilen yazarlar hakkında aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Güncelliğini her dönem koruyan konularda eser vermeleri
- B) Her asırda daha geniş kitlelere ulaşarak kalıcı oldukları
- C) Anlaşılma kaygısı gütmedikleri için eşsiz eserler ortaya koymaları
- D) Çoğunluğa hitap etmeyi bildikleri için çok okundukları
- E) Dönemin toplumsal meselelerini işleyen eserleriyle dönemlerini aydınlatıcıları

3. (I) Önden fark edilerek önlem alınması güç olan vitiligo, bağışıklık sistemi ile ilgili bir hastalıktır. (II) Deride aniden bir noktanın beyazlamasıyla kendini gösteren bu hastalık, genellikle güneş ışığına aşırı maruz kalmaktan kaynaklanmaktadır. (III) Hastalık küçük ve beyaz bir nokta olarak başlasa da bu beyaz noktalar büyüebilmekte ve çoğalabilmektedir. (IV) Genellikle kol ve bacaklardan vücudun diğer bölgelerine yayılan bu lekeler, kadınlarda daha erken fark edilmektedir. (V) Takrolimus ve pimekrolimus içeren kremler ve ultraviyole ışık tedavisi ile yok edilebilen lekelerin tekrarlamaması için asıl önemli olan güneşten sürekli korunmaktır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle vitiligo ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede hastalık hakkında genel bir tanımlama yapılmıştır.
- B) II. cümlede ortaya çıkma sebebi ve belirtisi açıklanmıştır.
- C) III. cümlede hastalığın nasıl ilerlediğine değinilmiştir.
- D) IV. cümlede kimlerde daha sık görüldüğü vurgulanmıştır.
- E) V. cümlede tedaviye rağmen yineleyebileceği sezdirilmiştir.

4. I. Diğer canlılarda olduğu gibi bebekler de karınlarını doyurma içgüdüsü ile doğarlar.
- II. Bir bebeğin eline herhangi bir şey verdiğinizde bebeğin yaptığı ilk hareket genellikle elindeki ağızına götürmektir.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede anlatılan durumun olası sonuçları üzerinde durulmuştur.
- B) II. cümlede ele alınan konunun olumsuz sonuçlarından bahsedilmiştir.
- C) II. cümlede yapılan açıklamanın gerekçesi verilmiştir.
- D) II. cümlede belirtilen konu ile çelişen bir örnek verilmiştir.
- E) II. cümlede verilen bilgi ile çelişen farklı bir durumdan söz edilmiştir.

5. Ateşe su dedim göz göre göre,
Aklım zavallıydı duyguma göre,
Bahtına şükretti Mecnun bin kere,
Ağlarsın düştüğüm çölleri bilsen.

Bu şiirde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü düşmesi
- D) Kaynaştırma ünsüzü
- E) Ünsüz türemesi

6. "Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır."

Aşağıdakilerden hangisinde bu kuralla uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bağirtlak adı ile de anılan bağrı kara, göğsü siyah kalan yerlerinde beyaz rengin hâkim olduğu göçmen bir kuştur.
- B) Ayşekadın fasulye, çalı fasulyesine göre daha kalın ve etli, boncuk fasulyeye göre ise daha uzundur.
- C) Ortalama 20–30 cm uzunluğunda, 250–300 gram ağırlığında olan kızılkanat, Türkiye'nin sadece kuzeyinde bulunan bir balık türüdür.
- D) Banağacı; Asya'nın tropik bölgelerinde ve Afrika'nın kuzeyinde yetişen, çiçekleri salkım salkım olan bir ağaç türüdür.
- E) İki eğik düzlemin yatay şekildeki kesişimi ile meydana gelen beşikörtüsü, eşeksirtı olarak da adlandırılan bir çatı tipidir.

7. Teknoloji ve dijitalleşen medya (I) tanımlarımızı, zihinlerimizi (II) gerçekliği algılamamızı (III) hayat tarzı ve ritimlerimizi belirliyor (IV) Bunları biliyoruz ama dilimizin sınırları nedeniyle açıklamakta zorlanıyoruz fakat bu yeni dünyayı anlamak ve aydınlatmak için başvurabileceğimiz bir fenerimiz de var (V) Jean Baudrillard.

Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisine iki nokta getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. İlk insandan bu yana insanoğlunun gerçeğe karşı takındığı tavır, insanın
I
kendi varlığını sorgulama aracı olmuştur.
II
Bu sorgu ışığında ortaya çıkan sanat da
III
insanın kimi zaman sosyal çevresine
IV
kimi zaman kendine yaklaşmasını
sağlamıştır.
V
- Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Hayatın devamlılığı için çok önemli olan, en küçük canlı organizmadan en büyüğüne kadar bütün biyolojik yaşamı ve bütün insan faaliyetlerini ayakta tutan en önemli madde; sudur.
- Yukarıdaki cümlelerin öznesi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
- A) Belirtili isim tamlamasıdır.
B) Sıfat tamlamasıdır.
C) Belirtisiz isim tamlamasıdır.
D) Zarf-fiil grubudur.
E) Edat grubudur.

10. Latife Tekin'in ilk romanı, büyülü
I
gerçekçi tarzda kaleme aldığı *Sevgili*
II
Arsız Ölüm'dür. Yazarın bu ilk eseri,
kent dışına itilmiş kenar mahallelerinin
III
birinde tüm engellere rağmen inatla
IV
kurulmaya çalışılan bir mahalle-
nin dönüşüm sürecini anlatır.
V
- Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi hâl (durum) eki almamıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Kaliforniya'daki yangınlar, eyaletin batısında tüm zamanların sıcaklık rekorlarının kırıldığı bir sıcak hava dalgası sırasında meydana geldi ve sıcaklığı daha da artırdı. Bu sıcaklık itfaiyecileri olumsuz etkiledi. Hava bu kadar sıcak olunca uçaklar da helikopterler de uçamadı. Tüm bunlar yangın ile mücadele etmeyi çok zor bir hâle getirdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) İşaret sıfatı
- B) Miktar zarfı
- C) Belgisiz zamir
- D) Bağlaç
- E) Edat

12. X-Ray ile çalışan EOS, tüm vücudu veya bir bölgeyi ön, arka ve yan olarak aynı anda görüntüleyebilen bir iskelet sistemi görüntüleme cihazıdır. Hiçbir ön hazırlık gerektirmeyen bu görüntüleme yöntemi, ortalama 15-20 saniye içinde tamamlanabiliyor. Başta skolyoz olmak üzere birçok ortopedik hastalığın teşhis ve takip süreci, EOS cihazının sağladığı görüntüleme kolaylığı ile klasik röntgen görüntülemelerine kıyasla daha hızlı oluyor. Klasik röntgen görüntülemelerinde özellikle de hastanın yatar pozisyonunda olduğu durumlarda, omurga eğrilikleri tam olarak saptanamayabiliyor oysa EOS ile hem doğru oranlar tespit edilebiliyor hem de tüm vücut tek seferde görüntülenebiliyor. EOS cihazının bir diğer özelliği ise tekrarlanan röntgen görüntülemelerinde çocuk hastaların maruz kaldığı radyasyon dozunu azaltmaya yardımcı olması. Böylece klasik röntgen cihazlarına göre %90 oranında daha az radyasyon ile baştan ayaklara kadar bütün omurganın 3 boyutlu görüntülenmesi sağlanıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
- B) Nesnel veriler
- C) Karşılaştırma
- D) Alıntı yapma
- E) Tanımlama

15. Gelişim psikolojisinde toplumsallaşma, bireylerin toplumun normlarını, değerlerini, becerilerini ve davranış kalıplarını öğrenerek toplumun bir parçası hâline gelme sürecidir. (I) Bireyin sosyal çevresiyle etkileşimleri sonucunda gerçekleşen bu süreç, bireyin doğumundan itibaren başlar ve yaşamı boyunca devam eder. (II) Söz konusu devamlılık bireyin kişiliğinin, sosyal becerilerinin ve kimliğinin oluşmasında önemli bir rol oynar. (III) Gelişim psikolojisinin önde gelen kuramcıları arasında yer alan Piaget ve Vygotsky, insanın gelişim sürecine farklı bakış açılarıyla yaklaşmıştır. (IV) Vygotsky bilişsel gelişim sürecindeki toplumsal köken üzerinde ayrıntılı biçimde dururken Piaget bu kökeni toplumsal dengelenme kavramı ile açıklamakla yetinmiştir. (V) Vygotsky, çocuğun dil deneyimleri yoluyla toplumsal çevresiyle etkileşerek öğrendiğini, Piaget ise çocuğun aktif olarak toplumsallaştığını ve çevrenin neden olduğu sorunları çözmekte olduğunu düşünmektedir.

Bu parça ikiye ayırmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. İnsanoğlunun var olduğu zamandan bu yana peşinden koştuğu mutluluk hissi, nörolojik ve fizyolojik bir süreç sonrasında oluşur. Bu süreç vücudun endorfin, serotonin, dopamin ve oksitosin gibi hormonların salgılanması ile başlar. Bu hormonlar beyinde salgılandıktan sonra farklı bölgelere iletilir ve kişi kendini mutlu hissetmeye başlar. Endorfin, özellikle stres ve ağrıyı azaltarak rahatlama hissi yaratır. Serotonin, ruh hâlini düzenleyerek depresyon ve anksiyeteyi azaltır. Dopamin, ödül ve motivasyon hissi ile bağlantılıdır ve kişinin hedeflerine ulaşma isteğini artırır. Oksitosin ise sosyal bağları güçlendirir ve sevgi, güven gibi duyguların oluşumunda önemli rol oynar. Araştırmacılar bu karmaşık ve hassas hormonal dengenin kalıtsal faktörlere bağlı olduğu kadar eğitim, gelir düzeyi, sosyallik gibi çevresel faktörlerle de ilişkili olduğunu ortaya koyuyor.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mutluluk hissi, kişinin mutlu olmayı gerçekten istemesiyle başlar.
 B) Mutluluk, vücutta salgılanan hormonların sağlıklı etkileşimi sonucunda ortaya çıkar.
 C) Genetik, ekonomi gibi faktörler kişinin mutluluk süresini etkileyebilmektedir.
 D) Mutluluk hormonları aynı oranda salgılanmazsa kişi depresyona girebilir.
 E) Mutluluk hormonları birbirini tamamlayıcı ruhsal iyileşmeler yaratır.

17. Strangelove eli, Strangelove sendromu ya da Alien hand gibi farklı isimlerle anılan “yabancı el sendromu” kişinin bir elinin kontrolünü kaybettiği nörolojik bir bozukluktur. Son derece nadir rastlanan bu rahatsızlıkta bireyin bir eli sanki “kendi bilinci varmış gibi” hareket etmektedir. Bu sendroma sahip bireyler kendi bilinci varmış gibi hareket eden bu elini kontrol edememektedir. Kayda geçen vaka örnekleri sendromun en kısa otuz dakika olduğunu ortaya koyuyor ancak sendromun bireylerde birkaç günden birkaç yıla kadar sürebildiğini ortaya koyan örnekler de mevcut. Yabancı el sendromuna sahip hastaların yabancılaşan uzuvlarına karşı duygusal tepkiler geliştirdikleri de gözlemlenmiştir. Örneğin; bireyler elleriyle ilgili hayal kırıklığına sahip olup bunu dile getirebiliyor, elleriyle ilgili hoşnutsuzluklarını ifade edebiliyor ya da ellerini azarlayıp ona vurabiliyorlar. Bazı hastalar ise yabancı ellerine çeşitli isimler takabiliyor. Bu bireyler sendrom süresince kendine ya da çevresindeki diğer insanlara zarar vermeye kadar uzanan zor durumlarla karşı karşıya kalabilmektedir.

Bu parçadan yola çıkılarak yabancı el sendromu hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişin kendine istemsiz biçimde zarar vermesine yol açabilir.
- B) Sendromun hastayı etkileme süresi kişiye göre değişebilmektedir.
- C) Farklı adlandırmalarının olması, bireylerde farklı biçimde ortaya çıkmamasından kaynaklanır.
- D) Kişinin elini başka bir varlık gibi algılamasına sebep olabilir.
- E) Bireylerin kendi uzuvları hakkında olumsuz yargılar geliştirmesine neden olabilmektedir.

18. Robert Hooke, XVII. yüzyılda yaşamış İngiliz bilim insanıdır. 1635 yılında doğmuş ve 1703 yılında hayatını kaybetmiştir. Küçüklüğünden beri mekanik aletlere meraklı olan Hooke, gençliğinde fizik ve kimya alanlarındaki çalışmalarıyla öne çıkan Robert Boyle'nin asistanlığını yapmıştır. Bilimin birçok alanında derinlemesine çalışmıştır. Çizim yeteneği de gelişmiş olan Hooke'un, doğadaki böcek ve yaprak gibi canlıların mikroskop altındaki görüntülerinin etkileyici çizimlerinin bulunduğu Micrographia isimli kitabı, 1665 yılında çok satan bir bilimsel eser olmuştur. Astronomi alanındaki çalışmalarında da ilk Gregoryen yansıtımlı teleskobu yapmış ve onunla gök cisimlerinin konumlarını analiz ederek önemli astronomik gözlemler gerçekleştirmiştir. Gezegen hareketlerini matematiksel olarak tanımlamıştır. Tüm bunların yanı sıra günümüzde hâlâ onun adı ile anılan Hooke Yasası'nı (Esneklik Yasası) ortaya çıkarmıştır. Bu yasa ile yayların çalışma prensibi büyük oranda açıklanmış olur.

Bu parçadan yola çıkılarak Robert Hooke ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Kendi icat ettiği bir tür mikroskopa gök cisimleri üzerinde araştırmalar yapmıştır.
- B) Fizik ve kimya alanlarındaki çalışmalarıyla dikkatleri üzerine çekmiştir.
- C) Bilim, edebiyat ve resim alanında farklı eserler kaleme almıştır.
- D) Günümüzde kullanılan yayları keşfeden bilim insanıdır.
- E) Mekanik aletlere olan merakı resme olan merakından baskındır.

19. Müzelerde flaş kullanarak fotoğraf çekmek yasaktır çünkü müze yöneticilerine göre bazı pigmentler ışığa duyarlıdır. Işık bu pigmentleri parçalayan kimyasal reaksiyonları hızlandırır. Hatta müzelerdeki aydınlatmalar bu sebeple hasarı en aza indirmeyi amaçlayan düzeneklerden oluşur. Ancak kameralı cep telefonların flaşları, genellikle pigmentlere zarar verecek kadar yüksek bir ışık yaymaz. Bundan dolayı telefon flaşlarının sergilenen eserler üzerinde ekstra bir hasara yol açması pek de olası değildir. Yine de müzeler en küçük ihtimali bile göz önünde bulundurarak bu yasağı sürdürmektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müzelerin koyduğu yasakların bilimsel bir dayanağı yoktur.
- B) Müzelerde flaş kullanımı, eserleri korumak amacıyla yasaklanmıştır.
- C) Teknolojik gelişmeler sanatın gelişmesini engelleyebilmektedir.
- D) Müzelerde flaş kullanmadan resim çekebilmek mümkündür.
- E) Cep telefonlarıyla çekilen fotoğrafların sanatsal değeri yoktur.

20. Aztek ve Mayalılardan beri kullanılan chia tohumu, işlevsel öğeleri yüksek oranda bulunduran bir besindir. Vücut için gerekli yağ asitlerinden omega 3'ü yüksek miktarda içeren bu besinin kan şekerini dengelemek, kötü kolesterolün düşmesine yardımcı olmak, bol miktarda kalsiyum içerdiği için diş sağlığını korumak gibi pek çok faydası vardır. Ayrıca kas gelişimini destekler ve kemik erimesi gibi hastalıkların önlenmesine yardımcı olur. Ancak bu faydalarından yararlanabilmek için doğru miktarda tüketilmesi gerekmektedir çünkü fazla tüketildiğinde vücutta yiyeceklerin ve sıvıların sindirilmesine yardımcı olan bir dizi organda sorun yaratabilmektedir.

Bu parçada Chia tohumu hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kas ve kemikler için faydalı olduğuna
- B) Omega 3 ve kalsiyum yönünden zengin olduğuna
- C) Kandaki şeker oranını düzenleyebildiğine
- D) Aşırı tüketilmesinin sorunlara yol açabileceğine
- E) İnsanlığın başlangıcından beri kullanıldığına

21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyatımızda Garip hareketine ilk defa sistemli karşı koyuş 16 Mart 1950'de Ankara'da çıkmaya başlayan Hırsar dergisi ve bu dergi etrafında toplanan gençlerden gelir. Bunu, yine Ankara'da 1 Kasım 1952'de çıkmaya başlayan Mavi dergisi etrafındaki kümelenme takip eder. Daha sonra 1954'de filizlenmeye başlayan ve bir yönüyle Garip akımına tepki olarak doğduğunu sık sık tekrarlayan eğilim, İkinci Yeni adıyla Pazar Postası, Dost, Yeditepe, Yeni Dergi gibi yayın organlarında kendini gösterir. 1950'li yıllarda yazın dünyasına çeşni katan bu eğilimlerin tümü Garip akımına tepki duymaları noktasında birleşseler de sanat anlayışları ve beslendikleri kaynaklar farklıdır. Bu farklılıklar, zaman zaman sert polemiklere dönüşse de bilinmeyeni "bilinir"e dönüştürdüğü için Türk şiirinin daha da zenginleşmesini sağlamıştır.

21. Bu parçada geçen "bilinmeyeni bilinire dönüştürmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiire fayda sağlayacak üslupları geliştirmek
- B) Şiirin diğer türlerden üstün olduğunu vurgulamak
- C) Söz oyunları ile anlaşılabilir eserleri çoğaltmak
- D) Şiirin keşfedilmemiş yönlerini açığa çıkarmak
- E) İnsanın iç dünyasını şiir sayesinde aydınlatmak

22. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebî toplulukların çok yoğun olduğu her dönem, yetkin eserler verilmiştir.
- B) Türk edebiyatında en çok tepki toplayan şiir anlayışı Garip'tir.
- C) Sanatsal eğilimler dönemin sosyal ve kültürel yozlaşmasından etkilenir.
- D) Gelenekten beslenen şiir topluluklarının çok ortak özelliği vardır.
- E) Şiir anlayışlarındaki farklı eğilimler edebiyatın gelişmesini sağlar.

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat, sosyolojinin ilgisini her daim çekmiş olsa da çok az toplum bilimci bu alana mesai harcamıştır. Oysa her edebî eser toplumsal bir sürece tanıklık eder. Özellikle modern dönemlerin ürünü olan roman, yazıldığı dönemin insan ve toplum özellikleri hakkında fazlasıyla sosyolojik öge barındırmaktadır. Roman çoğu zaman yazıldığı dönemin toplumsal bellek kaydı gibidir. Hem yazar hem de ürünü olan romanı, dönemin sosyal meselelerini anlama ve açıklama açısından zengin ipuçları sunar. Toplum bilimiye düşen görev, bu ipuçlarından hareketle dönemin insan ve toplum özellikleri hakkında çözümllemelere ulaşmaktır. Fakat nasıl? Bir edebî eser özellikle de roman, sosyolojik açıdan nasıl incelenmelidir? Bu soru bizi, bu alanda yapılan teorik tartışmalara götürmektedir. İşte bu alanda mesai harcamış ve teorik tartışmalara katkıda bulunmuş düşünürlerden birisi olan Lucien Goldmann, görüşleriyle edebiyat sosyolojisine önemli katkılarda bulunmuş ve bu soruların tümünü yanıtlamıştır. Yazarın bu konudaki çalışmalarını bir araya getirerek oluşturduğu "Romanın Sosyolojisi" adlı eseri, alandaki araştırmacılara ışık tutmaktadır.

23. Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki-lerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Modern romanlar toplumun yaşadıklarını daha gerçekçi biçimde ifade eder.
- B) Sosyologlar romanın kendilerine sunduğu imkânları bilmedikleri için analizlerini tam olarak yapamamaktadırlar.
- C) Yazıldıkları dönemin dinamiklerini yansıtarak dönemde olması gerekenlerini açığa çıkarır.
- D) Edebî eserlerin sosyolojik perspektiften incelenmesi hem edebiyatı hem sosyolojiyi geliştirir.
- E) Roman kadar toplumsal yaşantıya ayna tutan ve kültürel değerleri sonraki kuşaklara aktaran bir tür yoktur.

24. Bu parçadan yola çıkılarak Lucien Goldmann ile ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Çalışmaları, romanların sosyolojik analizinde önemli bir teorik çerçeve sunmuştur.
- B) Romanın sosyolojik olarak nasıl incelenmesi gerektiğini aydınlatmıştır.
- C) Edebiyat sosyolojisi araştırmalarına yön veren çalışmalar yapmıştır.
- D) Edebî ürünleri sosyolojiye malzeme yapan ilk bilim insanıdır.
- E) Çalışmalarını birleştirerek "Romanın Sosyolojisi" isimli bir kitap yazmıştır.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir eğitim kurumunun beş katlı bir binasında sadece 12. sınıflar vardır. Sınıfların A, B, C, D, E, F ve G şubeleri her kata en az bir en fazla iki şube olacak şekilde yerleştirilmiştir. Beş katlı binanın yerleşim planı hakkında bilinenler şunlardır:

- İkinci katta sadece E şubesi vardır.
- Dördüncü katta bulunan iki şubeden biri, A'dır.
- F'nin bir üst katında sadece D şubesi yerleştirilmiştir.

27. Verilen bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) C şubesi 3. kata yerleştirilmiştir.
- B) E ve G şubeleri altı üstlü katlara yerleştirilmiştir.
- C) C ve G şubeleri farklı katlara yerleştirilmiştir.
- D) B şubesi E'nin üst katına yerleştirilmiştir.
- E) 3. kata iki farklı şube yerleştirilmiştir.

28. Verilen bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) D şubesi, C'nin üst katlarından birine yerleştirilmiştir.
- B) A ve F şubeleri aynı kata yerleştirilmiştir.
- C) B şubesi 3. kata yerleştirilmiştir.
- D) G şubesi B'nin bir üst katına yerleştirilmiştir.
- E) A şubesi G'nin bir üst katına yerleştirilmiştir.

29. I. B

II. C

III. G

Yukarıda verilen şubelerden hangileri üçüncü kata yerleştirilmiştir olabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

E) I, II ve III

30. B ve C şubelerinin aynı kata yerleştirildiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) G şubesinin olduğu katta tek sınıf vardır.
- B) B ve C şubeleri üçüncü kata yerleştirilmiştir.
- C) C şubesi E'nin üst katına yerleştirilmiştir.
- D) B ve C şubeleri birinci kata yerleştirilmiştir.
- E) G şubesi C'nin üst katlarından birine yerleştirilmiştir.



1. İlk boşluktan önce bağımlılığın ne olduğu açıklandığı için "tanımlanan" ya da "tarif edilen" sözlerinin gelmesi gerekmektedir. Sonraki kısımda bağımlılığın zamanla oluştuğu vurgulandığı için ikinci boşluğa getirilmesi gereken sözcük "süreç"tir.

CEVAP: A

2. Parçada sözü edilen yazarların sözleri çığa benzetildiğinden çığın yuvarlanarak büyümesi gibi sesini çoğaltmak sözü ile sözü edilen yazarların söylediklerinin her asırda daha çok insanı etkilediği ve böylece yazarların her asırda var olmayı başardığı vurgulanmıştır.

CEVAP: B

3. IV. cümlede kadınlarda daha sık görül-
düğünden değil daha erken teşhis edile-
bildiğinden söz edilmiştir.

CEVAP: D

4. I. cümle, II. cümlelerin sebebi yani gerek-
çesidir. Sağlamasını yapmak için II ve
I. cümlelerin arasına "çünkü" bağlacını
koyup okumanız yeterlidir.

CEVAP: C

5. Düşüğüm → ünsüz benzeşmesi+ ünsüz
yumuşaması

Aklım, şükretti → ünlü düşmesi

(akıl + ım, şükür + etti)

Baht- ı- n- a → kaynaştırma ünsüzü

Şiirdeki sözcüklerde ünsüz türemesi yok-
tur.

CEVAP: E

6. "Bağrı kara, ayşekadın, kızılkanat, beşi-
körtüsü, eşeksirtı" sözcüklerini oluşturan
sözcüklerin her ikisi veya ikincisi
anlam değişmesine uğradığı için bitişik
yazılmış, yazım yanlışı yapılmamıştır.
"Banağacı" sözcüğünü oluşturan söz-
cüklerin ikincisi anlam değişikliğine uğra-
madığı için sözcük "ban ağacı" biçiminde
yazılmalıdır.

CEVAP: D

7. İki nokta, kendisiyle ilgili örnek verilecek
cümlelerin sonuna ya da kendisiyle ilgi-
li açıklama verilecek cümlelerin sonuna
konur. "... bir fenerimiz var:" diyerek bu
feneri söyleyeceği için "iki nokta" kulla-
nılır.

CEVAP: E

8. A) Gerçeğe → sadece çekim eki aldığı
için yapısına göre basit bir sözcüktür.
B) Var- ılık- ı → isimden isim yapım eki
olan "-lık" eki ile türemiştir.
C) Sor- gu → fiilden isim yapım eki olan
"-gu" eki ile türemiştir.
D) Çevir- e- s- i- n- e → fiilden isim yapım
eki olan "-e" eki ile türemiştir.
E) Sağ- la- mış- tır → isimden isim
yapım eki olan "-la" eki ile türemiştir.

CEVAP: A

9. "Hayatın ... olan, ... tutan en önemli madde;

Sıfat

İsim

Sıfat Tamlaması (Özne)

CEVAP: B

10. I. sözcük romanın Latife Tekin'e ait olduğunu bildiren iyelik eki almış, hâl eki almamıştır.

Latife Tekin - in roman - ı
ilgi eki iyelik eki
 Tamlayan Tamlanan
 (Tamlanana gelmiştir. Sadece iyelik eki almıştır.)

- II. sözcük yönelme hâli eki olan “-e”yi almıştır. (kalem - e)
 III. sözcük yönelme hâli eki olan “-a”yı almıştır. (dış - ı - n - a)
 IV. sözcük bulunma hâl eki olan “-de”yi almıştır. (bir - i - n - de)
 V. sözcük belirtme hâl eki olan “-ı”yı almıştır. (sürec - i - n - i)

CEVAP: A

11. A) “Bu sıcaklık” kelime grubundaki “bu”, sıcaklık ismini işaret yoluyla belirttiği için işaret sıfatıdır.
 B) “daha” sözcüğü artırdı fiilinin miktarını belirttiği için miktar zarfıdır.
 C) Parçada belgisiz zamir kullanılmamıştır. “Tüm zamanlar” ibaresindeki “tüm” sözcüğü belgisiz sıfattır.
 D) Parçada “ve” “de” “...de...de” gibi bağlaçlar kullanılmıştır.
 E) Parçada “ile” edatı kullanılmıştır.

CEVAP: C

12. A) EOS cihazı hakkında bilgi veren ifadeler kullanıldığı için metnin anlatım tekniği açıklamadır.
 B) EOS cihazı kanıtlanabilir verilerle açıklandığı için metnin anlatımında nesnel veriler vardır.
 C) EOS cihazı ve klasik röntgen görüntülemeleri karşılaştırılmıştır.
 D) Alıntı yapmaya yer verilmemiştir.
 E) İlk cümlede EOS cihazının tanımı yapılmıştır.

CEVAP: D

13. I, II, III ve IV. cümlelerde tektonik levhaların oluşumu, konumu, neye neden olduğu, potansiyeli akışı bozmayacak şekilde verilmiştir. Ancak V. cümlede deprem tahmin eden uzmanlar için en önemli mesele açıklanmıştır.

CEVAP: E

14. IV. cümle V. cümlelerin gerekçesi olduğu için IV ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

CEVAP: E

15. Parçanın III. cümleye kadar olan kısmında genel olarak gelişim psikolojisinde toplumsallaşmanın ne olduğu ve önemi açıklanmıştır. III. cümleden itibaren Piaget ve Vygotsky’nin gelişim sürecine farklı yaklaşımı karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır.

CEVAP: C

16. A) Söylenemez. Mutluluk hissinin kişinin mutlu olmayı istemesiyle değil endorfin, serotonin, dopamin ve oksitosin gibi hormonların salgılanması ile başlar.
 B) Söylenemez. Mutluluğun salgılanan hormonların sağlıklı etkileşimi sonucunda ortaya çıktığı bilgisi paragrafta yoktur. Bu hormonların kendi aralarındaki etkileşimine yer verilmez.
 C) Söylenemez. Paragrafta genetik, ekonomi gibi faktörlerin kişinin mutlu hissetmesini sağlayan hormonların salgılanmasıyla ilişkili olduğundan söz edilmiş ancak mutluluk süresinden söz edilmemiştir.
 D) Söylenemez. Paragrafta mutluluk hormonlarının salgılanma oranı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.
 E) SÖYLENEBİLİR. Paragrafta açıklanan mutluluk hormonları birbirine benzer etkilerle birbirini tümleyerek kişinin mutlu olmasını sağlar. Mesela biri ruh hâlini düzenler, biri sevgi ve güven duygularını oluşturur vs.

CEVAP: E

17. A) Söylenbilir. Parçada kişinin kendine ya da çevresine zarar verebileceği açıklanmıştır.
- B) Söylenbilir. Parçada sendromun otuz dakika, birkaç gün, birkaç yıl gibi değişken sürelerde kişileri etkilediği açıklanmıştır.
- C) SÖYLENEMEZ. Farklı adlandırmalarının olmasının sebebi parçada açıklanmamıştır.
- D) Söylenbilir. Kişilerin ellerini azaltıp ellerine vurmaları, ellerine farklı isimler takmaları; sendromlu ellerini başka bir varlık gibi algılamasının sonucudur.
- E) Söylenbilir. “Kişilerin elleri ile ilgili hayal kırıklıkları olması” ifadesinden çıkarılabilir.

CEVAP: C

18. A) ULAŞILABİLİR. Kendi icat ettiği bir tür mikroskop ifadesi parçada “ilk Gregoryen yansıtma teleskopu yapmış” cümlesinden yola çıkılarak söylenebilir. Gök cisimleri üzerinde araştırmalar yapmıştır ifadesi ise “onunla gök cisimlerinin konumlarını analiz ederek önemli astronomik gözlemler gerçekleştirmiştir.” cümlesinden yola çıkılarak söylenebilir.
- B) Ulaşılamaz. Fizik ve kimya alanlarındaki çalışmalarıyla dikkatleri üzerine çeken Robert Hooke değil, asistanı olduğu Robert Boyle’dir.
- C) Ulaşılamaz. Paragrafta edebiyat alanında herhangi bir eser ortaya koyduğuna dair bir bilgi yoktur.
- D) Ulaşılamaz. Yayları keşfeden değil yayların çalışma prensibini açıklayan bilim insanıdır.
- E) Ulaşılamaz. Paragrafta mekanik aletlere olan merakı ile resme olan merakını kıyaslayan bir ifade yoktur.

CEVAP: A

19. Paragrafta bir bütün olarak bakıldığında paragrafta üzerinde durulan ve asıl anlatılmak istenen, müzelerde flaşlı fotoğraf çekmenin neden yasak olduğudur. Paragrafta flaşlı fotoğraf çekmenin eserlere zarar verme ihtimali çok düşük olsa da eserleri korumak maksatlı yasaklandığı üzerinde durulmuştur.

CEVAP: B

20. A) Paragrafta “kas gelişimini desteklediği ve kemik erimesi gibi hastalıkların önlenmesine yardımcı olduğu” söylendiği için değinilmiştir.
- B) “Yüksek miktarda omega 3, bol miktarda kalsiyum içerdiğinden” bahsedildiği için değinilmiştir.
- C) Faydalarının arasında “kan şekerini dengelemek” sayıldığı için değinilmiştir.
- D) “Fazla tüketildiğinde bir dizi organda sorun yaratabildiği” söylendiği için değinilmiştir.
- E) DEĞİNİLMEMİŞTİR. Paragrafta insanlığın başlangıcından beri değil Aztek ve Mayalılardan beri kullanıldığı açıklanmıştır.

CEVAP: E

21. Parçada başka eğilimler sayesinde değişik bakış açılarının ortaya çıktığı üzerinde durulmuştur. Bilinmeyi biliniere dönüştürmek, şiirin yeni yönlerinin açığa çıkarılması anlamına gelmektedir.

CEVAP: D

22. A) Söylenemez.

Edebî toplulukların çok yoğun olduğu her dönem, çok başarılı eserler verildiğinden söz edilmemiştir.

B) Söylenemez.

Paragrafta Türk edebiyatında genel olarak en çok tepki toplayan şiir anlayışı hakkında bir bilgi yoktur.

C) Söylenemez.

Paragrafta yozlaşmanın sanatsal eğilimler üzerindeki etkisiyle ilgili hiçbir bilgi yoktur.

D) Söylenemez.

Sözü edilen şiir topluluklarının gelecekte beslendiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

E) SÖYLENEBİLİR. Özellikle son cümlede vurgulanmıştır. Sözü edilen şiir anlayışlarındaki farklılık, "Türk şiirinin daha da zenginleşmesini sağlamıştır."

CEVAP: E

23. A) ULAŞILABİLİR.

B) Ulaşılamaz. Sosyologlar romanın kendilerine sunduğu imkânları bilmediklerinden söz edilmemiştir.

C) Ulaşılamaz. Dönemde olması gerekenleri açığa çıkarmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

D) Ulaşılamaz. Romanın sosyolojik perspektiften incelenmesinin edebiyatı geliştirdiğinden söz edilmemiştir.

E) Ulaşılamaz. Romanın kültürel değerleri sonraki kuşaklara aktarması hakkında bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP: A

24. A) Söylenebilir. Parçada geçen "Görüşleriyle edebiyat sosyolojisine önemli katkılarda bulunmuş." cümlesinden çıkarılabilir.

B) Söylenebilir. Parçada geçen "Bu sorunların tümünü yanıtlamıştır." cümlesinden çıkarılabilir.

C) Söylenebilir. Parçada geçen "Alandaki araştırmacılara ışık tutmaktadır." cümlesinden çıkarılabilir.

D) SÖYLENEMEZ. Parçada edebî ürünleri sosyolojiye malzeme yapan ilk bilim insanı olduğuna dair bir bilgi yoktur.

E) Söylenebilir. Parçada geçen "Yazarın bu konudaki çalışmalarını bir araya getirilerek oluşturduğu Romanın Sosyolojisi adlı eseri" ifadesinden çıkarılabilir.

CEVAP: D

25. A) Parçada geçen "Şiirlerinde halk söyleyişlerinden, renklerden, resimden faydalanarak kendine özgü masalsı bir şiir dünyası oluşturmuştur." cümlesinden çıkarılabilir.

B) DEĞİNİLMEMİŞTİR. Parçada halk tarafından beğenilen sanat ürünleri ortaya koyduğuna dair bir bilgi yoktur.

C) Parçada geçen "Hem ressam hem şair kimliğiyle öne çıkan Bedri Rahmi Eyüboğlu..." ifadesinden çıkarılabilir.

D) Parçada geçen "Anadolu halkına yeterince değer verilmediğini..." ifadesinden çıkarılabilir.

E) Parçada geçen "Bir ayağı Anadolu'dayken diğer ayağını modernizmle özdeşleşen Batı'ya atarak ..." ifadesinden çıkarılabilir.

CEVAP: B

26. Parçada Bedri Rahmi'nin çocukluğunun Anadolu'da geçtiği, mani, ninni ve masallar dinleyerek büyüdüğü vurgulanmıştır. Memleketçi şairlerin manifestosu bile teoride kalırken Anadolu'nun bir parçası olan Bedri Rahmi'nin şiirleri bu noktada diğerlerinden farklılaşmaktadır.

CEVAP: C

27 - 30. Soruların Cevapları

- İkinci katta sadece E şubesi vardır. Bu sebeple F şubesinin bir üst katına sadece D şubesi yerleştirildiyse
 - F şubesi 1. kata yerleştirilemez çünkü 2. katta sadece E şubesi vardır.
 - F şubesi 3. Katta yerleştirilemez çünkü D şubesiyle aynı katta başka bir şube yoktur.
 - F şubesi kesinlikle ve sadece 4. kata yerleştirilebilir. Böylece 5. katta sadece D şubesi olabilir.

1 ve 3. katlara B, C ve G şubeleri yerleştirilmiştir.

1. katta tek şube de iki şube de olabilir.

3. katta tek şube de iki şube de olabilir.

Kat	Şube	
5	D	Boş
4	A	F
3	B/C/G	B/C/G
2	E	Boş
1	B/C/G	B/C/G

1 ve 3. katların birinde tek şube, birinde iki şube vardır.

27. A) Kesin olarak söylenemez. C şubesi 1 ya da 3. katlardan birine yerleştirilmiştir.
- B) G şubesi 1 ya da 3. katlardan birine yerleştirildiği için kesinlikle E şubesinin altına ya da üstüne yerleştirilmiştir.
- C) Kesin olarak söylenemez, C ve G şubeleri aynı kata da yerleştirilmiş olabilir.
- D) Kesin olarak söylenemez, B şubesi E'nin alt katına da yerleştirilmiş olabilir.
- E) Kesin olarak söylenemez, 3. kata tek şube de yerleştirilmiş olabilir.

CEVAP: B

28. A) Kesin olarak doğrudur çünkü D şubesi 5. kata C şubesi ise 1 ya da 3. kata yerleştirilmiştir.
- B) Kesin olarak doğrudur. A ve F şubeleri 4. kata yerleştirilmiştir.
- C) Kesin olmasa da söylenebilir çünkü B şubesi 1 ya da 3. kata yerleştirilmiştir.
- D) KESİN OLARAK YANLIŞTIR. HER İHTİMALDE G VE B ŞUBELERİNİN ARASINDA BİR KAT VARDIR.
- E) Kesin olmasa da söylenebilir çünkü G şubesi 3. kata yerleştirilmiş olabilir.

CEVAP: D

29. Çözüm tablosundan da anlaşılacağı gibi B, C ve G şubelerinin hepsi üçüncü kata yerleştirilmiş olabilir.

CEVAP: E

30. B ve C şubeleri aynı kata yerleştirildiyse aşağıdakiler gibi iki ihtimal ortaya çıkar.

Kat	Şube	
5	D	Boş
4	A	F
3	B	C
2	E	Boş
1	G	Boş

1. İhtimal

Kat	Şube	
5	D	Boş
4	A	F
3	G	Boş
2	E	Boş
1	B	C

2. İhtimal

- A) Kesinlikle doğrudur. G şubesi 1 ya da 3. kattadır ancak her ihtimalde bulunduğu katın tek şubesidir.
- B) Kesin olarak söylenemez. B ve C şubeleri 1 ya da 3. kata yerleştirilmiştir.
- C) Kesin olarak söylenemez. C şubesi E'nin alt katına da yerleştirilmiş olabilir.
- D) Kesin olarak söylenemez. B ve C şubeleri 1 ya da 3. kata yerleştirilmiştir.
- E) Kesin olarak söylenemez. G şubesi C'nin alt katlarından birine de yerleştirilmiş olabilir.

CEVAP: A

1. Açıkçası hiç hoşlanmadığım “çağın ruhu-na ayak uydurmak” sözü, her tür eleştirel düşünce imkânını ---- ve kolaycı bir zihin dünyası yaratmak için ---- bir slogandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ortadan kaldırmak - icat edilmiş
- B) reddetmek - keşfedilmiş
- C) savunmak - ortaya atılmış
- D) yok etmek - söylenmiş
- E) özümsemek - gerçekleştirilmiş

2. Tanzimat, hiç kuşkusuz Türk siyasi ve kültürel tarihinin her yönüyle en dağdağlı dönemi olarak karşımıza çıkıyor.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Şatafatlı hayatın kapılarını sonuna kadar açmıştı kendine.
- B) En şaşaalı kıyafetini giyip düğüne gelmesi kimseyi şaşırtmadı.
- C) Son yıllarda olimpiyatlarda çılgınca anlar yaşıyor.
- D) Yeni komşumuz geldiğinden beri mahallede gürültü patırtı hiç eksik olmuyor.
- E) Bazen sıra dışı şeyler yapmak gerekiyor bu hayatta.

3. (I) Kısa film kavramı ilk olarak 1910 yılında uzun metrajlı filmlerin daha uzun çekimlerinin çıkmasıyla kullanılmaya başlanmıştır. (II) Charlie Chaplin, Laurel Hardy ve Buster Keaton'ın filmleri bu dönemin bazı kısa film örnekleridir. (III) Kısa film alanında önemli bir yeri olan animasyon filmleri de 1930 yılından itibaren kısa film piyasasında yer almaya başlamıştır. (IV) Kısa film sürenin az olmasından kaynaklı olarak alışılmışın dışında görülmekte ve bu da bir ön yargı yaratmaktadır. (V) Doğru şekilde hazırlanmış bir senaryo sayesinde kısa zamanda çok önemli noktalara değinmek ve istenen mesajı kısa ve öz bir şekilde verebilmek de mümkündür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, kısa film tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, kısa filmin gelişmesinde etkili olan film örnekleri verilmiştir.
- C) III. cümlede, kısa filmin farklı türlerle olan ilişkisi ifade edilmiştir.
- D) IV. cümlede, kısa filmle ilgili ortaya çıkan olumsuz algının nedeni belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, kısa filmin amacı hakkında bilgi verilmiştir.

4. I. Mikro plastikler; şampuan, sabun, diş macunu, göz kalemi gibi kişisel bakım ürünlerinden kıyafetlerimize kadar her şeyde bulunuyor; bu nedenle her gün onlara maruz kalıyor, onları farkında olmadan yutuyoruz, yiyoruz, soluyoruz.

II. İnsan ve diğer canlıların solunum ve dolaşım sistemine kolayca nüfuz edebilen, kendileri küçük ama riskleri büyük olan bu plastik parçacıklarının fizyolojik ve psikolojik sağlık üzerine etkileri oldukça fazladır.

Verilen II. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede söylenen durumun nasıl ortaya çıktığı belirtilmiştir.
 B) I. cümlede ifade edilen durum örneklenilerek verilmiştir.
 C) I. cümlede anlatılan durumun yol açabileceği olumsuzluktan bahsedilmiştir.
 D) I. cümlede değinilen konunun farklı türde nasıl geliştiği ifade edilmiştir.
 E) I. cümlede verilen konuyla ilgili çelişen durumdan bahsedilmiştir.

5. "Birleşme sırasında kelimelerinden en az biri anlam değişikliğine uğramayan hayvan, bitki, yiyecek, içecek, organ ve renk adları ayrı yazılır."

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Çocuğun saman rengi saçları herkesin dikkatini çekmişti.
 B) Top oynarken düşen gencin serçe parmağı kırılmıştı.
 C) Denizlerimizde son yıllarda çok sayıda köpek balığı görüldü.
 D) Her gün çiğ köfte yese doymayacak insanlar tanıyorum.
 E) Kışın içtiğimiz kuş burnu çayını şimdiden çok özledim.

6. Mimarisi ve görkemiyle kendine hayran bırakan İstanbul Boğazı yalıları, aynı

zamanda dünyanın en pahalı konutları arasında yer alıyor. Boğazın mimari olarak en dikkat çeken bu malikâneleri,

dünyanın en pahalı evleri arasında gösteriliyor. Eski dönemlerde de bu mekânların ilgi odağı olduğu görülüyor. Beşiktaş, diğer yerlere göre daha çok

şehzade ve hanedan üyelerinin tercih ettiği mekân olarak karşımıza çıkıyor. Sarayın yüksek tabakalı Divan üyeleri, Bebek'i tercih ederken ilmiye sınıfı,

Rumeli Hisarı'nda ikamet ediyor. Gayrimüslimler, Avrupalı diplomatlar ise

çoğunlukla Arnavutköy taraflarını tercih ediyor.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde virgöl farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Anadolu'nun en eski yerleşme alanlarından

birisi olan ve bu bağlamda mimarlık olgusu ile ilgili deneyim ve birikimleri

açısından da seçkin örneklerle sahip

olan pek çok tarihî Türk kenti hızlı bir şekilde tarihsel dokusunun yok oluş

sürecini yaşamaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Papatya, tıbbî ve hoş koku amacıyla yüzyıllardır kullanılan bir bitkidir. (II) Papatya çayı, papatya bitkisinin kurutulup demlenmesi ile elde edilen popüler bir içecektir. (III) Papatya çayı, vücudun bağışıklık direncinin yükseltilmesine fayda sağlayabilir. (IV) Papatya çayı ayrıca stres, depresyon, sindirim rahatsızlıkları ve uyku sorunlarının giderilmesi için de tüketilebilir. (V) Ayrıca papatya çayı pek çok olumsuz ruh hâli değişikliklerinde rahatlatıcı etki yaratabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinin yüklemi "sıfat tamlaması"ndan oluşmaktadır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) II ve IV

9. Türk müziğini, zengin bir geçmiş ve
I
farklı stiller içinde görebiliriz. Türk müziği,
II
hem geleneksel hem de modern formlarda
III
geniş bir yelpazeye yayılır. Türk müziğindeki farklı türler, Türkiye'nin kültürel çeşitliliğini ve müzikal zenginliğini
IV
yansıtır. Dinlemekten keyif alacağınız müzik türüne göre geniş bir seçenek sunar.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi hem iyelik hem de durum eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Dokunduğu her şeyin altına dönüşmesini isteyen Kral Midas, sonunda "Benim neden bir bahçem yok!" diye sızlanmıştı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü türemesi

11. Tabiat salt sessizlik yoktur. Tabiatın kendi ses düzeni vardır. Yapay ses ve gürültüden kurtulduğumuz zaman tabiatın dingin ve asil seslerini duymaya başlarız. Bunun için konuşmak kadar susmayı da öğrenmemiz gerekiyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtme sıfatı
B) Çekimli fiil
C) İsim tamlaması
D) İşaret zamiri
E) Niteleme sıfatı

12. Kuzey Kutup noktası, dünyanın en sığ ve en küçük okyanusu olan Arktik Okyanusu'nda yer alıyor. Bu okyanusun çevresinde Asya, Avrupa ve Kuzey Amerika kıtaları var. Arktik Okyanusu'nun yüz ölçümünün büyük bir kısmı deniz buzları ile örtülü. Bu deniz buzları küresel iklim sisteminin en önemli güçlerinden. Zira, tuzlu deniz suyu donarken içindeki tuzların bir kısmını bırakıyor ve bu tuzlar derin suları daha tuzlu hâle getiriyor. Bu yoğun su, derin okyanus akıntılarını tetikleyerek dünyanın tüm okyanuslarında bir akıntı oluşturuyor. İşte bu akıntılar iklimlerin oluşmasını, dünyanın yaşanabilir olmasını sağlıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Nesnel anlatıma
B) Farklı yapıda cümlelere
C) Açıklayıcı anlatıma
D) Görsel öğelere
E) Karşıt ifadelere

13. Türkiye'de popüler dil tartışmalarının son dönemlerde arttığı görülmüştür. (I) Bu tartışmalar, dil devriminin en hızlı olduğu dönemlerdeki kadar yoğunlaşmıştır. (II) Dille ilgili kitaplar peş peşe yayımlanmış, dergi ve gazetelerde haberleri yapılmıştır. (III) Radyo ve televizyon programları ile internetteki haber sitelerinde ve sosyal medyada bu tartışmalara yer verilmiştir. (IV) Tartışmaya katılanlar çoğu kez bilimsellikten uzak sadece ön yargıyla değerlendirmelerde bulunmuştur. (V) İş yeri adlarında görülen yabancılaşma, dilde yozlaşma, yabancı dilde eğitim, söz varlığındaki yabancı sözcüklerin sayısındaki artış gibi konular tartışılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Karaçay Şelalesi, şehir merkezine yaklaşık olarak 20 kilometre uzaklıkta, doğal flora ve fauna bakımından oldukça zengin bir bölgede bulunuyor.

II. Osmaniye'nin doğal zenginlikleri arasında yer alan Karaçay Şelalesi, muhteşem manzarasıyla ziyaretçilerine görsel bir şölen sunuyor.

III. Doğa tutkunları için adeta bir cennet olan bu şelale, serin suları ve yeşil doğasıyla özellikle yaz aylarında ziyaretçi akınına uğruyor.

IV. Karaçay Şelalesi, Osmaniye'nin turizm değerlerinden biri olmanın yanı sıra bölgenin ekonomik ve sosyal gelişimine de katkı sağlıyor.

V. Hem yerel halkın hem de şehre gelen ziyaretçilerin doğayla iç içe keyifli vakit geçirebileceği önemli bir destinasyon olarak öne çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile III B) II ile III C) III ile V
D) IV ile V E) II ile IV

15. (I) Son yıllarda araştırmalar gösteriyor ki internet erişimine olan imkân, bilgisayar, internet ve sosyal medya kullanım oranları artmaktadır. (II) Kullanımlara ve artışa bağlı olarak insanların iletişim kurma ve sosyalleşme biçimleri de değişmektedir. (III) Sosyal medya kullanımı değişime paralel olarak yaygınlaşmakta ve sosyal medya çok farklı kesimlerden, farklı insanlar tarafından kendini ifade etme, iletişim kurma ve sosyalleşme aracı olarak kullanılmaktadır. (IV) Sosyal medya uygulamaları, bireylerin kişisel profillerini oluşturabilecekleri, içerik oluşturarak bunu paylaşabilecekleri ve başkalarıyla etkileşime girebilecekleri platformlar olarak hızla yayılmaktadır. (V) Sosyal medya platformlarının hızlı yükselişi, sosyal ilişkilerimizin normal biçiminde olduğu gibi sunma ve algılama biçimimizde değişikliğe yol açmıştır. (VI) Sosyal medya ortamı, günlük yaşamda duygularını dile getiremeyen ya da dikkat çekmek isteyen kişilerin duygu durumlarını yansıtmaya yönelik paylaşımlar yapabildiği bir alan hâline gelmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Sinemanın gerçekleri değiştirebilme gücü, zamanda ve mekânda yaptığı atlamalar, hareketle ve kendi içsel zamanıyla ritim yakalayarak anlatımı desteklemesi, yaratılan mizansenle inandırıcılığın gerçekleştirilmesi, onun salt bir kaydetme aracı olmadığını da göstermektedir. Sinema, hayattan ilham alıp hayatı yalanlayan ona karşı çıkan belki de bazen onaylayan ama her zaman hayatı daha farklı gösteren bir ayna olduğu zaman sanattır diyebiliriz. Sinemanın plastik ve dramatik anlatım özelliklerinin ve sınırsız olanaklarının keşfi ve geliştirilmesi onun sanat dalları arasında yer bulmasını sağlamıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sinemanın hayatı olduğu gibi yansıtmaması onu her zaman inandırıcı kılar.
B) Sinema hayatın kendisiyle iç içe olduğu için sanat olarak değerlendirilebilir.
C) Bir sanat olarak sinema diğer sanat dallarından çok da farklı değildir.
D) Teknolojik bir sanat olan sinema estetik ve duyguyu bir arada sunabilir.
E) Gerçekliği somut şekilde anlatabilen çok yönlü bir sanattır sinema.

17. 1907 senesinin Aralık ayında tam bir kaos ortamında doğdu Asaf Halet Çelebi. Anne ve babası parlak bir kariyer düşünmüştü Çelebi için. Galatasaray Lisesine devam ederken ümit vardı ancak 1918 senesinden sonra bütün tablo değişti. Dört yıl süren savaş çoğu Müslüman aile gibi onlar için de sıkıntılı günlerin yaşanmasına neden olmuştu. Cihangir'den ayrılıp Anadolu Yakası'na göçtüler. Özellikle Beylerbeyi eski ve büyük aileler için sığınak gibiydi. Geniş bir arazi içindeki evleri ablası ve kardeşiyle birlikte onun için bir oyun bahçesine dönüştü. Ancak oyun zamanı değildi, eğitimi bir an önce tamamlayıp işe girmeli, eli ekmek tutmalıydı artık. Hiç istemese de Galatasaray Lisesini yarıda bıraktı, bir yıl sonra da zabıt kâtibî olarak işe başladı.

Bu parçaya göre Asaf Halet Çelebi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ailesiyle birlikte savaşın olumsuz etkilerini fazlasıyla hissetmiştir.
- B) Savaş şartları nedeniyle çocukluğunu doya doya yaşayamamıştır.
- C) Doğduğu zamanki şartlar eğitimi olumsuz etkilemiştir.
- D) Küçük yaşlardan itibaren para kazanmak için iş hayatına girmiştir.
- E) Çevresel değişkenler hayatında belirleyici olmuştur.

18. Düşünmenin amacı kâr, şöhret, nice-likse büyüme gibi pratik ve pragmatik hedeflere ulaşmak değildir. Düşünmek, öncelikle varlığını, tabiatını ve mahiyetini kendi gerçeğine uygun bir şekilde anlamak ve buna göre davranmaktır. Eyleme dönüşmeyen ve zamana müdahale etmeyen bir düşünce, zihinsel bir egzersizden öteye gidemez.

Bu parçada düşünmek ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Düşünmek, aynı zamanda müdahale etmek için hazırlık yapmaktır.
- B) Düşünmek, bir şeyi mülk edinmeye çalışmadan onu koruyup kollamaktır.
- C) Düşünmek, aynı anda akı, kalbi ve ruhu tümüyle kuşatmaktır.
- D) Düşünmek, gündelik hayatı idame edecek gücü kendinde taşımaktır.
- E) Düşünmek, her ihtimale karşı zihin jimnastiği yapmaktır.

19. (I) Varlığın anlamını kavramadan anlamlı bir hayat yaşamak mümkün değildir. (II) Eşyanın hakikatine uygun bilgi, eşyanın doğasına uygun hareket etmeyi gerektirir. (III) Rüzgârın doğasını bilen kaptan gemisini ona göre yürütür. (IV) Toprağını tanıyan çiftçi ekinini ona göre eker. (V) Kısacası rüzgârı ve denizi bilmeden yelken açmak, toprağı tanımadan ürün almak mümkün olmamaktadır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Hiçbir kaba sığmayan heyecanı, çevresindeki her şeye, herkese yansıyan ve ancak taşkın diye tarif edilebilecek sevgisi çocukluğundan itibaren en bariz özelliği oldu onun. İlkokulda arkadaş canlılığı, yardımseverliği, her yüke gönüllü talip oluşuyla mektebin en sevilen öğrencisi olduğu söylenebilir Gemuhluoğlu'nun. Gözü kapalı iyilik odaklılığı, kendini sakınmayan, olumsuzlukları fark etmeyen, önemsemeyen ya da görmezden gelen çocuksuluk değildi onunki. Dikkatli bir gözlemciydi. Özellikle insan söz konusu olduğunda cevheri görmekte şaşılacak ölçüde isabetliydi.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili hangisine değinilmemiştir?

- A) İçinin insan sevgisiyle dolu olduğuna
- B) Gözlem yeteneğine sahip olduğuna
- C) Çocuksu yönünü hiç kaybetmediğine
- D) İnsanları tanımakta mahir olduğuna
- E) Fedakârlık yapmaktan çekinmediğine

21. Geçirdiği bir idari soruşturma sonrasında Fransız millî takımından çıkarılan Nemour, Cezayir adına yarışlara katılmaya başladı. Çifte vatandaş olan jimnastikçi Kaylia Nemour, Paris Olimpiyatları'nda Cezayir adına yarıştığı müsabakada altın madalya kazanarak uzun yıllar adına yarıştığı Fransa'nın jimnastik takımının başarısızlığı karşısında ciddi bir tezat oluşturdu. Zaferini "Bu madalyayı kendim ve Cezayir için kazandım. Sporda Cezayir'i temsil ediyorum." diyerek kutladı.

Bu parçada sözü edilen jimnastikçi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Spor yaşamında haksızlığa uğradığı için zor günler geçirmiştir.
- B) Olimpiyatlarda başarılı olmak için büyük çaba göstermiştir.
- C) İki ülkenin de vatandaşı olması Fransa dışında bir ülke adına yarışmasına olanak sağlamıştır.
- D) Zafer sonrası vatandaşı olduğu Fransa ile bağlarını tamamen koparmıştır.
- E) Fransa jimnastik takımı son zamanların en başarısız olimpiyatlarını geri de bırakmıştır.

22. Günümüzde dünya geneline yayılmış olan futbolun, ne zaman ve nerede oynanmaya başlandığı hakkında kesin bir bilgi bulunmamaktadır. MÖ 5000-2500 arasında Çin'de ve buna yakın bir tarihte de Mısır'da ilk olarak oynanmaya başlandığı belirtilmektedir. Günümüze ulaşmış büyük tarihî eserlerden biri olan *Divanü Lügâti't-Türk*'te futbol oyununa benzeyen ve Türkler tarafından "Tepük" olarak isimlendirilmiş oyunun Orta Asya'da MÖ 2500'lü yıllarda oynandığından bahsedilmektedir. Bugün oynanan modern futbolun temelleri ise XIX. yüzyılın sonunda İngiltere'de atılmıştır. İngiltere'de değişen ve gelişen futbol zamanla Avrupa'ya yayılmıştır. Türkiye'ye modern futbolu XIX. yüzyılda pamuk ve tütün ticareti ile uğraşan İngilizler getirmiştir. Belli başlı liman kentlerine yerleşen İngilizler burarlarda önce kendi aralarında takım kurup oynamışlar ve daha sonra bu oyunu Türklere tanıtmışlardır. 1960'lı yıllardan sonra iletişim araçlarının gelişmesi, ulaşım imkânlarının artması, kitlelerin tercihlerinin biçimlenmesi ile birlikte futbol dünyanın farklı bölgelerine yayılmıştır.

Bu parçaya göre futbolla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Antik Dönem'den günümüze birçok topluluk tarafından benimsenmiştir.
- B) Özellikle Avrupa'da ciddi bir karşılık bulmuştur.
- C) Türkiye'ye çok geç bir zamanda gelmiştir.
- D) Tarih boyunca belli bir kesime hitap etmiştir.
- E) İngiltere sayesinde tüm dünyaya yayılmıştır.

23. Bildiği ve öğrettiği her şeyin ötesinde kendi varlığından bile şüphe etme noktasına gelen Gazali, gündelik hayatını idame ettirmekten bile aciz kalır. Üniversite hocalığını ve bütün idari görevlerini bırakır. Kendini dinlemek için bir köşeye çekilir. Yoğun bir muhasebe ve tefekkür döneminden sonra bu krizi aşar. Geri döndüğünde artık başka biri olmuştur.

Bu parçada Gazali ile ilgili olarak hangisine değinilmemiştir?

- A) Sorgulayan bir kişilik olduğuna
- B) Zaman zaman inzivaya çekildiğine
- C) Yaşadığı krizlerle baş edebildiğine
- D) Sıra dışı kararlar verebildiğine
- E) Kendi kendisiyle hesaplaşabildiğine

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Süt, birçok gıdaya göre daha çok yaşamsal besin ögesi içeren bir sıvı gıdadır. İçerdiği bileşenler, organizmanın gelişebilmesi, hayatını sürdürebilmesi ve onarılabilmesi için gerekli olan organik ve anorganik maddelerdir. Bu özellikleri nedeniyle beslenme uzmanları sütü temel gıda maddesi olarak tanımlar. Ancak sütü sadece çocukluk evresinin temel gıdası olarak algılayan yaklaşım çok yaygındır. Bu sebeple, “süt çocuğu, ağzı süt kokuyor” gibi bu yanlış algıyı destekleyen deyimlerle sık karşılaşırız. Yine bu algı nedeniyle lise ve üniversite kantinlerinde süt en az satılan ürünler arasında yer almakta, bazen satışa dahi sunulmamaktadır. Oysa hayvansal gıdaların önemli bir elemanı olarak süt, proteinleri, yağları, karbonhidratı, vitaminleri, mineralleri ile önemli bir antioksidandır. Süt; yeni doğan beslenmesinde, erişkinlerin temel gıda maddesi olarak normal beslenmede, süt mamulleri üretiminde, kazein ve laktoz imalatında, süt ürünleri ve sütlü gıdalar ile birçok diğer gıda maddesinin üretiminde yardımcı madde olarak kullanılmaktadır. Özellikle süt ve süt ürünleri büyüme ve gelişme yanı sıra antioksidan etkileri ile hastalıklardan korunmada, yavaş sindirilen bir besin olan kazein nedeniyle uzun süre tok tutarak zindelik ve kilo yönetimi ile iştah kontrolünde bizi desteklemektedir. Bu sebeple hayatın her aşamasında süt kullanımı, diyetle süt ve ürünlerine yer vermek teşvik edilmelidir.

24. Bu parçaya göre sütün önemli bir gıda oluşunda hangisinin bir rolü olmamıştır?

- A) Birçok alanda kullanılması
- B) Destekleyici gıda olması
- C) Fiziksel gelişime katkı sunması
- D) İçeriğinin yararlı ve sağlıklı olması
- E) Ekonomik bir gıda olması

25. Bu parçada süt ile ilgili hangisine değililmemiştir?

- A) Yaşam için gerekli besin kaynaklarına sahip olduğuna
- B) Her yaş grubunun tüketmesi gereken bir gıda olduğuna
- C) Süt yerine alternatif başka bir gıda bulmanın zor olduğuna
- D) Başka gıda maddelerinin üretilmesinde etkili olduğuna
- E) Sağlığı koruyucu etken maddelere sahip olduğuna

26. Bu parçada sütle ilgili hangisi söylenbilir?

- A) Organizmanın onarılabilmesi için tek başına yeterli bir besin kaynağıdır.
- B) Teknoloji sayesinde her koşula uyumlu hâle getirilmiştir.
- C) Belirli bir yaş grubunun tüketimine uygun üretilmiştir.
- D) Sütün antioksidan etkileri çok sayıda araştırmada bildirilmiştir.
- E) Hayatın her dönemi için besleyici ve dengeleyici bir içecektir.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Buse, Cahit, Derya, Emrah, Fuat ve Gizem adlı kişiler; simit, pide ve börek yemek amacıyla kantinde sıraya girerler. Kişilerin aldığı yiyecekler ve kantindeki sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her kişinin sadece bir yiyeceği vardır.
- Beşinci ve altıncı sırada olan kişilerin yiyecekleri aynıdır.
- Üç kişi simit, iki kişi börek almıştır.
- Pide alan Gizem, kantinde ikinci sıradadır.
- Fuat börek almıştır.
- Cahit'ten hemen önce Ali, hemen sonra Fuat yiyecek almıştır ve üçünün yiyeceği birbirinden farklıdır.
- Buse ve Emrah art arda yiyecek almıştır.

27. Buna göre,

- I. Ali,
- II. Derya,
- III. Emrah

adlı kişilerden hangilerinin yiyecek alma sırası kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

28. Aşağıdaki sıralarda yiyecek alan kişilerden hangilerinin yiyecekleri kesin olarak aynıdır?

- A) Birinci ve beşinci
- B) İkinci ve üçüncü
- C) Birinci ve yedinci
- D) Üçüncü ve beşinci
- E) Üçüncü ve yedinci

29. Buna göre,

- I. Ali,
- II. Buse,
- III. Cahit

adlı kişilerden hangilerinin yiyeceği börek olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

30. Bütün kişilerin yiyeceklerinin ve yiyecek alma sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Buse'nin Emrah'tan sonra yiyecek aldığı
- B) Derya'nın Cahit'ten önce yiyecek aldığı
- C) Ali ve Gizem'in yiyeceklerinin aynı olduğunun
- D) Cahit ve Emrah'ın yiyeceklerinin aynı olduğunun
- E) Buse ve Fuat'ın yiyeceklerinin farklı olduğunun



1.

İlk boşluğa gelebilecek
A) ortadan kaldırmak
D) yok etmek
İkinci boşluğa gelebilecek
A) icat edilmiş
B) keşfedilmiş

Parça olumsuz bir ifadeyle başladığı için ilk boşluk "ortadan kaldırmak, yok etmek" seçeneklerini, ikinci boşlukta ise "**yaratmak**" ifadesi ile "icat edilmiş, keşfedilmiş" seçeneklerini ipucu olarak vermektedir. Dolayısıyla boşluklara gelebilecek ifadeler A seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: A

2. "Dağdağalı" kelimesi "gürültü patırtı" anlamını taşımaktadır.

CEVAP: D

3. II. cümlede kısa film örnekleri verilmiş ancak bu örneklerin kısa filmin gelişmesinde etkili olmasından bahsedilmemiştir.

CEVAP: B

4. I. cümlede mikro plastiğin yer aldığı alanlar verildikten sonra II. cümlede yaşanabilecek olumsuz durumlar ifade edilmiştir.

CEVAP: C

5. "Kuşburnu" sözcüğünün en az bir sözcüğü anlam değişikliğine uğradığı için "kuşburnu" birleşik yazılmalıdır.

CEVAP: E

6. V. cümlede virgül eş görevli sözcükleri ayırırken diğer seçeneklerde öznenin sonra kullanılmıştır.

CEVAP: E

7.

I	Alan-İsim kökü lar- Çoğul eki ı- İyelik eki n- Kaynaştırma harfi dan-Ayrılma hâl eki	Basit
II	Ol-Fiil kökü gu-Yapım eki s-Kaynaştırma u-İyelik eki	Türemiş
III	Aç-fiil kökü ı-Yapım eki s-Kaynaştırma harfi ı-İyelik eki n-Kaynaştırma harfi dan-Ayrılma hâl eki	Türemiş
IV	Tarih-İsim kökü sel-Yapım eki	Türemiş
V	Sür-Fiil kökü eç-Yapım eki i-İyelik eki n-Kaynaştırma harfi i-Belirtme hâl eki	Türemiş

CEVAP: A

8. I. cümlelerin yüklemi "tıbbî ve hoş koku amacıyla yüzyıllardır kullanılan bir bitkidir." sözlerinden oluşmakta ve yüklem sıfat tamlamasıdır.

II. cümlelerin yüklemi "papatya bitkisinin kurutulup demlenmesi ile elde edilen popüler bir içecektir." sözlerinden oluşmakta ve yüklem sıfat tamlamasıdır.

tıbbî ve hoş koku ... kullanılan bir	bitki
papatya bitkisinin ... popüler bir	içecek
Sıfat	İsim

Sıfat tamlaması

CEVAP: A

9. Bir sözcük önce iyelik eki sonra da hâl ekini alabilir. "müziğ-(i)-n-(i), iç-(i)-n-(de), zengin-liğ-(i)-n-(i), tür-(ü)-n-(ü)" sözcüklerinde ilk parantez içindeki ek varlığın kime ait olduğunu gösterdiği için iyelik ekidir. İkinci parantez içindeki ek ise durum (hâl) ekleridir. C seçeneğinde verilen "formlarda" sözcüğü ise çoğul eki ile hâl eki almıştır. Yani iyelik eki almamıştır.

CEVAP: C

10. diye → de-y-e → Ünlü daralması
sızla → sız-ı-la → Ünlü düşmesi
sızlamıştı → sızlamış-dı → Ünsüz benzeşmesi
dokunduku → dokunduğ-u → Ünsüz yumuşaması
Verilen parçada ünlü türemesine örnek bir sözcük yoktur.

CEVAP: E

11. Parçada geçen "gerekiyor" çekimli fiil, "tabiatın kendi ses düzeni, tabiatın dingin ve asil sesleri" isim tamlaması, "bunun" işaret zamiri, "yapay ses" derken "yapay" sözcüğü niteleme sıfatıdır. "asil ses" derken "asil" sözcüğü de niteleme sıfatıdır.

Verilen parçada belirtme sıfatı yoktur.

CEVAP: A

12. Parçada bilgi verildiği için "nesnel anlatıma", basit, birleşik ve sıralı cümlelere yer verildiği için "farklı yapıda cümlelere", öğretici bir metin olduğu için "açıklayıcı anlatıma"; akıntılar, deniz buzları ile örtülü ifadeleriyle "görsel öğelere" yer verilmiştir.

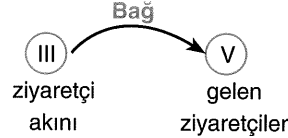
Verilen metinde karşıt ifadelere yer verilmemiştir.

CEVAP: E

13. Parçada numaralanmış cümlelerden IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır. Diğer cümlelerde dil ile ilgili tartışmaların içeriği ve türü hakkında bilgiler verilirken IV. cümlede tartışmayı yapanlar hakkında bir değerlendirme yapılmıştır. Bu cümle parçanın ana konusunun dışına çıktığı için düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: D

14. Verilen parçadaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturduğumuzda doğru sıralama I, II, III, V, IV şeklinde olmalıdır. Bu nedenle IV ve V. cümleler yer değiştirmelidir.



CEVAP: D

15. Parçada sosyal medya kullanımının gelişmesi, yayılması üzerinde durulmaktadır. İlk dört cümle bundan bahsederken V. cümleden itibaren sosyal medyanın insan ilişkilerindeki değişiminden bahsetmektedir. Dolayısıyla parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlamalıdır.

CEVAP: D

16. Parçaya göre sinemanın "hayattan ilham alan, hayatı yalanlayan, ona karşı çıkan, onu onaylayan, hayatı daha farklı gösteren" özellikleri ile hayatla olan ilişkisi anlatılmaktadır. Bu ifadeler B seçeneğini desteklemektedir.

CEVAP: B

17. A seçeneğine “Savaşın birçok Müslüman aile gibi onlar için de sıkıntılı günlerin yaşanmasına neden olması”, C seçeneğine “Galatasaray Lisesine devam ederken 1918 senesinden sonra bütün tablonun değişmesi”, D seçeneğine “Galatasaray Lisesini yarıda bırakması”, E seçeneğine “Savaş sonucu göç etmek zorunda kalması” ifadeleri ile yer verildiği söylenebilir. Ancak çocukluğunu yaşayıp yaşamadığı ile ilgili bir ifade parçada yer almamaktadır.

CEVAP: B

18. Verilen parçada düşünmenin eyleme dönüşmesi, zamana müdahale etmesi için hazırlık gerektiği ifade edilmiştir. Dolayısıyla düşünmek ile ilgili A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

19. Parçada anlatılanları içeren en genel yargıya bakıldığında asıl anlatılmak istenen I. cümlede yer almaktadır. V. seçenekte “kısacası” ifadesi çeldirici olarak kullanılsa da I. cümledeki ifadeler daha genel bir yargıyı içermektedir. Bu tip sorularda en genel yargıyı düşününüz.

CEVAP: A

20. Parçada yer alan “herkese yansıyan sevgisi” ile A seçeneğine, “dikkatli gözlemci olması” ile B seçeneğine, “insandaki cevheri görmesi” ile C seçeneğine, “her yüke gönüllü talip olması” ile E seçeneğine değinilmiştir. Ancak “çocuksu yönünü kaybetmediğine” dair bir ifade parçada yer almamaktadır.

CEVAP: C

21. Parçada yer alan “çifte vatandaş olarak Paris Olimpiyatları’nda Cezayir adına yarıştığı müsabakada” ifadesiyle C seçeneğine ulaşılabilir. A seçeneğindeki “zor günler geçirdiği”, B seçeneğindeki “büyük çaba gösterdi”, D seçeneğindeki “bağlarını tamamen kopardı”, E seçeneğindeki “en başarısız olimpiyat” ifadeleri-ne parçadan ulaşılamamaktadır.

CEVAP: C

22. Parçaya göre futbolun Antik Dönem’den yani MÖ’den başlayarak Orta Asya, Avrupa gibi farklı toplumlarda günümüze kadar gelişme gösterdiği aktarılmıştır. Avrupa’da ciddi bir karşılık bulunduğu Türkiye’ye geç geldiği, belli bir kesime hitap ettiği, İngiltere sayesinde dünyaya yayıldığı parçada yoktur. İngiltere sayesinde Türkiye’de tanınmış sadece.

CEVAP: A

23. Parçada geçen “varlığından bile şüphe etmesi” ile A seçeneğine, “kendisini dinlemek için bir köşeye çekilir” ile B seçeneğine, “krizi aşar” ifadesiyle C seçeneğine, “muhasabe ve tefekkür ile E seçeneğine değinilmiştir. Ancak parçada Gazali’nin özellikleri içinde sıra dışı, farklı, özgün diyebileceğimiz bir kavrama yer verilmemiştir.

CEVAP: D

24. Parçaya bakıldığında sütün fiyatı hakkında, ekonomik değeri ile ilgili bir bilgiye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

25. Parçaya bakıldığında sütün başka bir gıdayla karşılaştırılması yapılmadığı için sütün alternatififiyle ilgili bir ifadeye değinilmemiştir.

CEVAP: C

26. A seçeneğindeki “sütün tek başına yeterli olması”, B seçeneğindeki “her koşula uyumlu olması”, C seçeneğindeki “belli bir yaş grubu için üretilmesi”, D seçeneğindeki “çok sayıda araştırma” ifadeleri parçada yer almamaktadır. Parçanın son cümlelerinde “hayatın her aşamasında süt kullanımı”nın faydalı olduğu bilgisine yer verilmiştir.

CEVAP: E

27 - 30. Soruların Cevapları

Sonuca gitmek için iki olasılık tablosu oluşturalım:

I. Olasılık

	Simit	Pide	Börek
1	Derya		
2		Gizem	
3		Ali	
4	Cahit		
5			Fuat
6			Buse/Emrah
7	Buse/Emrah		

II. Olasılık

	Simit	Pide	Börek
1	Derya		
2		Gizem	
3	Ali		
4		Cahit	
5			Fuat
6			Buse/Emrah
7	Buse/Emrah		

Ya da tek harika tabloda olayı anlatayım:

1	2	3	4	5	6	7
Derya	Gizem	Ali	Cahit	Fuat	Buse / Emrah	Emrah / Buse
Simit	Pide	Simit / pide	Pide / simit	Börek	Börek	Simit

27. I. ve II olasılığa göre Ali ve Derya'nın sırası kesin olarak bilinmektedir. Tek tabloda görüldüğü gibi yeri kesin bilinmeyenler Buse ve Emrah'tır.

CEVAP: D

28. A) 1 - 5 = simit - börek (Farklı)
 B) 2 - 3 = pide - simit / pide (Aynı olabilir ama kesin değil.)
 C) 1 - 7 = simit - simit → Kesinlikle aynıdır.
 D) 3 - 5 = simit / pide - börek (Farklı)
 E) 3 - 7 = simit / pide - simit (Aynı olabilir ama kesin değil.)

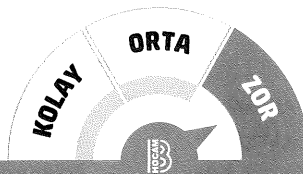
CEVAP: C

29. Tek tabloya bakarsak Fuat kesin börektir. Buse ve Emrah'tan da birisi börektir. O zaman Fuat, Buse, Emrah'tır. Öncüllerde sadece Buse olduğuna göre yalnız II'dir.

CEVAP: B

30. Cahit ve Emrah'ın yiyeceklerinin bilinmesi tüm kişilerin yiyeceklerinin ve kantin sıralarının tam olarak belirlenmesi için yeterlidir. Cahit ve Emrah'ın yiyeceği simit olur. Ali'ye pide kalır. Emrah 7. sırada, Buse 6. sırada olur. Her şey yerine oturur :)

CEVAP: D



1. Bir şair, ruhunun derinliklerinde taşıdığı ---- şiirlerinde ---- bir vaveyla gibi istediği her şeyi haykırıp en nihayetinde kendi kendisini ---- ister.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) arzuyu - gizleyerek - korumak
- B) huzuru - ele alarak - sakinleştirmek
- C) korkuyu - uygun şekilde - gizlemek
- D) gerilimi - dizelere yansıtarak - rahatlatmak
- E) özlemi - işleyerek - herkesten sakınmak

2. Şair, şiirinin sınırlarını zorlamalı; yaptıklarıyla yetinmemelidir. Daha güzeli için arayışını sürekli hâle getirerek şiir yetilerine perhiz yaptırma fikrini bir kenara bırakmalıdır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öz eleştiri yapma yeteneğinin olması
- B) Paylaşabilme alışkanlığının olmaması
- C) Kendisini besleyerek geliştirmemesi
- D) Taklitlerden sürekli kaçınmaması
- E) Sanatı üzerine sürekli çalışmaması

3. İbn-i Haldun'un söylediği nakledilir ya "Coğrafya kaderdir." diye. Yaşadığımız zamanda bu söz baskınlığını iyiden iyiye yitirmiştir. Çünkü artık insanlar içinde yaşadıkları coğrafyanın kaderi olma potansiyelindedir.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan yaşadığı yere kendi kaderini de götürüyor.
- B) Herkes kendi yarattığı dünyada yaşıyor bu çağda.
- C) Bu zamanda insanlar birbirinin benzeri hayatlar yaşıyor.
- D) Çağımız insanı kaderini değiştirmek için çaba harcıyor.
- E) Bugünkü hızlı yaşam her hâliyle insanın kaderini etkiliyor.

4. "Gerçek, insanlar için duymak istediği ya da istemediği şeylere göre şekilleniyor."

Bu cümlede gerçek ile ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutarlılık
- B) Tarafsızlık
- C) Görecelik
- D) Evrensellik
- E) Bencilik

5. (I) Geçen hafta pazar günü, Akdeniz'in büyüleyici tarihini keşfetmek için günü-birlik bir turla Patara Antik Kenti ve Kaş Antik Tiyatrosunu gezmeye karar verdik. (II) İlk durağımız Kaş Antik Tiyatrosu, Helenistik dönemde inşa edilmiş ve günümüze kadar pek çok medeniyetin etkilerini taşıyor. (III) Daha sonra, Patara Antik Kentine doğru yola koyulduk. (IV) Burada, Apollon Tapınağı'nın kalıntıları ve şehrin meclis binası gibi tarihi yapıları gezdik. (V) Bu antik kentlerde yürürken geçmiş ile şimdiki zaman arasında bir bağ kurulduğunu hissediyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Homeros kimdir₁ diye soruyorlar.

I

İnsanlar yirmi beş yüzyıldır bu soruyu evirdiler çevirdiler, araştırdılar durdular₂

II

bir sonuç alamadılar. Homeros bir bilmece olarak kaldı. Onu hiç bilmiyoruz₃ hiçbir

III

zaman bilemeyeceğiz desek de yeri₄

IV

biliyoruz₅ hiçbir şairi bilmediğimiz gibi

V

biliyoruz desek de yeri. İnsanlık tarihinde bir gün geldi ki sanatçının kimliğini kestirmek için eserine bakmakla yetinmez oldu insanoğlu.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İnsanlar, ırk veya renk gibi tesadüf sebeplerle üstün olduğunu sanıyor. Hâlbuki en iyi kalbi, en iyi aklı olanlar üstün olur. Üstün insan yerdekine eğilerek ayakta durur ve onu kaldırarak yükselir.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünlü daralması

8. I. "Medeniyetler şehri" olarak anılan ve birçok kültürel zenginliği içerisinde barındıran Hatay'ın merkez Antakya ilçesinin tarihî sokaklarında yer alan 200-250 yıllık, taş ve ahşaptan yapılmış eski evler, kentin tarihini yaşıyor.

II. Kentin tüm karakteristik özelliklerini yansıtan evler, bölgeye özgü sarımtırak beyaz kalker taşı, kerpiç ve ahşaptan yapılarıyla dikkati çekiyor.

III Yüksek taş duvarlı, süs havuzlu avlu ve etrafında odaların sıralandığı geneli iki katlı evler, halkın yaşayış biçimini, gelenek ve göreneklerini yansıtır.

IV. Ev sahiplerinin, maddi durumuna göre eklediği ufak tefek detayların dışında, evlerin tümünde aynı plan düzenini görüyoruz.

V. Eski Antakya evlerinin yer aldığı sokaklar birbirlerini dik olarak kestikleri için bu evler kendilerine özgü karmaşık düzen oluşturuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öznesi sıfat tamlamasından oluşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Taraklı'da akarsuların başında kurulmuş,
I

su enerjisini dönel hareket enerjisine
çeviren çark sisteminden güç alarak

II

dönerek öğütmeye yarayan; halk dilinde

III

"Kara Değirmen" olarak anılan, beş taşlı

IV

veya iki taşlı su değirmeni köylüler tara-
fından günümüzde de kullanılmaktadır.

V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcük-
lerden hangisi fiilimsi değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Büyük patlama ile ilk andan itibaren evren tekil yoğunluktan genişlemeye başlamış, hızla devam eden genişleme sürecinde zamanla atom çekirdeklerinin oluşabileceği kadar düşük yoğunluk ve sıcaklığa ulaşmış, yeterince genişledikten sonra ise bu hidrojen ve helyum gazlarının kütle çekimsel etkilerle kendi üzerlerine çökmeye başlaması sonucu ilk yıldızlar ve galaksiler oluşmuştur.

**Bu parçadaki sözcüklerle ilgili aşağı-
dakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) "yoğunluktan" sözcüğünde hem yapım eki hem çekim eki kullanılmıştır.
B) "büyük" sözcüğünde fiilden isim türeten yapım eki kullanılmıştır.
C) "sıcaklığa" sözcüğünde yapım eki ile çekim eki bir arada kullanılmıştır.
D) "başlaması" sözcüğünde birden fazla yapım eki kullanılmıştır.
E) "sonucu" sözcüğünde isimden isim türeten yapım eki kullanılmıştır.

11. Kendine has mikro klimaya sahip olan Yenice ormanlarının en önemli bölümü,
I

suyun ve nemin yarattığı zengin iklim
çeşitliliğinin ürünü olan anıt ağaçlar

II

bu doğa harikasının en değerli hazineleri

III

arasında türlerinin diğer örneklerine

IV

göre olağanüstü çap ve boyda ulaşan nadir ağaçlardan olup tabiat anıtı olarak tescil edilmiş ve koruma altına alınmıştır.

V

**Bu parçadaki numaralanmış söz-
cüklerden hangisi kökü bakımından
diğerlerinden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Eylül ayı geldiğinde, doğa tiyatrosunun perdeleri yavaşça açılır ve sonbaharın büyüğü masalı başlar. Bu mevsim, yaprakların düşüşünü ve doğanın büyük bir dönüşümünü kutlar. Sonbahar diğer mevsimlerden farklı olarak, bize her düşüşün bir yükselişin başlangıcı olduğunu hatırlatır. Sonbaharla birlikte ağaçların renk cümbüşü ortaya çıkar. Yeşil yapraklar yavaşça altın sarısına, kırmızıya ve turuncuya döner. Bu renk patlaması, doğanın bir sanat eseri gibidir ve insanları büyüler. Yaprakların düşüşü, her birinin kendine özgü bir hikâyesi olduğunu hatırlatır. Bir yaprak, ağacından rüzgârla ayrıldığında, yaşam döngüsünün sona erdiği ve yeni bir başlangıcın işaretini verir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama B) Benzetme
C) Kişileştirme D) Karşılaştırma
E) Betimleme

13. (I) Modern çağın edebî ürünü olarak bilinen roman, ilk defa Fransa'da halkın konuştuğu dil anlamına gelen bir sözcük olarak kullanılmıştır. (II) Roman, modern dönemle birlikte ortaya çıkmış bir edebî tür olarak içinden geçtiği toplumsal zamanın şekline göre değişen bir özellik göstermektedir. (III) Rönesans ile birlikte biçimlenen kimliği Sanayi Çağı'nın farklı dönemlerinde, içinden geçtiği sosyal atmosferin etkisini taşımaktadır. (IV) Klasik roman türü, on dokuzuncu yüzyılın Sanayi Çağı'nın rengini taşıırken bilişim çağının hızlı ve parçalı ruhunun karakteristik özelliklerini post modern romanda görmek mümkündür. (V) Yirminci yüzyıl romanı ise dönemin toplumsal değişimine bağlı olarak karakterini ve kimliğini geliştirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Kaygının ve korkunun yerleşmesinde; bakım verenlerin, çocuğun model aldığı yakınlarının, sosyal çevresinde var olan kişilerin, öğretmenlerin, okul yaşantılarının önemi büyüktür.

- II. Çevrelerinde onların güvenliğini sağlamakla sorumlu olan bakım verenlerin güvensiz ve aşırı kaygılı olması, çocukların var olan durumlardan daha fazla korkmasına, kaygılarının daha çok artmasına; aynı zamanda fizyolojik ve ruhsal sorunların artmasına neden olur.

- III. Yaşadıkları durumlarla ilgili düşünce ve davranışlarını nasıl ve nerede ifade edebileceklerini ya da edemeyeceklerini, nasıl göz ardı edeceklerini öğrenirler ve pekiştirirler.

- IV. Çocukluktan itibaren bireyler ödül ve ceza yaklaşımı ile hissettikleri duyguları adlandırmayı öğrenirler.

- V. Bu yüzden çocukların, ergenlerin, hatta yetişkinlerin aşırı stresten, korku ve kaygı verici durumlardan korunması gereklidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

15. On dokuzuncu yüzyıl roman kimliğinin bir diğer özelliği insanca tutumun ve insanı değerlerin korunması gerektiğidir. (I) Karakterler ve olay örgüsü özellikle klasik eserlerde buna dikkat edilerek çizilir. (II) Bir çağın trajedisi bu olay örgüsü içinde ana karakterin eylem çizgisi üzerinden verilir. (III) Yaşamın tüm engellerine ve toplumsal koşulların tüm zorluğuna rağmen insanın insanca olanı seçmesi ve bu yönde davranmasının önemi vurgulanır. (IV) Romanların biçimsel özelliğine bakıldığında olay örgüsünün klasik çizgisel biçimde ilerlediği giriş-gelişme ve sonuç gibi kısımlarla tanımlanabilecek özellikte olduğu söylenebilir. (V) Karakterlerinin beklenen eylemleri gerçekleştirmekle yükümlü çağın belli kesimlerini temsil eden tiplerden seçildiği belirtilebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Vincent van Gogh'un "Öğle Arası" adlı eseri, insanın doğayla olan uyumunu ve emek ile dinlenme arasındaki ince dengeyi zarif bir şekilde betimler. Çiftçiler, altın sarısı tarlaların ortasında, yoğun bir çalışmanın ardından kısa bir mola vermektedirler. Van Gogh, bu sahnede emeğin yüceliğini ve doğanın cömertliğini vurgularken aynı zamanda insanın kırılabilirliğini ve dinlenmeye olan ihtiyacını da gözler önüne serer. Sanatçı, renklerin canlılığı ve dokuların zenginliği ile bu anı ölümsüzleştirir; doğanın huzuru ve emeğin ağırbaşlılığı, izleyiciyi derin bir düşünceye sevk eder. Bu eserde, insanın doğayla olan iç içe geçmişliği, hem fiziksel hem de ruhsal bir rahatlama anında kendini gösterir. Van Gogh, bu basit ama etkileyici sahneye, ---

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hayatın karmaşıklıkları içinde durup nefes almanın önemini bizlere hatırlatır.
B) bize hayatın asıl amacının sadece çalışmak olmadığını ifade eder.
C) insanın doğayla bir arada olmasının insan psikolojine iyi geldiğini anımsatır.
D) doğanın insan yaşamında ne kadar önemli olduğunu belirtir.
E) insanın doğaya hükmetmesinin mümkün olmadığını gösterir.

17. Nabokov'a göre Tolstoy edebiyatta bir kâşiftir. Keşfettiği şey de eserlerinde hayatı biz insanoğlunun zaman duygusuna denk düşecek biçimde canlandırmış olmasıdır. Saati sayısız okurun saatiyle denk gidiyor Tolstoy'un.

Bu parçada Tolstoy'un hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Tutarlılığı
- B) Kalıcılığı
- C) Ulusallığı
- D) Anlaşılabilirliği
- E) İlginçliği

18. Rüya ilk çağlardan itibaren insanın dikkatini çeken bir olgudur. Eski kaynaklarda, rüya ve rüya yorumuyla ilgili pasajlar bulunmaktadır. Bunun için, her dönemde rüya hakkında çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar, ilk dönemlerde daha çok rüya yorumculuğu üzerine iken günümüzde rüyanın psikolojik boyutları üzerinde de durulmaktadır. Fakat ilk çağlardan beri hakkında çalışmalar yapılmasına rağmen rüyanın, biyolojik içeriği, işleyişi ve amaçları tam olarak anlaşılamamıştır. Tarih boyunca rüya yorumları insanların ilgisini çekmiş; rüyalardan anlam çıkarılmaya, gelecek kestirilmeye çalışılmıştır. Günümüzde de rüyalardan anlam çıkarıp hayatlarını ona göre tanzim etmeye çalışanlar bulunmaktadır.

Bu parçadan hareketle rüya ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Hiçbir dönemde tam olarak anlaşılmadığına
- B) Kehanette bulunmak için kullanıldığına
- C) Günümüzde psikolojik analiz için kullanıldığına
- D) Bazı kültürlerde iyileştirici bir görev üstlendiğine
- E) İnsanların karar alma sürecinde rol oynadığına

19. Moda endüstrisi sadece stil ve trendlerle değil, aynı zamanda çevresel ve sosyal etkilerle de ilgilendiği için sürdürülebilir moda kavramı giderek daha fazla önem kazanmaya başladı. Sürdürülebilir moda, kıyafetlerin tasarımından üretimine, kullanımına ve geri dönüşümüne kadar tüm süreçlerde çevresel ve sosyal etkileri en aza indirmeyi hedefleyen bir yaklaşımdır. Bu kavramda öne çıkan iki önemli başlık çevresel farkındalık ve toplumsal fayda. Her ikisi de birlikte güçlü bir iletişim ile bağlı olarak doğal kaynakların tüketimini azaltmayı, su ve enerji kullanımını minimize etmeyi ve atık miktarını en aza indirmeyi amaçlamaktadır. Geri dönüştürülebilir, organik malzemelerin kullanımı ile yenilenebilir enerji kaynaklarına vurgu yaparken aynı zamanda yerel toplulukların ve kültürel mirasın korunmasına da önem veriyor.

Bu parçada sürdürülebilir moda ile ilgili olarak hangisine ulaşılabılır?

- A) Moda üretiminde toplumun yararına olabilecek etkileri ön planda tutar.
- B) Üretimde doğal olmayan hiçbir ürüne yer vermez.
- C) Moda endüstrisi için önemli bir kaynak oluşturmaktadır.
- D) Su ve enerji tüketimini azaltarak moda üretiminin daha fazla olmasını sağlar.
- E) Yerel kaynakların daha verimli kullanılması için etkin çalışmalar yapar.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Evliya Çelebi yalnızca seyahat etmemiş, yaptığı seyahatlerde yörelerin tarihini, özelliklerini, insanlarını, coğrafyasını, ekonomisini, kültürünü ve daha nice bilgisini büyük bir hafıza örneği göstererek eserine nakletmiştir. Özellikle şehir tarihi çalışanlar için eser büyük bir kaynak niteliğindedir. Eser güzel ve akıcı bir anlatıma sahiptir. Yazısında dikkat çeken bir unsur da gittiği yörelerin insanların konuşma dilini yazı diline aktarması ve dil bilgisi kurallarına gerektiğinde dikkat etmemesidir. Olaylara çok defa alaycı bir tavırla yaklaşan Evliya Çelebi genel olarak mübalağalı bir anlatıma sahiptir. Doğüstü olay ve kişilere eserinde sıkça yer verir. Acayip ve garip hikâyeler eserin olmazsa olmaz nüktelerindendir. Bahsettiği olayı güçlendirmek amacı ile uydurma haberler vermekten kaçınmaz. Bu nedenlerden ötürü Evliya Çelebi'ye iyi bir hikâye anlatıcısı demek yanlış olmaz. İçinde bulunduğu toplumun âdetlerini, gelenek ve göreneklerini her zaman göz önünde bulundurur. Tüm bunlar göz önüne alındığında *Seyahatname* hem bir gezi yazısı hem bir tarih metni hem de iyi bir edebiyat örneğidir. Zeki ve atak bir yapıya sahip olan Evliya Çelebi kendisinin ve başkalarının deneyimini, sağlam ve benzersiz bir tarzda işleyerek hem edebiyat tarihine hem de tarih çalışanlara şahane bir kaynak sunmuştur.

20. Bu parçadan hareketle Evliya Çelebi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Yaşadığı dönemde yeterince ilgi görmediğine
- B) Her zaman sözlü kültürden beslendiğine
- C) Bazı eserlerinin günümüze ulaşmadığına
- D) *Seyahatname*'sinin özgünlük taşımadığına
- E) Edebî dili kullanmadaki ustalığına

21. Bu parçada *Seyahatname* ile ilgili olarak hangisine değinilmemiştir?

- A) Üslubuna
- B) Dil özelliklerine
- C) Yazıldığı döneme
- D) İçerdiği bilgilere
- E) Hangi türde yazıldığına

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiir, daha çok anlık, yoğun ve çarpıcı etkiler yaratmak için kullanılan vezin veya kafiyeli bir yazı biçimi; düzyazının ise fikrin emrinde, detaylara inen ve okuyanda devamlı bir tesir uyandırmaya yarayan bir tür olduğu ifade edilmiştir. Düzyazı -hikâye ve roman gibi sanat eserlerini dışarıda tutarsak- genellikle şiirsel bir sanat kaygısı gütmeksizin, bir his veya düşünceyi derli toplu, değişik yorum ve değerlendirmelere meydan vermeyecek şekilde ifade edişin türüdür. Düzyazı, "efradını câmi, ağıyârını mânî" olmak kaygısındadır. Bir kişiyi, durumu, olayı ya da olguyu bir çerçeve içine almak, sözü uzatmadan genellemelere ve standartlara varmak gayesi güder ve bu durumuyla şiirden tamamen ayrılır. Zira şiir veya şiirsel ifade, tek ve biricik anlamın, herkeste aynı hissi ve düşünceyi uyandıracak kısır söyleyişin tamamen zıddında yer alır. Düzyazı tanım ve tarif yapar şiirse tanım ve tarifleri kırmak, bozmak, değiştirmek ve deforme etmek ister. Zira şiirsel söz, pek çok ve değişik anlamları, imajları yüklenebildiği, içerebildiği, bir ve değişmez anlamı bozduğu ve çoğalttığı oranda başarıya ulaşır.

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şiir, tür olarak her zaman düzyazının önünde yer alır.
- B) Düzyazı, hiçbir zaman şiir gibi özgün bir anlatım özelliği göstermez.
- C) Şiir, duyguları anlatırken düzyazıda sadece düşünce ön planda olur.
- D) Şiir ve düzyazı birbirinden farklı özellikler gösteren edebî türlerdir.
- E) Düzyazı şiire göre standart kurallar üzerinden menfi gelişme gösterir.

25. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz ayrıntılara yer vermeme
- B) Gerçeği olduğu gibi aktarma
- C) Sanatsal anlatıma yer vermeme
- D) Etkili bir anlatım gerçekleştirme
- E) Yoruma açık olmamak

26. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şiir, birçok özelliğiyle kalıplaşmış anlatım düzeninin dışına çıkar.
- B) Anlatım bakımından şiir düzyazıya göre daha zengindir.
- C) Kurgu eserler hariç düzyazı şiirsel bir sanat kaygısı gütmaz.
- D) Şiir, mecazlı anlatımı sayesinde etkili bir tür olur.
- E) Şiir düzyazı gibi tek bir tanımın içine sığdırılmaz bir türdür.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Cuma, cumartesi ve pazar günlerini kapsayan üç günlük bir tiyatro festivalinde komedi ve dram türünde A, B, C, D, E, F ve G tiyatroları gösterilmiştir. Tiyatroların türlerine ve gösterildikleri günlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir.

- Bir tiyatro, sadece bir kez gösterilmiştir.
- Komedi türündeki tiyatro sayısı dördür.
- Cumartesi sadece bir tane tiyatro gösterilmiştir.
- Cuma gösterilen tiyatro sayısı, pazar gününden fazladır.
- Pazar günü gösterilen E tiyatrosu, dram türündedir.
- Aynı türdeki A, C ve D tiyatroları farklı günlerde gösterilmiştir.
- Farklı türdeki A ve F tiyatroları, aynı gün gösterilmiştir.

27. Buna göre

- I. A
- II. B
- III. C

tiyatrolarından hangileri cuma gösterilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Cuma gösterilen D tiyatrosu, dram türündedir.
- B) Cumartesi gösterilen C tiyatrosu, dram türündedir.
- C) Pazar gösterilen G tiyatrosu, komedi türündedir.
- D) Cuma gösterilen F tiyatrosu, dram türündedir.
- E) Pazar gösterilen B tiyatrosu komedi türündedir.

29. Aşağıdaki tiyatrolardan hangileri aynı gün gösterilmiştir?

- A) B ve C B) B ve E C) C ve F
- D) C ve G E) B ve G

30. C ve G tiyatrolarının aynı türde oldukları biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) B ve F tiyatroları aynı türdedir.
- B) A ve G tiyatroları farklı türdedir.
- C) B ve G tiyatroları aynı türdedir.
- D) C ve E tiyatroları aynı türdedir.
- E) A ve F tiyatroları aynı türdedir.



1.

İlk boşluk	
C) korkuyu	} "Huzur, arzu, özlem" olmaz. çünkü "vaveyla" yani "çılgılık"demiştir.
D) gerilimi	
İkinci boşluk	
B) ele alarak	
D) dizelere yansıtarak	
E) işleyerek	
Üçüncü boşluk	
B) sakinleştirmek	
D) rahatlatmak	

Buna göre boş bırakılan yerlere gelebilecek sözcükler D seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP: D

2. Cümledeki "yetilerine perhiz yaptırmak" sözüyle kendi yeteneklerini, kişisel özelliklerini yeterince beslememesi, geliştirmemesi anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: C

3. Cümlede "içinde yaşadıkları coğrafyanın kaderi olma" sözüyle insanın artık bulunduğu yeri etkileme, orayı şekillendirme yani oranın kaderi olma durumu anlatılmak istenmiştir.

CEVAP: A

4. Cümlede "gerçek" kavramı ile ilgili "değişebilirlik" özelliği vurgulanmıştır. "Görecelik" kişiye göre değişen durumları anlatan bir kavramdır.

CEVAP: C

5. I. cümlede "Kaş Antik Tiyatrosu'nu", II. cümlede "Helenistik Dönem'de", III. cümlede "Patara Antik Kenti'ne", IV. cümlede "tarihi" şeklinde yazılmalıydı. V. cümlede herhangi bir yazım yanlışı **yoktur**.

CEVAP: E

6. İçinde virgül bulunan sıralı cümleleri ayırmak için noktalı virgül kullanılmalıdır. "Onu hiç bilmiyoruz, hiçbir zaman bilemeyeceğiz desek de yeri; biliyoruz, hiçbir şairi bilmediğimiz gibi biliyoruz desek de yeri." şeklinde düşünülürse IV. cümlede noktalı virgül getirilmelidir.

CEVAP: D

7. Olduğunu → Oldu(k)unu, kalbi → kal(p)i ünsüz yumuşaması

Ayakta → Ayak(d)a ünsüz benzeşmesi

Aklı → ak(i)li ünlü düşmesi

Kaldır → kal(k)dır, yüksel → yükse(k)li ünsüz düşmesi örneği vardır. Parçada ünlü daralması örneği **yoktur**.

CEVAP: E

8. Cümlelerdeki özneler;

I. cümlede "...yapılmış eski evler"

II. cümlede "...yansıtın evler"

III. cümlede "...iki katlı evler"

IV. cümlede "biz (gizli özne)"

V. cümlede "bu evler" şeklinde olmalıdır.

IV. cümlede gizli özne olduğu için özne sıfat tamlamasından oluşmamıştır.

CEVAP: D

9. I numaralı "kurulmuş" sözcüğü sıfat-fiil

II numaralı "çeviren" sözcüğü sıfat-fiil

III numaralı "öğütmeye" sözcüğü isim-fiil

IV numaralı "anılan" sözcüğü sıfat-fiil görevinde kullanılmıştır.

Parçada verilen V. cümlede "kullanılmaktadır" sözcüğünde şimdi zaman yerine kullanılan "-makta" ekine yer verilmiştir. Dolayısıyla sözcük çekimli fiil görevinde kullanılmıştır. Bu nedenle fiilimsi değildir.

CEVAP: E

10. Verilen parçada, A seçeneğinde “yoğunluktan” sözcüğünde “-luk” yapım eki, “-tan” çekim ekidir.

B seçeneğinde “büyük” sözcüğünde “büyü-“ fiil köküne “-k” fiilden isim yapım eki gelmiştir.

C seçeneğinde “sıcaklığı” sözcüğünde “-lık” isimden isim yapım eki, “-a” çekim eki olarak kullanılmıştır.

D seçeneğinde “başlaması” sözcüğü “-la” isimden fiil yapım eki ile “-ma” fiilden isim yapım eki almıştır.

E seçeneğinde “sonucu” sözcüğü “son” ve “uç” sözcüklerinden oluştuğu için birleşik yapıdadır. Herhangi bir yapım eki almamıştır.

CEVAP: E

11. I numaralı “bölüm” sözcüğün kökü “böl-“ fiil köküdür.

II numaralı “anıt” sözcüğünün kökü “an-“ fiil köküdür.

III numaralı “değerli” sözcüğünün kökü “değ-“ fiil köküdür.

IV numaralı “örneklerine” sözcüğünün kökü “örnek” isim köküdür.

V numaralı “koruma” sözcüğünün kökü “koru-“ fiil köküdür. Kökü farklı olan D seçeneğidir.

CEVAP: D

12. B seçeneğine “doğanın bir sanat eseri gibidir” ifadesinden

C seçeneğine “Bu mevsim, yaprakların düşüşünü ve doğanın büyük bir dönüşümünü kutlar” ifadesinden

D seçeneğine “Sonbahar diğer mevsimlerden farklı olarak” ifadesinden

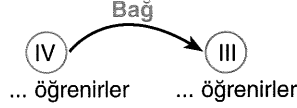
E seçeneğine “Yeşil yapraklar yavaşça altın sarısına, kırmızıya ve turuncuya...” ifadesinden ulaşılır. Verilen parçada tanımlamaya yer verilmemiştir.

CEVAP: A

13. II. cümleden itibaren romanın modern dönemdeki gelişiminden bahsedilmektedir. Gelişim aşamaları verilir. I. cümlede ise roman kavramı hakkında bilgi verildiği için düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

14. Verilen parça anlamlı bir bütün oluşturmak istendiğinde sıralama I, IV, III, II, V şeklinde olmalıdır. Bu nedenle II ile IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



CEVAP: C

15. I. cümlede “buna”, II. cümlede “bu olay” ifadeleri bağlayıcı öğeler olduğu için bir paragrafın ilk cümlesi olamaz. III. cümlede anlam bakımından romanın içeriği hakkındaki bilgiler kendinden öncekileri desteklemektedir. Ancak IV. cümleden itibaren romanın biçimsel özelliklerinden bahsedilerek farklı bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV. cümleden başlamalıdır.

CEVAP: D

16. Verilen parçada “emek ile dinlenme arasındaki ince denge, insanın dinlenmeye olan ihtiyacı, ruhsal rahatlama” ifadelerine bakıldığında parçanın sonuna A seçeneğinin getirilmesi uygun olacaktır.

CEVAP: A

17. Bu parçada Tolstoy’un zamana karşı direnen, kendi zamanının ötesine geçen özelliği üzerinde durulmuştur. Bu durum kalıcılık ile ilgilidir.

CEVAP: B

18. Verilen parçada “tam olarak anlaşılammıştır” ile A seçeneğine, “geleceğin kestirilmesi” ile B seçeneğine, “günümüzde psikolojik boyutları” ile C seçeneğine, “anlam çıkarıp hayatlarını ona göre tanzim etme” ile E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak rüyaların iyileştirici, tedavi edici özelliğine parçada ulaşılamamaktadır.

CEVAP: D

19. Verilen parçada “çevresel ve sosyal etkileri en aza indirmeyi hedeflemesi, toplumsal faydayı önemsemesi, su ve enerji kullanımını azaltması” gibi ifadelerle sürdürülebilir moda ile ilgili A seçeneğine ulaşılabilmektedir.

CEVAP: A

20. Parçada geçen “İçinde bulunduğu toplumun âdetlerini, gelenek ve göreneklerini her zaman göz önünde bulundurur.” cümlesi ile B seçeneğine ulaşılmaktadır.

CEVAP: B

21. Parçada “konuşma dili, akıcı ve mübalağalı anlatım” ifadeleri ile A ve B seçeneklerine; ilk cümlesindeki bilgilerle D seçeneğine, gezi ve tarih örneği olması ile E seçeneğine değinilmiştir. Parçada eserin yazıldığı dönem hakkında bilgi yoktur.

CEVAP: C

22. Verilen parçada yapay zekânın insanla karşılaştırmasına yer verilmediği için D seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP: D

23. Verilen parçada yapay zekânın, insan gibi özelliklere sahip olması anlatılmıştır. Seçeneklere bakıldığında otomobil, drone, chatGPT ve bilgisayar yapay zekânın insan olmadan da etkin olarak kullanıldığı yerlerdir. Ancak E seçeneğinde saat ile ilgili bir insan tarafından gerçekleştirilen eylem söz konusudur. Dolayısıyla E seçeneğindeki örnek yapay zekâ ile ilişkilendirilemez.

CEVAP: E

24. Parçanın bütününe bakıldığında düzyazı ile şiir karşılaştırılarak, birbirinden ayrışan özellikleri üzerinde durulmuştur.

CEVAP: D

25. Altı çizili söz “bir konuyla ilgili en önemli kısımları anlatmak, önemsiz ve gereksiz kısımları ise dile getirmemek” anlamına gelmektedir. “Ne eksik ne fazla, eksikliği artığı olmayan” anlamında kullanılan bir sözdür.

CEVAP: A

26. Verilen parçanın sonuna doğru şiir ve tanım kavramları geçmektedir. Ancak şiirin tanımının yapılmasından söz edilmemiş, şiirin herhangi bir kavramın tanımını yapması ile ilgili bir değerlendirme yapılmıştır. Bu nedenle E seçeneğine ulaşılamaz.

CEVAP: E

27 - 30. Soruların Cevapları

Cumartesi günü bir tiyatro ve cuma günü pazardan fazla tiyatro gösterildiği öncüllerine göre cuma 4, cumartesi 1, pazar 2 tiyatro gösterilmiştir.

- Komedi türünde dört tiyatro varsa dram türünde üç tiyatro vardır. E tiyatrosunun dram ve A, C, D tiyatrolarının aynı türde olduğu biliniyorsa bu tiyatrolar komedi türünde olmak zorundadır.
- A ve F tiyatroları farklı türde ve aynı gün gösterildiyse F tiyatrosu dram olmalı ve bu tiyatrolar cuma günü gösterilmek zorundadır.

Cuma	Cumartesi	Pazar
F Dram	C/D Komedi	E Dram
A Komedi		D/C Komedi
B Komedi/Dram		
G Dram/Komedi		

27. Oluşan tabloya göre,

- I. **A-Cuma**
- II. **B- Cuma**
- III. C- Cumartesi ya da pazar günü gösterilmiştir.

CEVAP: D

28. Oluşturulan tabloya göre cuma günü gösterilen F tiyatrosu dram türündedir.

CEVAP: D

29. Oluşturulan tabloya göre B ve G tiyatroları aynı gün gösterilmiştir. Cuma günü gösterilmiştir.

CEVAP: E

30. C ve G tiyatrolarının aynı türde olduğu biliniyorsa C tiyatrosu komedi olduğunda G tiyatrosu da komedi olur. Bu durumda B tiyatrosu dram türünde olacaktır. Bu yüzden B ve F tiyatroları aynı türdedir ifadesi doğrudur.

CEVAP: A

4. (I) Tarihsel süreç içinde farklı bölgelerde farklı ekoller hâlinde gelişen minyatür sanatı, İslamiyet ile birlikte yeni bir çehreye kavuşmuş, el yazması kitapların içine nakkaşlar tarafından nakşedilen minyatürler yaygın görsel ürünlerden biri hâline gelmiştir. (II) Nakkaşlar, resimlerini aharlanmış yani yumurta akı ile cıalanmış ve resimler için boşluk bırakılmış kâğıtlara yaparlar. (III) Kullanılan malzemeler genellikle kuş teleklerinden elde edilen ve "kalem" denen fırçalar ile organik boyalardır. (IV) İyi bir nakkaş, minyatüründe genellikle fil dışından yapılan bir cisimle bu kâğıdı düzleştirerek parlattır, çini mürekkebi ile şekillerin kenar çizgilerinin üzerinden geçer ve kök boya ile renklendirir. (V) Minyatürde işlenen konular arasında manzaralar, sarayda yapılan tahta çıkma, sünnet, düğün gibi törenler ile av sahneleri yer alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, nakkaşlığın gelişim sürecine değinilmektedir.
 B) II. cümlede, nakkaşların resimlerini yaptıkları araçlar ifade edilmektedir.
 C) III. cümlede, nakkaşların kullandığı malzemeler belirtilmektedir.
 D) IV. cümlede, iyi bir nakkaşta bulunması gereken özellikler verilmektedir.
 E) V. cümlede ortaya çıkan ürünlerin içeriğinden söz edilmektedir.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Aytmatov, 1970'te kaleme aldığı "Selvi Boylum Al Yazmalım" adlı romanıyla Türkiye'de tanındı.
 B) Aytmatov, ilk kez 1975'te Turan Ülkesi Edebiyatına Hizmet Ödülü'nü almak üzere Türkiye'ye geldi.
 C) Cengiz Aytmatov, 1992'de İstanbul Sinema Günleri'ne katılmak üzere ülkemize bir kez daha geldi.
 D) Cengiz Aytmatov, 2007'de Türk Dünyası Ödülü ve Fahri Doktora ünvanını almak üzere İstanbul'u ziyaret etti.
 E) 2013'te ise Eskişehir Türk Dünyası Kültür Başkenti için yapılan etkinlikleri çerçevesinde Cengiz Aytmatov Bilgi Evi açıldı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Bizimle hem kalmak istiyor, hem de bizi başkalarına tercih ediyor.
 B) Ahmet Bey; şiirde Necip Fazıl'ı, romanda Peyami Safa'yı beğenirdi.
 C) Firdevsi, *Şehname*'de Farsçanın anlatım gücünü ortaya koymuştur.
 D) Günümüzde modern insan; alelade, sabırsız ve aceleci olarak karşımıza çıkıyor.
 E) Araştırmalar insanların 1/4'ünün yeniliklere karşı duyarsız olduğunu gösteriyor.

7. Göçmen kuşlar için oldukça önemli

I
 bir yaşam alanı olan Anadolu, hem
 II
 elverişli bitki örtüsü hem de kuşların göç
 III
 yolu üzerinde bulunmasından dolayı
 IV
 birçok kuş türüne ev sahipliği yapmaktadır.
 V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Balıklar genelde sürü hâlinde hareket eder. Böylece kendilerine saldıran daha büyük balıklara yalnız başlarına yakalanmaz. Ayrıca balıkların karışık desenleri ve çizgileri de sürüye saldırmak isteyen balıkların kafasını karıştırır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
 B) Ünlü türemesi
 C) Ünlü düşmesi
 D) Ünsüz yumuşaması
 E) Kaynaştırma ünsüzü

9. Canlıların soyu hızla tükenmekte.

I
 Bunun sebeplerinin başında yaşam alanlarının kayı geliyor. İnsan kaynaklı her
 II
 orman yangını, kesilen her ağaç, konut
 III
alanı açmak için daraltılan her yeşil alan,
 IV
 açılan her maden alanı canlıları doğal
 V
 yaşam alanlarından uzak bölgelere itiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Yunus Emre'nin şiirlerinde insan, hem olumlu hem de olumsuz yönleriyle ele alınır.
- B) Bilinçaltına bağlı duygular, insanın tüm kararlarında etkili olur.
- C) Duygu ve düşüncelerin eksiksiz anlatılması, uygun sözcüklerle mümkündür.
- D) Okumak, yazmak, düşünmek Türk milletinin her ferdinin görevidir.
- E) Bazı romanlarda okuyucu, yazarın istediği gibi düşünür.

11. Göklerde dönüp dolaşan, tanrı ve

1

tanrıçaların adlarını taşıyan irili ufaklı

11

yıldızlar, kendilerini, kendileri gibi sayısız yıldızları, daha başka birçok güneşleri yaratan ve çok kudretli olan, eşsiz, büyük bir varlığın kendilerine çizdiği

III

yolda, onun koyduğu kanuna boyun eğerek, hiç şaşmadan, birbirlerine

IV

çarpmadan, bir saniye bile gecikmeden,
baş döndürücü bir hızla uzayda dönmekle

V

meşguldür.

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikiyeşerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Troya, Çanakkale Boğazı'nın beri yakasında kurulu, zengin bir kenttir.

II. Troya kenti, Yunan Yarımadası'ndan gelen Akhalar'ın saldırısına uğrar.

III. Akhalar; daha soylu, daha yürekli,
daha akıllı, daha örgütlüdürler.

IV. İlyada Destanı'nda, bu savaşın en harareti 51 günü anlatılır.

V. Dokuz yıl süren bu büyük savaşı
Akhalar kazanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

13. Yıldızlar arasında, dünyamız büyüklüğünde yıldız pek az olup çoğu yüz binlerce dünyayı içine alabilecek büyüklüktedir. Bunların arasında milyon kere milyonlarca dünyayı içine alabilecek dev yıldızlara da rastlıyoruz. Kâinattaki bütün yıldızların sayısını yeryüzünün bütün denizlerinin kumsallarındaki kum zerreləri sayısı ile gösterebiliriz. Bu büyük yıldız kalabalığı, uzay içinde serseri gibi dolaşırlar. Bunların birkaçı teşkil ettikleri grup hâlinde dolaştıkları hâlde, çoğu yalnız kalmış seyyahlara benzer. Bu yıldızların, içinde dolaştıkları kâinat pek büyüktür. Çünkü ışığı, bize elli milyon senede gelebilen yıldız var. O kadar ki, bir yıldızın diğerine yaklaşması, tasavvuru güç olan nadir bir olaydır. Bunların her biri, boş bir okyanusta giden bir gemi gibi başıboş yolculuk yaparlar. Bizler, kumlar sayınca çok olan bu yıldızlar arasında, bir kum tanesinin mikroskobik parçası üzerinde oturarak etrafımızı, uzay ve zamanla çeviren kâinatın maksat ve mahiyetini keşfe çalışıyoruz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleyici sözler
- B) Açıklama
- C) Benzetme
- D) Karşılaştırma
- E) Öyküleme

14. Osmaneli evleri görülmeye değer mimariler arasındadır. (I) Zamana karşı direnen bu güzel evlerin şekillenmesinde ipek böcekçiliği etkili olmuştur. (II) Osmaneli'nde genellikle iki veya üç katlı, kerpiç ya da tuğla dolgulu, sıvalı, ahşap yapılar yer alır. (III) Evlerin, ipekböceği bakmak için taze dut yaprağının konulduğu penceresiz ve bölmesiz olan zemin katları vardır. (IV) Üst katları ise koza üretilen aydınlık ve geniş alanlardır. (V) Bu evlerin en ufağı iki oda bir salondan oluşur. (VI) Aile ise genelde evin orta katında bulunan büyük salonda toplanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. Küresel ısınma, iklim sisteminde önemli değişikliklere neden olur. (I) Sıcaklık artması, daha sıcak yaz ayları, daha uzun ve daha sıcak dönemlerin yaşanması anlamına gelir. (II) Daha sık ve şiddetli hava olayları, özellikle fırtınalar, kasırgalar ve seller gibi doğal afetler meydana gelme olasılığını artırır. (III) Sıcaklık artışı, bitki ve hayvan türlerinin dağılımını etkiler. (IV) Bazı türler, iklim değişikliğine uyum sağlamak için yeni bölgelere göç ederken diğerleri yaşam alanlarını kaybedebilir. (V) Bu durum biyolojik çeşitlilik kaybına ve ekosistemlerin dengesinin bozulmasına yol açar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Bu sorunuza şu örneklerle cevap veriyim. Birçoğumuz “hayır” kelimesini okurken “hayır” şeklinde, a’yı uzatarak söylüyor. Ancak kelime okunurken kısa “hayır” şeklinde telaffuz edilmelidir. Mesela “değil” kelimesini okurken yumuşak g’yi söylemeden “diiil” şeklinde okumalıyız. Örnekler çoğaltılabilir. Genel olarak baktığımızda her kelimeyi yazıldığı gibi okumak çok da doğru olmuyor sanırım.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) Doğru telaffuz için dil bilgisi bilmeli miyiz?
- B) Bir dilde kelimelerin telaffuzu önemli midir?
- C) Aynı kelimelerin telaffuzları neden değişir?
- D) Türkçe yazıldığı gibi okunan bir dil midir?
- E) Kelimeleri yazıldığı gibi okumak yanlış mı?

17. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler XVI. yüzyılda yaşamış Bavyalı asilzade bir kadın olan Margarete von Waldeck’in trajik hayatına dayanıyor. Margarete, erkek kardeşinin küçük çocukları bakır madeninde çalıştırdığı Bad Wildungen’de büyüdü. Madencililiğin gerektirdiği fiziksel işçilik nedeniyle ciddi ölçüde deformasyona uğrayan bu çocuklar ümitsiz bir şekilde cüceler olarak anılıyordu. Zehirli elma da gerçeğe dayanıyordu, kendisinden hırsızlık yaptığını düşündüğü işçilere ve diğer çocuklara zehirli meyveler veren yaşlı bir adama. Margarete’yi hor gören üvey annesi, ondan kurtulmak için bu güzel kadını Brüksel sarayına göndermişti. Orada İspanya Prensi II. Philip, Margarete’nin âşığı oldu. Bu ilişkiye karşı çıkan prensin babası İspanya Kralı, Margarete’yi ortadan kaldırmak için İspanyol ajanlarını gönderdi. Ajanlar onu gizlice zehirledi.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Tarihte yaşanmış olaylar, bazı edebî türlere kaynaklık etmiştir.
- B) Bazı masal karakterleri, tarihî belgelerde farklı anlatılmıştır.
- C) Bazı edebî türlerin anlatımı, zaman içinde değişiklik göstermiştir.
- D) Çocukların anlatıldığı edebî türler, daha çok ilgi görmüştür.
- E) Bazı masallarda gerçekte hayal iç içe girmiştir.

18. Yılmaz, İlkan ve Ersoy... Sürekli olarak birbirleriyle didişmekte olan üç arkadaş. En büyük özellikleri ise sıradan hayatlarını altüst edecek bir şeyler yapmayı her zaman becermek. Küçük olayları inanılmaz bir ustalıkla büyütüyor, işleri içinden çıkılmaz hâle getiriyorlar. Onlar her gün yaşadığımız talihsizliklerin, tuhaf olayların ve çaresizliklerin cisimleşmiş hâli.

Bu parçada anlatılanlar için aşağıdakilerden hangisiyle ilişki kurulamaz?

- A) Pireyi deve yapan insanlara tahammülüm kalmadı artık.
- B) Her yerde, her doğruyu söylemek benim için kaçınılmazdı.
- C) İnsanı zor durumda bırakan maganda terörülle karşı karşıyayız.
- D) Çocuğun her davranışı saç baş yolduracak şekildeydi.
- E) Her şeye burnunu sokması insanı çileden çıkarıyordu.

19. İlk 100 arasına giren beş Polonyalı ressam arasında, en büyük uluslararası şöhreti yakalayan Ziolkowski, 55. Venedik Sanat Bienali dâhil olmak üzere, en önemli modern sanat olaylarında yer aldı. Eklektik tabloları sürrealizm ve soyutlamayı, kübizm ve optik sanatı, yapısalcılık ve Oryantalizmi bir araya getirdi. Ziolkowski kendi hayal gücü ve bilinçaltı ile ilgilendi. İlham almak için, bir fotoğraftan veya haber görüntülerinden faydalanmadı, her şeyi “kafasından” çizdi. Yarattığı tablolarda, görünüşte kaotik bir mikro kozmosu, fantastik bitkilerin ve böceklerin ve yer yer iki kafalı yarı insansı yaratıkların bulunduğu esrarengiz dünyaları anlattı.

Bu parçada Ziolkowski'nin resimleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değnilmemiştir?

- A) Hangi teknikle üretildiğine
B) Hangi içerikten oluştuğuna
C) Gerçekliğe bağlı kaldığına
D) Hangi akımlardan etkilendiğine
E) Döneminde etki bıraktığına

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Maymun çiçeği, öncelikle Orta ve Batı Afrika'nın tropikal yağmur ormanlarında ortaya çıkan ve zaman zaman diğer bölgelere ihraç edilen, hayvanlardan insanlara bulaşan viral bir hastalıktır. Maymun çiçeği klinik olarak ateş, kızarıklık ve şişmiş lenf düğümleri ile kendini gösterir. Maymun çiçeği ilk olarak 1970 yılında Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde 9 yaşındaki bir erkek çocukta tanımlandı. O zamandan beri vakaların çoğu ülkenin kırsal, yağmur ormanı bölgelerinde rapor edildi. Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde ve Orta ve Batı Afrika'da daha etkindir ve insan vakaları giderek daha fazla rapor edilmektedir. Maymun çiçeği, yalnızca Batı ve Orta Afrika'daki ülkeleri değil, dünyanın geri kalanını da etkilediği için küresel halk sağlığı açısından önemi olan bir hastalıktır.

22. Bu parçadan hareketle maymun çiçeği hastalığı ile ilgili olarak hangisine ulaşamaz?

- A) Dünya genelinde yayılım gösterdiğine
B) Afrika kaynaklı bir hastalık olduğuna
C) İnsandan insana da bulaştığına
D) İlk tanının bir çocukta olduğuna
E) Kırsal alanlar dışında da görüldüğüne

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Tanımlama yapılmıştır.
D) Örneklemeye başvurulmuştur.
E) Nesnel ifadeler kullanılmıştır.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

19. yüzyıl romanının en önemli özelliği karakteristiğinde yaşattığı insani ideal- lere vurgu yapmasıdır. Hem romantizm hem de realizmin içinde yer alan roman- ların ağırlıklı teması insani değerlerin kayboluşuna vurgu yapar ve bu değer- lerin silikleşmesi sonucu artan insan tra- jedilerinin çağın krizini yarattığına işaret eder. Rus gerçekçiliğinin kurucu ismi olarak anılan Gogol'un *Palto* eserinde yoksullukla baş eden alt düzey bir memurun hikâyesi gerçekçi bir şekilde anlatılır. Romantik akımın en önemli ismi Victor Hugo'nun *Sefiller* eserinde yoksul- luk nedeniyle işlenen bir suç anlatılırken empatinin yitimi ile yaşanabilecek tra- jedilere yer verilir, aynı zamanda koskoca bir çağın adalet sistemi empati ve vicdan üzerinden sorgulanır. Asıl adaletin insa- nın vicdanında olduğu ve bunu mümkün kılacak olanın insanın bu yöndeki seçim- leriyle eylemleri olduğunun altı çizilir. Bu yüzyılın romanı insanlığın vicdanına seslenen ve çağın yitmeye başlayan değerlerine sürekli hatırlatma yapan bir kimliğe sahiptir. Dostoyevski'nin *Budala* eseri çağın ruhuna ilişkin en büyük eleş- tiriye içeren eserlerden biridir. Saflığı ve iyiliği ile dalga geçilen Prens Mişkin kaybedilen değerlerin simgesidir. Ve bu değerleri içinde yaşattığı için biçimlenen bu yeni çağın akılcı, kurnaz ve çıkarıcı çevresi içinde budala olarak nitelendirilip dalga geçilmektedir. Prens Mişkin ile dalga geçilmesi insanlığın içine düştüğü yeni bir çürümenin işaretlerini sunarken saflığın ve iyiliğin aptallık, çıkarıcılığın akıllılık olarak nitelendirildiği, duygular- la alay ettiği yeni bir dönemin gelişini anlatır. Saflıkla bu denli bir alay ediş, romanın en başta isminde çarpıcı olarak vurgulanırken özünde çağa rengini veren bu değer anlayışının eleştirisi yapılır.

24. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatıl- mak istenen aşağıdakilerden hangisi- dir?

- A) Bulunduğu dönemi etkileme gücü
- B) Zamana uyum sağlama becerisi
- C) Döneme hâkim olan yaklaşım
- D) Değişimi destekleyen düşünce
- E) Zamanla gelişen durum

25. Bu parçadan hareketle aşağıdakiler- den hangisi söylenemez?

- A) Realist bir eser olan *Palto*'da yok- sullukla mücadele eden bir memurun yaşadıkları anlatılmıştır.
- B) Romanlarda farklı dönemlerde de olsa insani değerlerin değişimine sıkça yer verilmiştir.
- C) *Sefiller* romanında duygudaşlığın kaybolmasının doğurduğu acı sonu- çlar işlenmiştir.
- D) *Budala* adlı eserde saf ve iyi niyet- li bir prensin alay konusu edilmesi anlatılmıştır.
- E) 19. yüzyıl romanında çağın ruhuna ilişkin eleştiriler yapan çok sayıda kaliteli yazar yetişmiştir.

26. Bu parçada yazarın "yeni çağa" ilgili yakındığı asıl durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Saflığın ve iyiliğin aptallık olduğu bir çağ
- B) Çağın ruhuna uygun değersizliğin çokluğu
- C) Empatinin yitimi ile birlikte yaşanan büyük trajedi
- D) İnsani olmayan değerlerin çağa uygun görülmesi
- E) Yeni çağa birlikte yitirilen empati ve vicdan

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir okulun A ve B şubelerinde öğrenim gören Naz, Oğuz, Pınar, Rıfat ve Selen adlı öğrencilerden Orhan Veli, Ahmet Haşim ve Nazım Hikmet adlı şairlerin hakkında araştırma yapmaları istenmiştir. Öğrencilerin şubelerine ve seçtikleri şairlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir.

- Her bir öğrenci, sadece bir şair seçmiştir.
- Rıfat'ın seçtiği şair Nazım Hikmet'tir.
- A şubesinde toplam üç öğrenci bulunmaktadır.
- Orhan Veli ve Nazım Hikmet'i ikiye öğrenci seçmiştir.
- Farklı şubelerdeki Naz ve Selen'in seçtiği şairler aynıdır.
- Oğuz ve Pınar aynı şubede öğrenim görmektedir.

27. Buna göre,

- I. Pınar,
- II. Rıfat,
- III. Selen

adlı öğrencilerden hangileri A şubesinde öğrenim görüyor olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

28. Buna göre,

- I. Naz,
- II. Oğuz,
- III. Pınar

adlı öğrencilerden hangilerinin seçtiği şair kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

29. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) A şubesinden bir öğrenci Orhan Veli'yi seçmiştir.
- B) A şubesinden bir öğrenci Ahmet Haşim'i seçmiştir.
- C) A şubesinden bir öğrenci Nazım Hikmet'i seçmiştir.
- D) B şubesinden bir öğrenci Orhan Veli'yi seçmiştir.
- E) B şubesinden bir öğrenci Ahmet Haşim'i seçmiştir.

30. Tüm öğrencilerin seçtikleri şair ve öğrenim gördükleri şubenin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Selen'in öğrenim gördüğü şube ile Pınar'ın seçtiği şairin
- B) Rıfat'ın öğrenim gördüğü şube ile Oğuz'un seçtiği şairin
- C) Pınar'ın öğrenim gördüğü şube ile Naz'ın seçtiği şairin
- D) Oğuz'un öğrenim gördüğü şube ile Pınar'ın seçtiği şairin
- E) Naz'ın öğrenim gördüğü şube ile Selen'in seçtiği şairin

DENEME 16

ÇÖZÜM

HOCAM

1. Altı çizili söz ile "hiçbir işe yarayamayan" sözcüğü, "gereksiz ayrıntılar" ifadesi çağrıştırılmaktadır. Bu nedenle cevap A olmalıdır.

CEVAP: A

2. Verilen cümlede yer alan "okurun her seferinde farklı bir tarzla karşılaşması" ve "yolculuk yaptıрма" ifadeleri ikinci boşlukta "bulmaca yoluyla" ifadesine çağrışım yapmaktadır. Dolayısıyla verilen boşluklara sırasıyla "deneyimleriyle" ve "bulmaca yoluyla" ifadeleri getirilmelidir.

CEVAP: C

3. Altı çili sözde geçen "bukağı" sözcüğü kaçmasını önlemek için hayvanın ayağına geçirilen demir köstek anlamına gelmektedir. Bu nedenle cevap A seçeneği olmalıdır.

CEVAP: A

4. IV numaralı cümlede iyi bir nakkaşın minyatürünü nasıl yapması gerektiğinden bahsetmiş ama iyi bir nakkaşta bulunması gereken özelliklerden bahsetmemiştir.

CEVAP: D

5. D seçeneğinde yer alan "fahri doktora" ifadesi küçük harflerle yazılmalıdır.

CEVAP: D

6. Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül kullanılmaz. A seçeneğinde "hem... hem" bağlaçları arasında virgülün kullanılması yanlıştır.

CEVAP: A

7. Yapısı bakımından sözcükler üç türdür: basit, türemiş, birleşik sözcük.

Göç+men → Türemiş (yapım eki almış)

Yaş+a-m → Türemiş (yapım eki almış)

Ört-ü+sü → Türemiş (yapım eki almış)

Üzeri+n+de → Basit (yapım eki almamış)

Sahip+liğ+i → Türemiş (yapım eki almış)

CEVAP: D

8. Karış-tır(dır) → Ünsüz benzeşmesi

Yal(ı)nız → Ünlü düşmesi

E(t)der → Ünsüz yumuşaması

Sürü-y-e → Kaynaştırma

Verilen parçada ünlü türemesine örnek yoktur.

CEVAP: B

9. Numaralanmış sözcüklerde "i, ı, u, ü" eki kullanılmıştır. Bu ek iyelik(tamlanan) ya da belirtme hâl eki olabilir. I, II, III ve IV numaraları sözcüklerde tamlanan yani bir varlığa ait olma anlamıyla iyelik eki olarak kullanılmıştır. Ancak V numaralı sözcükte aynı ek "neyi, kimi" sorusunun cevabı olan belirtme hâl eki olarak kullanılmıştır.

CEVAP: E

10. Cümlelerde A seçeneğinde "insan", C seçeneğinde "duygu ve düşüncelerin eksiksiz anlatılması", D seçeneğinde "okumak, yazmak, düşünmek", E seçeneğinde "okuyucu" ifadeleri özne olarak kullanılmış ancak hiçbirisi sıfat tamlaması görevinde değildir. B seçeneğinde "bilinçaltına bağlı duygular" ifadesi hem özne hem de sıfat tamlaması göreviyle kullanıldığı için cevap B olmalıdır.

CEVAP: B

11. dönüp → zarf-fiil
 taşıyan → sıfat-fiil
 çizdiği → sıfat-fiil
 şaşmadan → zarf-fiil
 dönmekle → isim-fiil → Farklıdır.

CEVAP: E

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir parça oluşturmak için sıralama I, II, III, V, IV şeklinde olmalıdır.

CEVAP: E

13. Parçada bir varlığı, kişiyi olay içinde yaşatma söz konusu olmadığı için öykülemeye yer verilmemiştir.

Bilgi verdiği için açıklama, "bir gemi gibi" derken benzetme, birkaçı grup hâlinde dolaşıp birkaçı yalnız dediği için karşılaştırma, "dev yıldızlar, büyük yıldız" derken niteleyici söz vardır.

CEVAP: E

14. Parçada Osmaneli evleri ile ipek böcekçiliği arasındaki ilişki anlatılmaktadır. II numaralı cümlede Osmaneli evleri hakkında bilgi verildiği için I ile diğer cümleler arasındaki anlam akışı bozulmuştur. Bu nedenle II numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

CEVAP: A

15. Parçada I ve II numaralı cümlelerde sıcaklığın iklim üzerindeki etkisi hakkında bilgiler verilmiştir. III numaralı cümleden sonra ise sıcaklığın bitki ve hayvan türleri üzerindeki etkisinden bahsedilmiştir. Dolayısıyla ikinci paragraf III numaralı cümleden başlamalıdır.

CEVAP: C

16. Parçanın sonunda yer alan "her kelimeyi yazıldığı gibi okumak çok doğru olmuyor" ifadesinden bu parçanın E seçeneğindeki soruya cevap olarak verildiği söylenebilir.

CEVAP: E

17. Parçada dünyaca ünlü bir masalın aslında gerçek bir hayat hikâyesinin ürünü olduğu bilgisine yer verilmiştir. Dolayısıyla parçayla ilgili A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

18. Parçada hayatı zorlaştıran insanlara örnek verilmiştir. Bu bilgilerden hareketle A seçeneğinde "pireyi deve yapan insan", C seçeneğinde "insanı zor durumda bırakan", D seçeneğinde "saç baş yoldurmak", E seçeneğinde "çileden çıkarmak" ifadelerinin parçadaki durumla ilişkili olduğu görülecektir. B seçeneğinde ise böyle bir durum söz konusu değildir.

CEVAP: B

19. Parçada resimlerin hayal gücü ve bilinçaltısından beslendiği bilgisine yer verilmiştir. Dolayısıyla gerçeklikten uzaktır. Bu nedenle C seçeneğine değinilmemiştir.

CEVAP: C

20. Parçada Canva'nın kullanımının kolay olduğundan bahsedilmiş ancak hayatı kolaylaştırdığına dair bir ifadeye yer verilmemiştir. Hayatı değil tasarımı kolaylaştırıyor.

CEVAP: A

21. Parçanın ilk cümlelerinde kullanımının basit olması nedeniyle tasarım konusunda deneyimi olmayan herkesin kullanılabileceği bilgisine yer verilmiştir. Bu nedenle A seçeneğine ulaşılabilir.

CEVAP: A

22. Verilen parçada maymun çiçeği hastalığının hayvanlardan insana bulaştığından bahsedilmiş ancak insandan insana bulaştığına dair bir ifadeye yer verilmemiştir.

CEVAP: C

23. Verilen parçada bir hastalık hakkında bilgilendirme yapıldığı için A ve E seçenekleri vardır. "Maymun çiçeği nedir?" sorusunun cevabı ilk cümlede verildiği için C seçeneğine yer verilmiştir. Hastalığın daha çok etkin olduğu yerlerden bahsedildiği için B seçeneğine yer verilmiştir. Ancak parçada herhangi bir örnekleme de bulunulmamıştır.

CEVAP: D

24. Parçada yer alan altı çizili söz ile "bulunduğu döneme kendi şeklini veren, dönemi etkileyen, döneme hâkim olan düşünce" anlatılmak istenmiştir. Bu nedenle cevap C seçeneği olmalıdır.

CEVAP: C

25. Parçada 19. yüzyıl romanında çağın ruhuna ilişkin eleştiriler yapan romanlardan bahsedilmiş ancak eleştiri yapan yazarlar hakkında bir değerlendirme yapılmamıştır. Bu nedenle E seçeneği söylenemez.

CEVAP: E

26. Parçada alaycılık, çıkarıcılık gibi kötü olan özelliklerin çağa uygun olarak iyilik, saflık gibi iyi değerlerin önüne geçtiğinden yakınılmaktadır.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

- Farklı şubelerdeki Naz ve Selen'in seçtiği şairlerin aynı olduğu ve Rıfat'ın da Nazım Hikmet'i seçtiği bilgisinden Naz ve Selen'in Orhan Veli'yi seçtiği anlaşılmaktadır.
- Oğuz ve Pınar'ın aynı şubede, Naz ve Selen'in ise farklı şubede olduklarından A şubesindeki üç kişiden ikisi kesinlikle Oğuz ve Pınar, B şubesindeki iki kişiden biri ise kesinlikle Rıfat'tır. Her iki sınıftaki birer kişi ise Naz ve Selen'dir. Naz ya da Selen'in hangi şubede olduğu bilinirse tüm öğrencilerin bulunduğu şube bilinebilir.

- Ahmet Haşim'i seçen bir kişi ya Oğuz ya da Pınar'dır. Nazım Hikmet'i Rıfat haricinde seçen diğer kişi de Oğuz ya da Pınar'dır. Oğuz ya da Pınar'ın hangi şairi seçtiği bilinirse tüm öğrencilerin seçtiği şairler bilinebilir.

	Orhan Veli	Ahmet Haşim	Nazım Hikmet
A şubesi	Naz/Selen	Oğuz/Pınar	Pınar/Oğuz
B şubesi	Naz /Selen		Rıfat

27. Verilen bilgilere göre Pınar ve Selen A şubesinde öğrenim görüyor olabilir. Rıfat, kesinlikle B şubesinde öğrenim görür.

CEVAP: E

28. Verilen bilgilere göre Naz'ın seçtiği şair kesin olarak bilinmektedir. Orhan Veli'yi seçmiştir. Oğuz ve Pınar'dan biri Ahmet Haşim'i, biri de Nazım Hikmet'i seçmiştir.

CEVAP: A

29. Verilen bilgilere göre B şubesinde hiçbir öğrenci Ahmet Haşim'i seçmemiştir. Ahmet Haşim'i ya Oğuz ya da Pınar seçmiştir. İkisi de A şubesinde.

CEVAP: E

30. Verilen bilgilere göre Selen'in öğrenim gördüğü şube ile Pınar'ın seçtiği şair bilinirse tüm öğrencilerin öğrenim gördükleri şube ve seçtikleri şair bilinebilir. Selen'in şubesi bilinirse Naz'ın şubesi de ortaya çıkar. Pınar'ın seçtiği şair bilinirse Oğuz'un seçtiği şair ortaya çıkar.

CEVAP: A

1. Felsefe bir ----. Felsefede mantık, bunu ilkeler hâlinde belirler. Bu yüzden diğer bilimlerden farklı olarak felsefenin ---- vardır.

Bu parçadaki boşlukları anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) yaşam tarzıdır - özel etkinlikleri
B) düsturdur - ilgi çekiciliği
C) hayattır - yönelttiği çeşitli sorular
D) disiplindir - özgün bir yöntemi
E) bütündür - yönelik soruları

2. Beyin, insan vücudunun en karmaşık ve merak uyandıran organı olarak birçok deyimde kendine yer bulmuştur. Fikir üretmek için "beyin fırtınası" deyimini

I

kullanılır. "beynini kemirmek" ise

II

rahatsızlık veren bir durum için söylenir.

Yoğun bir şekilde düşünmenin "beyin yormak", kötü bir şey

III

sezinlemenin "beyni bulanmak", ikna

IV

etmenin "beyin yıkamak" deyimleriyle

V

ifade edildiği görülmektedir.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta rastlayabileceği çok nadir hazineler arasında yer alır. (II) Çok az yazar; okurunun dünyasında onun kadar iz bırakır, okurunu onun kadar biçimlendirir, umudu ve iyimserliği yeniden kazanmamız için yol gösterir bize. (III) Türk edebiyatının büyük ustası Orhan Kemal, en yetkin kitaplarından biri olan *Eskici ve Oğulları*'nda ekonomik koşulların aile bağlarını nasıl zorladığını ele alıyor. (IV) Edebiyatımızda her zaman emeğin, umudun, aydınlığın yanında tavır almış olan Orhan Kemal, insan eliyle kurulan çarpık düzenin nasıl da insanın kendini yozlaştırdığını en iyi dile getiren yazarlarımızdan biri. (V) *Eskici ve Oğulları*, ekonomik zorluklar nedeniyle çözülmenin eşiğine gelmiş aile ilişkilerini canlı ve samimi anlatımıyla gözler önüne seriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde Orhan Kemal'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, eserleriyle ilgili öznel düşüncelere yer verilmiştir.
B) II. cümlede, eserlerinin okur üzerindeki etkisinden bahsedilmiştir.
C) III. cümlede, en önemli eserinin hangisi olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, eserlerinde hep emekçiden yana olduğu ifade edilmiştir.
E) V. cümlede, bir eserin içerik ve üslup özelliklerine yer verilmiştir.

4. İyi bir yazar yazdığı eserinde okuyucuya kapıyı açmak yerine aralamalıdır ki okurdaki beklenti, yerini ön yargıya bırakmasın. Böyle olması yazar ve eseri için daha öngörülebilir bir okuma deneyimi kazandırır.

Altı çizili sözle anlatılmak istenen hangisidir?

- A) Tüm kozlarını ortaya koymak
B) Okuyucuya alan bırakmak
C) Deneyimlerini olduğu gibi aktarmak
D) Okuma için hazırlık yapmak
E) Okuyucuyu anlamaya çalışmak

5. (I) Çağdaş Türk Edebiyatında, Cumhuriyet Dönemi yazarlarından olan Reşat Nuri Güntekin roman, tiyatro, öykü yazarı ve siyaset adamıdır. (II) Çanakkale’de ilköğrenimini tamamlayan yazar, Galatasaray Lisesinde bir yıl okumuş, oradan İzmir’deki Fransız Okuluna girmiş, edebiyat fakültesinden mezun olduktan sonra Fransızca öğretmenliği yapmıştır. (III) Uzun yıllar boyunca liselerde öğretmenlik yapan Reşat Nuri Güntekin Millî Eğitim Bakanlığı müfettişi ve Çanakkale Milletvekili olmuştur. (IV) *Çalılıkusu, Yaprak Dökümü, Dudaktan Kalbe, Akşam Güneşi* gibi eserler tv’de dizi olarak uyarlanmıştır. (V) UNESCO’da Türkiye temsilciliği yapmış Paris Kültür Ataşesi olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yeşil kent, sürdürülebilir kent, yaşanabilir

I

kent... Türlü türlü listeler yayımlanıyor ama bu listelerin hiçbirinde Türk kentleri yer almıyor ve bu gidişle de alamaz.

Bunu anlamak için kongrelerde,

II

seminerlerde bu kentlerin yöneticileri, sivil toplum örgütleri, fırsat buldukça da

III

halkıyla sohbet ediyorum. Onlarla kentin sorunlarını belirliyoruz, geleceğini

IV

tasarlıyoruz. Çünkü kentlerin beklentilerini, özlemini, düşlerini en iyi halk bilir.

V

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin işlevi farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Efsaneye göre Apollon’un yol göstermesi ve kehanetleri sonucu Anadolu’ya gelen Magnetlerin kurduğu Magnesia, etrafı surlarla çevrili, ızgara planlı cadde ve sokaklara sahip, döneminde hazzın ve şaşaanın merkezi olmuş büyük bir antik kenttir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü türemesi

8. (I) Küresel ısınma, dünya genelindeki iklim değişikliklerinin en büyük tehditlerinden biridir. (II) İnsan kaynaklı etkenler, küresel ısınmayı hızlandırmaktadır. (III) Bu durum birçok olumsuz etkiyi beraberinde getirmektedir. (IV) Uluslararası iş birliği ile küresel ısınmanın etkileriyle mücadele edilebilir. (V) Toplumların ve hükümetlerin bu konuda bilinçlenmesi, sürdürülebilir bir dünya içindir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri sadece özne ve yüklem-den oluşmuştur?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve V
D) II ve IV E) III ve V

9. İylilik, fıtratın mutlak kararı değil ancak içimizdeki aydınlıkla karanlığın giriştiği savaşın ganimeti olabilir. Geçen mektubunda söylediğin şeyler gibi, masumiyet çoktan terk ettiğimiz bir şehir, sadece çocukların bildiği eski bir şiiir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sıfat - edat - isim - zamir
B) İsim - bağlaç - zarf - sıfat
C) İsim - bağlaç - zamir - zarf
D) Sıfat - isim - zarf - zamir
E) Zamir - edat - sıfat - isim

10. Milyonlarca şarkının sözlerini ve melodisini biliyordum, kafamın içinde benden başka kimsenin duymadığı bir senfoni çalıyordu. Bana veya benim hakkımda söyledikleri her kelimeyi öğrendim, sakladım ve hiçbirini unutmadım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması
B) Sıfat tamlaması
C) Bağlama grubu
D) Sıfat-fiil grubu
E) Zarf-fiil grubu

11. Büyük bölümü çöl olan Arap

I

Yarımadası, ıçerdiği petrol ve doğal gaz

II

kaynakları nedeniyle Orta Doğu'nun

III

jeopolitik açidan önemli bir bölgesidir.

IV

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Hudutta bozulan ordu iki günden beri Serez'den geçiyordu. Hava serin ve güzeldi. Ilık bir sonbahar güneşi, boş, çimensiz tarlaları, üzerinde henüz taze ve korkak izler duran geniş yolları parlatıyordu. Bu gelenler, gidenlere hiç benzemiyorlardı. Bunlar âdeta ürkütülmüş bir hayvan sürüsüydü. Hepsinin tıraşları uzamış, yüzleri pis ve kırmızı, giysileri parça parça idi. Dursalar düşeceklermiş gibi, omuzlarındaki çamurlu tüfeklerin altında iki büküm olmuş; yorgun ve perişan, ağır ağır yürüyorlardı.

Bu parçanın anlatımında hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Karşılaştırma
C) Benzetme
D) Tanımlama
E) Öyküleme

13. (I) Kırgız halkının köklü müzik geleneğinde önemli bir yere sahip olan jetigen adlı tarihi telli çalgıya yeniden büyük bir ilgi başladı. (II) Jetigen, Manas Destanı'nda adı geçen bir enstrüman, hatta jetigen adıyla Kırgız bir soy bile var. (III) Dikdörtgen tahtadan yapılmış bir gövde üzerine gerilen 7, 17 veya 21 tel sayısı olan jetigen, yapısı itibarıyla kanuna benziyor. (IV) Masa veya diz üzerine konularak ve iki elle çalınan enstrümanla Kazakların yanı sıra Yakut ve Hakas halkları da kendi ezgilerini çalıyor. (V) Son yıllarda özellikle Kırgız kadınların, geçmişi bin yıl öncesine dayanan jetigenin eğitimini alması dikkati çekiyor.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Tarihten bugüne hiç bozulmamış Rum evleriyle Ege'nin biricik kasabası olan Ayvalık'ın her bir sokağı sanki bir film platosu gibi... (II) Bu şehirde Rumlarla Türkler öyle güzel evler yapmış ki her biri kardeşlik örneği, her biri sanat eseridir. (III) Ayvalık, işte bu hoşgörü ve sevecenlikle açmış kollarını ziyaretçilerine, görüşlerini hep bu anlayışla kucaklamış. (IV) Bu mozaik'in en güzel örneğini sergilemiş kilisenin yanından gökyüzüne uzanan minareler. (V) Bu birlikteliğin en güzel örneğini şehrin çeşitli yerlerine dağılan camileri göstermiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) II ve V E) III ve IV

15. Alman arkeolog Schmidt, Göbeklitepe hakkında ilk raporları 2000'lerin ortalarında yayımladı. Neolitik arkeoloji uzmanları arasında ve medyada büyük heyecan yarattı. (I) Medya, Göbeklitepe'yi dinin doğduğu yer olarak adlandırarak höyüğün etrafındaki otlakları Cennet Bahçesi'ne benzetti. (II) Kısa süre sonra dünyanın dört bir yanından insanlar Göbeklitepe'yi görmek için akın etti. (III) Dünyanın ilk tapınağı olarak adlandırılan şeyi görmek için otobüsler dolusu turist geldi. (IV) Urfa'nın çeperindeki tepe son beş yılda yeniden şekillendi. (V) Bugün yollar, otoparklar ve bir ziyaretçi merkezi, dünyanın dört bir yanından gelen meraklı gezginleri ağırlıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Modern roman anlayışı, temelde politik güdümlü romanların temel özelliği olan, tek doğruyu ve tek gerçeği anlatma iddiası ile gelişmektedir. Dolayısıyla modern roman içinde artık ideolojik güdümlü bir romandan söz etmek olanaklı değildir. Çünkü geleneksel politik romanlar, bilgilendirme, doğrudan değiştirme, çözümler sunma olguları üzerine kurulmuştur. Bu romanların kendilerine özgü sınırları, belli gerçekleri ve çözümleri vardır, dolayısıyla romanlar da herkesin o gerçeği ve çözümü benimseyerek değişmesi üzerine kurulmuştur. Oysaki modern roman, ----

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kesin ve tek boyutlu bir gerçekliği reddeder.
- B) politik ve güdümlü ideolojik romanların yazılmasına öncülük eder.
- C) sanat eleştirisinde çok ciddi yorumlara yol açar.
- D) içerik ve tipler düzleminde belli bir iletiyi aktarabileceğine inanır.
- E) roman türüne yeni bir soluk getirmeye çalışır.

17. Sinema, insan hayatını ilgilendiren konuların, kamera aracılığıyla beyaz perdeye yansıtılması ve hareketli görüntüler elde etme sanatıdır. En basit ifadeyle, farklı konuların iyi ve kötü her yönüyle işlendiği bir sanat biçimidir. Yönetmenin aktarmak istediği hikâye, her izleyicide farklı duygular oluşturur. Bu bakımdan sinemanın izleyici üzerindeki etkisi, diğer edebî eserlerde kıyaslanamayacak kadar eşsizdir. İnsana özgü tüm duyguların, bir eğlence veya dram biçimi olarak yansıtılması sinemayı diğer sanat dallarından ayırır. Çeşitli duyguları kendi potasında tutması ayırt edici özelliğidir.

Bu parçada sinema ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yaşamı bütün yönleriyle anlatan etkili bir sanat olmuştur.
- B) İnsana dair farklı hisleri bir arada sunması yönüyle diğer sanatlardan ayrılmıştır.
- C) Toplumu değiştirme potansiyeli sayesinde popüler olmasını sağlamıştır.
- D) Görsel sanatlar içinde insanı etkileyen özellikleri ile ön plana çıkmıştır.
- E) Konuları iyi kötü ayrımı yapmadan başarıyla işlemiştir.

18. Dijital oyunların kendisi bir sorun olmakla birlikte; önemli olan dijital oyun bağımlılığına neden olan faktörlerin farkında olarak bunları ortadan kaldırmaktır. Oyunların sahip olduğu pek çok özellik, sorunlu kullanımlarına hatta bağımlılık yaratmalarına bir açıklama getirmektedir. Oyun içi etkileşim ve sosyalleşme imkânı, oyunun gerçekçi kurgusu, oyunda yer alan ödüller, oyunun sınırsız olması, başarıma duygusu bunlara örnek olarak verilebilir. Ancak oyunla ilgili özellikler risk faktörlerinin yalnızca bir kısmını oluşturmakta, pek çok faktör dijital oyun bağımlılığına neden olabilmektedir. Dijital oyun bağımlılığı ciddiye alınması gereken ve pek çok olumsuz sonucu bulunan bir problem olarak görülmektedir.

Bu parçaya göre dijital oyunun kaygı verici yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Topluları bağımlılığa sürüklemesi
- B) İnsanları ruhsal açıdan olumsuz etkilemesi
- C) Ulusal güvenliği tehlikeye sokması
- D) Zihinsel becerileri köreltmesi
- E) Her toplumda benzer sonuçlar göstermesi

19. Dünyanın hızla değiştiğini belirten Pirgon, hiçbir şeyin eskisi gibi olmadığını önceden insanların ameliyat olma düzeyine gelinceye kadar hastaneye gelmediğini şu an ise aşırı kontrolcü olduklarını ifade etti. Bundan sonraki süreçte “mükemmel insan” kavramının yer alacağını altını çizen Prof. Dr. Pirgon, “Önümüzdeki yıllarda insanlar, mükemmel insan olmak isteyecek. Kendisini mükemmel ulaştıracak besinler kullanacak, sporlar yapacak. Bunun en büyük nedeni ise kullanımı hızla artan sosyal medya. İnsanlar diğer insanları görerek kendine bakıyor ve daha mükemmel ulaşmak istiyor. En güzel, en mutlu, en başarılı birey olarak görünmek istiyor. Bu durumun en somut örneği olarak çevremizde sayısı hızla artan spor salonlarını ve estetik merkezlerini gösterebiliriz.” dedi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Gelecekte insanlar mükemmel görünme isteğinde olacaktır.
- B) İnsanların en önemli uğraşı sosyal medyada görünebilmektir.
- C) Sosyal medya kullanımı insanların alışkanlıklarını değiştirmiştir.
- D) Kişinin kendisine duyduğu hayranlık günümüzde artmıştır.
- E) Son yıllarda insanlar kusursuz görünmenin çabası içinde olmuştur.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan ilişkilerinde bazen duyguları açık-
lamak, onları ifade etmek, karşımızda-
kine yansıtmak zor olabilir. Edebiyatın
duygusal bağları geliştirme ve ifade
etmedeki gücü ile insanların duygusal
yönü pekişerek gelişir. Edebiyat, insanı
zihnen geliştirerek insanın hassasiyet ve
farkındalığını artırır. İnsanı ve toplumu
anlamak, çözümlmek hatta yönlendir-
mek bakımından güçlü bir kaynaktır.
İnsana bilmediklerini öğretmede çok
önemli bir araç olan edebiyat; kişiye
onun yaşamda var olduğunu hatırlatır,
yaşamı iliklerinde hissetmesini sağlar.
Kişinin yaratıcılığını pekiştirir ve bu duy-
guların nasıl bir hâle dönüştüğünü gösterir.
Edebiyat sayesinde deneyimlediğimiz
her duyguya karşılık satır aralarında bir
yer bulabiliriz. Yalnız olmadığımızı his-
settiğimizde, farklı bakış açıları kazan-
dığımızda dünyaya farklı pencerelerden
bakar ve dünyayı daha güzel görebiliriz.
Günlük hayatın kaygı ve stresinden bizi
uzaklaştıran kitaplar, şiirler sayesinde
hayatımız daha anlamlı hâle gelebilir.
Kitap karakterleriyle kurduğumuz bağ,
geliştirdiğimiz empati bizleri toplumda
daha güçlü kılar. Duygusal olarak farkın-
dalığımız artar ve insanlara nezaketle,
anlayışla yaklaşmamıza yardımcı olarak
insan ilişkilerimizi güçlendirir.

**20. Bu parçadan edebiyat ile ilgili aşağı-
dakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Edebiyat kurduğu etkileşimle kişisel gelişimimizi olumlu etkiler.
- B) Edebiyat olmadığında duyguları açık-
lamak yetersiz kalır.
- C) Edebiyat sayesinde hayatımız daha
anlamlı hâle gelir.
- D) İnsan bilmediği her şeyi edebiyat
sayesinde öğrenebilir.
- E) Yaşam ile edebiyat birçok yönden
birbirini bütünler.

**21. Bu parçaya göre aşağıdakilerden han-
gisi edebiyatın insanlara kazandırdığı
özelliklerden biri değildir?**

- A) Duyumsama
- B) Zarafet
- C) Duygudaşlık
- D) Özgünlük
- E) Mütevazılık

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her yıl Amerika'da yapılan törenle sahibini bulan Oscar heykelciğine neden Oscar dendiği tam olarak bilinmiyor. İsim ilk kez 1939 yılında Akademi tarafından resmî olarak kullanılmıştır. Boyu 34 santimetre, ağırlığı ise 3 kilo 850 gram olan Oscar heykelciğini sanat yönetmeni Cedric Gibbons tasarladı. Cedric Gibbons, o anda beş parçalı bir film makarası üstünde elinde kılıcıyla dikilen bir şövalye taslağını çizdi. Bu film makarasının beş halkası oyuncular, film yazarları, yönetmenler, yapımcılar ve teknisyenleri temsil eder. Törende dağıtılan 40 heykel her yıl Şikago'da üretiliyor. Eğer aralarında kalite standartlarına uymayan olursa heykel ikiye bölünüp eritiliyor. 24 ayar altınla kaplı olan heykelin maddi değeri yüksek değil ama sahibine milyon dolarlık iş kapıları açıyor. Oscar ödülünü alanlar heykelciği satamıyor. Eğer bir sebepten ondan kurtulmak istiyorlarsa Akademi geri alıyor ve karşılığında da 1 dolar ödeme yapıyor.

22. Bu parçada Oscar heykelciği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Neden Oscar adının verildiğine
- B) Ödülü veren kuruluşun özelliklerine
- C) Kim tarafından tasarlandığına
- D) Heykellerin nerede üretildiğine
- E) Ne kadar değerli olduğuna

23. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.
- B) Örnekleme başvurulmuştur.
- C) Kanıtlayıcı anlatıma yer verilmiştir.
- D) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
- E) Benzetme yapılmıştır.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Puzzle, insanların zihinlerini zorlayan ancak bu yoğun uğraş esnasında oldukça eğlendiren bir oyun türüdür. Puzzle tarihi, Antik Mısır ve Yunan uygarlıklarına kadar uzanmaktadır. Antik Mısır'da insanlar çeşitli yapbozlar oluştururken, Yunan filozofları ise puzzle ile öğrencilerine çeşitli mantık problemleri çözdürmeyi amaçlamıştır. İlk yapbozun 1760'ta, Londra'da, haritacı ve ahşap oymacısı John Spilsbury tarafından yapıldığı kabul edilir. Spilsbury, ilk puzzle olarak dünya haritasını sert bir tahta üzerine yerleştirip ülkelerin sınırlarını mobilyacılıkta kakma işinde kullanılan testere ile keserek hazırlamıştır. Bu harita puzzle, İngiliz çocukların coğrafya derslerinde 1820'ye kadar bir eğitim aracı olarak kullanılmıştır. 1880 yılında pedallı testerenin icat edilmesinden sonra puzzle yapımı kolaylaşır ve İngiltere'de bu puzzlelerin adı "jigsaw puzzle" olarak anılır. 1900'lerde, kontrplakların kullanılmaya başlanmasıyla resimler ön tarafa yapıştırılırken, plakanın arka tarafında kesilecek yerler kalemle işaretlenir ve kesim işleri de daha hızlı bir şekilde gerçekleşir. Bu da puzzlelerin yaygınlaşmasını sağlayacak sürecin başlangıcı olur. Bugün bildiğimiz formattaki karton puzzleler, yine 1900'lü yıllarda ortaya çıkar. Daha çok çocuklar için yapılan puzzlelerin hem karton hem de ahşap olanını bulmak mümkündür fakat ahşaplar dayanıklı olduğu için pahalı olsa da daha çok tercih edilir.

24. Bu parçada puzzle ilgili olarak hangisine değinilmemiştir?

- A) Eğlenceli ve zorlu bir oyun olduğuna
- B) Çok eski dönemlerde kullanıldığına
- C) İlk kim tarafından ve ne zaman yapıldığına
- D) Bir eğitim aracı olarak kullanıldığına
- E) Haritaların yapımına ilham kaynağı olduğuna

25. Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Puzzlein ortaya çıkışı ve gelişimi
- B) İlk puzzle yapımında kullanılan malzemeler
- C) Puzzle üretiminde coğrafyanın etkisi
- D) Puzzle ile haritacılığın uyumu
- E) Eski dönemlerde puzzle yapımı

26. Parçaya göre aşağıdakilerden hangisi puzzleın özelliklerinden biri değildir?

- A) Farklı türlerinin olması
- B) Eğitsel yönünün olması
- C) Daha çok çocuklar için kullanılması
- D) Kontrplaklar sayesinde yaygınlaşması
- E) Puzzleların yeni icatlara neden olması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir liman işletmesine birbiri ardınca A, B, C, D, E, F ve G adlı lojistik firmalarına ait tırlar girmiş, daha sonra bu tırlar yine birbiri ardınca çıkmışlardır. Tırların giriş ve çıkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir.

- Her firmaya ait birer tır limana giriş ve çıkış yapmıştır.
- Giriş ve çıkış sıraları aynı olan tek tır dördüncü sırada girip çıkan B firmasına aittir.
- C ve F firmalarının tırları art arda girmiş ve art arda çıkmıştır.
- Son sırada giren tır ilk sırada çıkmıştır.
- D firmasının tırı ikinci sırada çıkmıştır.
- G firmasının tırı girdiği sıradan bir önceki sıradan çıkmıştır.
- İlk sırada giren tır üçüncü sırada çıkmıştır.

27. Buna göre

- A
- E
- F

firmalarından hangilerinin tırları son sırada çıkmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Birinci sırada A firmasının tırı girmiştir.
B) İkinci sırada C firmasının tırı girmiştir.
C) Üçüncü sırada F firmasının tırı girmiştir.
D) Altıncı sırada D firmasının tırı girmiştir.
E) Yedinci sırada E firmasının tırı girmiştir.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) G firmasının tırı, E firmasının tırından sonra girmiştir.
B) A firmasının tırı, D firmasının tırından sonra girmiştir.
C) E firmasının tırı, D firmasının tırından sonra çıkmıştır.
D) B firmasının tırı, G firmasının tırından sonra çıkmıştır.
E) F firmasının tırı, A firmasının tırından sonra çıkmıştır.

30. Bütün firmaların tırlarının giriş ve çıkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) A ile C firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka kaç tır olduğunun
B) B ile F firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka kaç tır olduğunun
C) D ile E firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka kaç tır olduğunun
D) B ile E firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka kaç tır olduğunun
E) F ile G firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka kaç tır olduğunun



1. Parçada birinci boşluk için “ilkeler” ikinci boşluk içinse “farklı” sözcükleri ipucu olarak değerlendirildiğinde boşluklara gelmesi gereken ifadeler D seçeneğinde yer almaktadır. İlkeleri varsa disiplindir, farklıysa özgündür.

CEVAP: D

2. Parçada yer alan “beyin yıkamak” deyimini birinin düşüncesini etkilemeye çalışmak anlamıyla kullanılmaktadır. İkna etmek ise “beynine girmek” deyimıyla karşılanmaktadır. Bu nedenle E seçeneğinde deyim yanlış açıklanmıştır.

CEVAP: E

3. I numaralı cümlede “nadir hazineler” ile öznel düşüncelere,

II numaralı cümlede “yol gösteriyor” ile okur üzerindeki etkisine,

IV numaralı cümlede “her zaman emeğin yanında” ifadesi ile emekçiden yana olduğuna,

V numaralı cümlede “ekonomik soruları olan bir ailenin hayatı” ile içerik, “canlı ve samimi anlatım” ile üslup özelliklerine yer verilmiştir. Ancak III numaralı cümlede en güzel eseri hakkında bir bilgi yer almamıştır. En yetkin kitaplardan BİRİDİR. demiştir. En önemli eserinin “Eskici ve Oğuzları” olduğunu çıkaramayız.

CEVAP: C

4. Parçada bir yazarın okuyucuya kapıyı açmak yerine aralaması ile yazarın yazdıklarında okuyucunun okuma deneyimine, çabasına değer vererek ona kendine ait bir alan bırakması gibi anlamlar çıkaracaktır. Dolayısıyla altı çizili sözle anlatılmak istenen B seçeneğidir.

CEVAP: B

5. A seçeneğinde “edebiyatında”,

C seçeneğinde “milletvekili”, D seçeneğinde “TV”, E seçeneğinde “UNESCO” şeklinde yazılmalıydı. B seçeneğinde herhangi bir yazım yanlış yapılmamıştır.

CEVAP: B

6. Parçada I, II, III ve V numaralı cümlelerde virgül eş görevli sözleri ayırmak için kullanılmıştır. IV numaralı cümlede ise sıralı cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.

CEVAP: D

7. Çevir-ili → çevrili → Ünlü düşmesi
Sonuç-u → sonucu → Ünsüz yumuşaması
Kent-dir → kenttir → Ünsüz benzeşmesi
Haz-ın → hazzın → Ünsüz türemesi
Parçada ünlü türemesi örneği yoktur.

CEVAP: E

8. I numaralı cümle → Özne-Yüklem
II numaralı cümle → Özne-Nesne-Yüklem
III numaralı cümle → Özne-Nesne-ZT-Yüklem
IV numaralı cümle → ZT-ZT-Yüklem
V numaralı cümle → Özne-Yüklem şeklindedir. I ve V numaralı cümlelerde yüklem isim soylu olduğu için öge sayısı da sınırlı olmuş, cümlede öge olarak sadece özne ve yüklem kullanılmıştır.

Küresel ısınma, / ... en büyük tehditlerden biridir.	
Toplumların ve	
bilinçlenmesi ... / sürdürülebilir bir dünya içindir.	
ÖZNE	Yüklem

CEVAP: C

9. "İyilik" tek başına kullanıldığı için soyut bir isimdir. "Ancak" cümlede fakat anlamıyla kullanıldığı için bağlaçtır. "Çoktan" miktar belirten zarftır. "Eski" bir isimden önce gelip onu nitelediği için sıfattır. Bu duruma göre cevap B seçeneği olmalıdır.

CEVAP: B

10. Şarkının sözleri, benim hakkımda → Belirtili isim tamlaması

Bir senfoni, **her** kelime → Sıfat tamlaması

sözlerini **ve** melodisini → Bağlama grubu
kimsenin duymadığı bir senfoni → Sıfat-fiil grubu

Parçada zarf-fiil olmadığı için zarf-fiil grubuna yer verilmemiştir.

CEVAP: E

11. büyük → "büyü-" fiil kökünden
içerdiği → "iç" isim kökünden
kaynakları → "kayna-" fiil kökünden
açıdan → "aç-" fiil kökünden
bölgesidir → "böl-" fiil kökünden türemiş sözcüklerdir. Farklı olan B seçeneğidir.

CEVAP: B

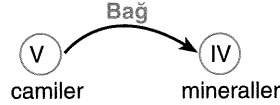
12. Parçada olaya dayalı bir anlatıma ve gözleme yer verildiği için E seçeneğine, "boş, çimensiz tarlalar" derken A seçeneğine, "gelenler gidenler gibi değildi" ifadesiyle B seçeneğine, âdetâ "ürkütülmüş hayvan sürüsü" ifadesiyle C seçeneğine yer verilmiştir. Parça düşünce yazısı olmadığı için parçada tanımlama yapılmamıştır.

CEVAP: D

13. Verilen parçada jetigene hakkında ilginin yeniden başladığı, jetigenin özelliklerinin ne olduğu, nasıl çalıştığı, son yıllarda eğitiminin alındığı bilgilerine yer verilmiştir. Ancak II numaralı cümlede jetigenin tarihteki yeri hakkında bilgi verilerek parçada düşüncenin akışı bozulmuştur.

CEVAP: B

14. Parçadan anlamlı bir bütün oluşturmak istersek sıralama I, II, V, IV, III şeklinde olmalıdır. II numaralı cümlede yer alan "kardeşlik örneği" ifadesi V numaralı cümlede "bu birlikteliğin en güzel örneğini" şeklinde devam etmelidir. Dolayısıyla III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



CEVAP: C

15. Parçada Göbeklitepe'nin yarattığı etki hakkında bilgi verilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren Göbeklitepe'nin bulunduğu bölge hakkında bilgiler verilmiştir. IV numaralı cümle ile yeni bir paragraf başlayabilir.

CEVAP: D

16. Parçada modern romanın diğer romanlardan farklı olarak tek bir gerçek üzerinde durmayacağı belirtilmiştir. Başka romanların sınırları varken modern romanın sınırlarının olmadığından bahsedildiği için parçanın sonuna A seçeneği getirilmelidir.

CEVAP: A

17. Parçaya bakıldığında sinemanın çeşitli duyguları bir arada anlatması bakımından diğer sanatlardan ayrıldığı bilgisine yer verildiği için sinema ile ilgili B seçeneği söylenebilir.

CEVAP: B

18. Verilen parçada dijital oyun bağımlılığının sorun oluşturduğuna yer verilmiştir. Dolayısıyla dijital oyun bağımlılığının insanlara olumsuz etkileri kaygı verici olarak değerlendirilmiştir.

CEVAP: A

19. Parçada sosyal medya kullanımının insanlar üzerindeki etkisinden bahsedilmiş ancak insanların sosyal medyayı en önemli uğraşı yaptığı düşüncesine yer verilmemiştir.

CEVAP: B

20. Parçada edebiyatın insanların duygularını geliştirme, yaratıcılığını pekiştirme, insanı stresten uzaklaştırma, insana farklı bakış açıları kazandırma gibi olumlu etkileri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır. Buradan hareketle A seçeneğindeki bilgiye ulaşılabilir.

CEVAP: A

21. Verilen parçaya göre “farkındalık” ifadesi ile A seçeneği, “nezaketle” ifadesi ile B seçeneği, “empati” ifadesi ile C seçeneğine, “farklı bakış açıları” ifadesi ile D seçeneğine yer verilmiştir. Parçada mütevazılık ile ilgili bir özelliğe yer verilmemiştir.

CEVAP: E

22. Parçada “neden Oscar dendiği tam olarak bilinmiyor” ifadesinden A seçeneğine “sanat yönetmeni Cedric Gibbons tasarladı” ifadesinden C seçeneğine, “40 heykel her yıl Şikago’da üretiliyor” ifadesinden D seçeneğine, “maddi değeri yüksek değil” ifadesinden E seçeneğine değinilmiştir. Ancak parçada Oscar’ın kim tarafından verildiği bilgisi yer almamaktadır.

CEVAP: B

23. Verilen parçada Oscar heykeli hakkında açıklayıcı bilgiler verilmemiştir.

CEVAP: D

24. Parçada puzzle tekniğiyle dünya haritası hazırlandığı bilgisine yer verilmiş ancak puzzleın haritacılığa ilham kaynağı olduğuna değinilmemiştir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününde puzzle hakkında bilgiler verilmiş, ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı anlatılmış, gelişimi hakkında bilgiler verilmiştir. Dolayısıyla parçanın konusu A seçeneği olmalıdır.

CEVAP: A

26. Parçaya bakıldığında teknik bazı icatlar sayesinde puzzle yapımının geliştiği bilgisine yer verilmiştir. Ancak puzzleların yeni teknik icatların ortaya çıkmasını sağladığı bilgisi yer almamaktadır.

CEVAP: E

27 - 30. Soruların Cevapları

Parçayı okuduğumuzda bir sıralama sorusu olduğunu görüyoruz. Sıralama sorularında yapılması gereken tablo şöyle olmalıdır.

Sıra	Giriş	Çıkış
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Öncüllerde verilenleri tabloya yerleştirdiğimizde iki farklı sonuç ortaya çıkar:

Sıra	Giriş	Çıkış
1	A	E
2	C	D
3	F	A
4	B	B
5	D	G
6	G	C
7	E	F

Sıra	Giriş	Çıkış
1	E	A
2	C	D
3	F	E
4	B	B
5	D	G
6	G	C
7	A	F

Ya da tek tabloya gösterim yaparsak buyurun:

	1	2	3	4	5	6	7
Giriş	A / E	C / F	F / C	B	D	G	E / A
Çıkış	E / A	D	A / E	B	G	C / F	F / C

27. Her iki tabloyu incelediğimizde ya da tek tabloya baktığımızda son sırada kalmış olan tırlar C ve F tırlarıdır.

CEVAP: B

28. Her iki tabloya göre ya da tek tabloya göre altıncı sırada giriş yapan tır D değil G firmasına ait tırdır. D seçeneğindeki bilgi kesinlikle yanlıştır.

CEVAP: D

29. Her iki tabloya göre F firmasının tırı A firmasının tırından sonra çıkmıştır. E seçeneğindeki bilgi kesinlikle doğrudur.

CEVAP: E

30. Bütün firmaların tırlarının giriş ve çıkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için A ile C firmalarının tırları arasında giriş ve çıkışta başka tır olduğunun bilinmesi yeterli olacaktır.

Örneğin girişte A ile C arasında 1 tır var dersek giriş şöyle olur: 1.A 2.C 3.F 7.E

CEVAP: A



1. Hayatımız bir kütüphanedir ve hayatımıza giren insanlar, olaylar kütüphane raflarıdır. Raflar türlere ayrılır bu kütüphanede: pişmanlıklar, mutluluklar, sevgiler, aşklar... Okumadığımız bir kitap hakkında bilgi sahibi olmamız mümkün olmayacağı gibi hayatımıza giren insanlar hakkında da bilgi sahibi olamıyoruz çünkü bilmiyor, tanımıyoruz. Hayat bize katlıklarıyla ve aldıklarıyla, acısıyla ve tatlısıyla vardır. Hayatımıza giren her şey bugünkü bizi inşa eder. Birey olarak var olmamızı sağlar.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdakilerden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) Hayat her şeyiyle yaşanmaya değerdir.
- B) Hayat, siz ne ekerseniz onu verir.
- C) Hayatın mürekkebi hiç bitmez.
- D) Hayatınız size sunulan en iyi seçektir.
- E) Hayat seçimlerimizle anlam kazanır.

2. Bir roman, her okurun zihninde farklı algı ve çağrışımlar oluşturabilir. Her okur, okuma sürecinde romandaki belli boşlukları doldurur, çıkarımlar yapar, kendi kültür, duygu ve düşünce dünyasına göre romanı yeniden üretir. Hâl böyleyken ve tek bir anlam ve algıdan söz edilemezken, romanın sinemaya başarırlı bir şekilde uyarlanmasında da bir okur olarak yönetmenin roman algısı ve bu algının aktarımı hesaba katılmalıdır. Metnin anlamlandırılmasında okura birinci dereceden bir rol biçen bu tür yaklaşımların, yönetmenin roman karşısındaki konumuyla ilgili olduğu ve bunun da romanın aktarım sürecindeki işleyişte belirleyici bir rol üstlendiği bilinmelidir.

Bu parçada "romanın sinemaya uyarlanmasının başarısı" aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır?

- A) Yapılan uyarılama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmasına
- B) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturacak olmasına
- C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarlamada yer almasına
- D) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına
- E) Uyarlamanın okurun düş gücü dikkate alınarak yapılması

3. (I) Fotoğrafçılık, ışığın büyüü dansını yakalamak ve anları sonsuza dek dondurmak için kullanılan bir sanattır. (II) Fotoğrafçılık, estetik bir deneyimin ötesine geçerek, kültürel, tarihi ve kişisel bir anlamı yakalama yeteneği sunar. (III) Bir gülümseme, bir gözyaşı veya bir manzara, bir fotoğrafın içinde sonsuza dek yaşayabilir. (IV) Fotoğrafçılar, bir anı dondurarak insanların dünyayı daha derinlemesine görmelerini sağlarlar. (V) Fotoğrafçılık, pek çok farklı alana ayrılır ve her bir alan kendine özgü bir hikâye anlatma biçimiyle öne çıkar.

Fotoğrafçılığa ilişkin bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, fotoğrafçılığın amacından bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtilmiştir.
C) III. cümlede, önceki cümledeki yargı örneklenmiştir.
D) IV. cümlede, fotoğrafçılıkla ilgilenen kişilere dair bilgi verilmiştir.
E) V. cümlede, fotoğrafçılığın birden fazla türü olduğu söylenmiştir.

4. Aytmatov, "mankurt" kavramını 1980'de kaleme aldığı "Gün Olur Asra Bedel" romanında ---- insanların mensup oldukları milletleri uyarmak için kullandı. Kendi toplumuna yabancılaşma olarak da kullanılan "mankurt" kavramı, Aytmatov'un kendisi kadar dünya tarafından da tutulup benimsendi.

Bu parçada boş bırakılan yere hangisi getirilemez?

- A) tarihine küsen
B) geçmişini unutan
C) öz değerlerine yabancılaşan
D) gayesi olmayan
E) ailesini tanımayan

5. (I) Temelde bir maden olan cam, ısıtıldığında yumuşar ve bu akıcılık sayesinde kolaylıkla işlenebilir. (II) Camın bu özelliği Antik Çağlardan bu yana pek çok alanda kullanılmasını sağlamıştır. (III) Cam üretiminin Antik Çağlarda ilk olarak cam boncuklar ve küçük objelerle başladığı bilinir. (IV) Cam gerek ısıtılıp şekillendirilerek gerek maden ve alaşımlar gibi yardımcı katkı maddeleri eklenerek gerekse çeşitli boyutlarda kesilip düzenlenerek dekoratif malzemeye dönüştürülebilir. (V) Yüzyıllar içinde değişik kültürlerde üretilen camlara bakıldığında cam hamuru, iç kalıp, cam mozaik, döküm, ezme, üfleyerek şişirme, sarma gibi tekniklerle camın işlendiği ve objelere dönüştürüldüğü görülür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) İnsanlık tarihi boyunca savaş ve çatışma alanları her zaman karmaşık ve tehlikeli olmuştur. (II) Askerî operasyonlar, asimetrik savaş ve şehir çatışmaları gibi durumlardan dolayı yeni bir stratejiye ihtiyaç duymaktadır. (III) Yeni teknolojiler, çatışma hâlindeki aktörlere doğrudan harekât icra ettikleri ortamda meydana gelen ve dış kaynaklı olaylara uyumlu bir şekilde karşılık verme imkânı tanımaktadır. (IV) Savaş ve askerî stratejilerin başarı şartı, teknolojinin kullanılmasına bağlıdır. (V) Ordular, yeni ve daha zorlu görevlerle başa çıkmak, askerî operasyonlarda ve bu operasyonların eğitimlerinde kullanılmak üzere yeni teknolojilere sahip araçların geliştirilmesi için araştırmalar yürütmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

7. I. Çoğu zaman boğazınıza bir yumru takılıyor ve kolay kolay da gitmiyor.
II. Hayata sıkıca tutunmasıyla on bir yaşındaki bu küçük kızın gücüne hayran kalacaksınız.
III. *İçimdeki Müzik*, bazı gerçekleri yüze tokat gibi çarpıyor ve okuyanlara farkındalık kazandırıyor.
IV. Melody'den size geçen sıcak, olumlu duyguları da unutmamak gerek.
V. Okurken bu farkındalıklar bazen öfkelenendiriyor bazen utanca neden oluyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yol bitimindeki tümsek, bir tente gibi kalıyordu. Yukarı kalktı ve tam yere paralel hâle gelince durdu. Burası diğer kapılardan farklıydı, yer altına açılan bir kapıydı. Bu esnada açılan bu kapıdan bir araba motoru sesi geldi. Gürültülü bir şekilde çalışan, üstü bez örtülü bir askerî aracın önce tepesi görüldü, sonra mezarından çıkan bir ceset gibi dışarı çıktı. Bir süre sonra gözlerden kayboldu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Karşılaştırma
D) Benzetme
E) Tanımlama

9. Arkeologlar ve tarihçiler, Japon halkının nereden geldiğini bugüne kadar kesin olarak belirleyememişlerdir. İlk göçmenlerden bazılarının, Asya Kıtası'nın

I
kuzeydoğusunda yaşayan Tunguzlar olduğuna inanılmaktadır. Bazılarının da Güneydoğu Asya'dan geldikleri

II
sanılmaktadır. Moğollarla akraba

III
grupların, Kore yoluyla geldikleri konusunda genel görüş birliği vardır. Öncelikle Hokkaido Adası'nda yaşayan

IV
ataları, Japonya'nın ilk yerleşimcileri arasındaydı. Japoncanın Altay dilleriyle

V
akrabalık bağı vardır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Çağdaş şiirde ölçü ve uyak pek kullanılmıyor; bunlar artık şiiir dilinin, şiirsel söylemin zorunlu koşulları değiller. Durum böyle olunca genç okur ve şair adayı, çağdaş şiirin kurlsız ve koşulsuz kendine has yazıldığını sanıyor.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sıfat - zarf - isim - zamir
B) İsim - zarf - zamir - sıfat
C) İsim - sıfat - zamir - zarf
D) Sıfat - isim - zarf - zamir
E) Zamir - zarf - sıfat - isim

11. Beni yanlış hayallerle avuttunuz sonra da benden canınız sıkılınca yeter artık bu karanlık diyerek savunmasız zavallılığımı düşünmeden beni hayatın ortasına attınız.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz türemesi
E) Ünsüz benzeşmesi

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmuştur?

- A) Yapabileceğimiz tek şey, insanın mutlu olabileceğine dair inancımızdır.
B) Yakın gelecekte gerçekleşme ihtimali bulunan tüm olayları bilinç hâlimiz belirler.
C) Özgürlük anlayışı kişinin üst bilinç hâlinde sahip olacağı bir durumdur.
D) Bilincinizi yükseltmeyi öğrendikçe müthiş bir enerji açığa çıkarırsınız.
E) Kendinizi açıp herkesin sizi her şeyinizle görmesine izin vermek çok güzel bir duygudur.

13. İnsan doğru bildiğini savunur, amma o

I

bildiği şeyler her zaman doğru olmayabilir!

II

Yıllar önce hararetle savunduğunuz

III

fikirlerin zaman içinde yanlış olduğunu anladığınız çok olmuştur. Öyleyse,

IV

bugün de savunduğunuz zamanla

V

değişebilir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangileri niteleme görevinde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

14. Edebiyatın ilgi alanı sosyal çevredir.

I
Edebî metinler sosyal ilişkilerin incelenmesi sonucu ortaya çıkar. Sosyal çevrede var olan olaylar, ilişkiler,

II
paylaşımlarla birlikte edebî metnin

III
kimliği oluşur. Edebî metinler bulunduğu

IV
toplumun oluşumundan, yapısından, kültüründen izler taşır.

V
Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Toplumsal değişmeye paralel olarak zanaatkârlık kurumu da işlev değişikliğine gitmiştir. Eski işlevini sürdürmesi beklenmemelidir. Çünkü karşısında yeni bir üretim tarzı mevcuttur ve zanaatkârlık eski bir üretim biçimidir. Üretim biçimi değiştikçe toplum da değişir ilkesi, sosyolojide çok bilinen bir bakış açısidir. Bu ilkeden yola çıkarsak tarım toplumlarına özgü olan zanaatkârlık üretim biçimi, yerini makineleşmeye bırakmış ve sanayileşme şeklinde beliren üretim biçimine yenik düşmüştür. Sanayileşme üretim biçimi de akıllı üretim sistemlerine ve yazılımlara yenik düşmüştür. Dolayısıyla üretim biçimine bağlı olarak bazı meslekler gözden düşecek, bazıları yükselecektir. Bu, gelişimin ve değişimin doğal ve kaçınılmaz bir sonucudur. Ancak burada bazı zanaatkârlıkların işlev değiştirdiğini ve bazılarının yok olduğunu göz ardı edemeyiz.

Bu parça aşağıdakilerden hangisinin cevabı olarak verilmiş olabilir?

- A) Zanaatkârlığa olan ilginin zamanla azalması toplumsal değişimin bir sonucu mu?
B) Birçok zanaat işi farklı formlarda ve işleyişlerde bugün devam ediyor diyebilir miyiz?
C) Zanaatkârlığın günümüzdeki durumu hakkında bize bilgi verir misiniz?
D) Zanaatkârlık bugün için artık hükümünü kaybetmiştir diyebilir miyiz?
E) Zanaatkârlığın toplum nezdindeki yerine dair neler söylemek istersiniz?

16. 1948 yılının sonlarında Mahmut Dikerdem'in evinde yapılan arkadaş toplantısı sırasında bir dergi çıkartmak düşüncesi doğar. Mahmut Dikerdem anılarında, derginin fikir dergisi olarak düşünüldüğünü anlatır. Ancak bu şekilde geniş bir kitleye ulaşamayacaklarına ve baskı göreceklere inandıkları için, edebiyatla dergiyi okutmayı, yaygınlaştırmayı amaçlamışlardır. İlk sayı, 1 Ocak 1949'da, Ankara'da yayımlanır. Derginin üzerinde Orhan Veli'nin sıfatı "Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden" olarak yazılıdır. Her ayın birinde ve on beşinde çıkması planlanmıştır ve ilk 12 sayı bu şekilde aralıksız çıkar. 15 Haziran 1949'dan 1 Kasım 1949'a dek yaz tatili nedeniyle ara verilir. Bundan sonra 1 Haziran 1950 tarihli 28'inci sayıya kadar da yine düzenli olarak yayımlanır.

Bu parçada Yaprak dergisi ile ilgili olarak hangisine değinilmemiştir?

- A) Yayım sürecine
- B) İmtiyaz sahibine
- C) Yayın süresine
- D) Yayımlanma amacına
- E) Yayın diline

17. İvan Turgenyev'in "Duman" adlı romanı, yazarın Rus toplumu ve insan doğasına dair derin gözlemlerini sunduğu önemli bir eserdir. İlk olarak 1867 yılında yayımlanan bu roman, Rus toplumunun dönemin sosyopolitik yapısını ve bireylerin içsel çatışmalarını inceler. Roman, St. Petersburg'dan gelen genç ve idealist bir karakter olan Andrei ile yakından tanıdığı aristokrat sınıfının üyeleri arasında geçer. Andrei, Rus toplumunun değişim sürecindeki karışıklıklara ve kişisel çatışmalara tanık olur. Kitap, karakterlerin içsel dünyalarını ve toplumsal baskılar altında nasıl şekillendiklerini detaylandırarak XIX. yüzyıl Rusya'sının sosyal yapısına dair derin bir bakış sunar. Roman, idealizmi ve gerçeği karşılaştırarak bireysel ve toplumsal mücadelelerin nasıl iç içe geçtiğini gösterir. Turgenyev'in akıcı anlatımı ve keskin gözlemleri; bu eseri, dönemin Rus entelektüel yaşamına dair önemli bir belge hâline getirir.

Bu parçada *Duman* adlı roman ile ilgili hangisine değinilmemiştir?

- A) Rus halkının sorunlarına değindiğine
- B) Hayal ve gerçeği bir arada sunduğuna
- C) Yazıldığı döneme tanıklık ettiğine
- D) Realist akımdan izler taşıdığına
- E) Dönemin Rus toplumunu eleştirdiğine

18. Seyahat etmek; gündelik rutin ve alıştığınız çevrenin dışına çıkmanıza, hayata farklı gözlüklerle bakmanıza katkı sunar. Yeni deneyimler, farklı bakış açıları ve normlar hayattaki önceliklerinizi yeniden değerlendirmenize, beklenti ve isteklerinizde köklü değişimler gerçekleşmesine yol açabilir. Yaşam biçimlerinin çeşitliliğini görerek ve bu seçeneklerin içinden size uyanları adapte ederek alacağınız kararlar daha tatminkâr bir hayat sürmenize yardımcı olur. Seyahat etmek dünyada kapladığınız yer hakkında bir pusula işlevi görür. Gezegenimizdeki engin kültürel, doğal, tarihsel çeşitliliğe tanıklık etmek; farklı yaşam ve düşünme biçimlerini deneyimlemek, eşsiz yaşamışlıklar hayata karşı daha alçak gönüllü bir tavrın önünü açar.

Bu parçaya göre seyahat etmek ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Benzersiz deneyimler sunduğu
- B) Ön yargılar üzerinde değiştirici etkisinin olduğu
- C) Kişisel gelişime büyük katkıda bulunduğu
- D) Açık fikirli bir insan olmada yardımcı olduğu
- E) Dünyaya başka bir perspektifle baktığı

19. ---- Seyahat sırasında karşınıza beklenmedik zorluklar çıkabilir. Yabancı bir coğrafyada gezinmek, dilini bilmediğiniz toplulukların hayatına misafir olmak, olumlu ve olumsuz sürprizlere sebebiyet verebilir. Bu durum zor olsa da sizi problem çözme ve uyum sağlama becerilerinizi artırmaya iterek, kişisel gelişim ve dayanıklılığınıza katkıda bulunur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Seyahat etmek, bir bakıma konfor alanınızı terk etmek demektir.
- B) Seyahat etmek, insanların mücadelelerini yakından görmemizi sağlar.
- C) Seyahat etmenin insanı dönüştürücü bir etkisi vardır.
- D) Seyahat etmek farklı kültürleri tanımamıza yardımcı olur.
- E) Seyahat etmek eğlenceli olduğu kadar zor bir aktivitedir.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye’de okuma kültürü okuma yazma süreciyle birlikte eğitim kurumlarında edindirilmeye çalışılmaktadır. Ancak çoğu öğrenci okuma etkinliğini, dil ve edebiyat derslerinde gerekli olan bir eylem olarak görmekte ve okumanın yaşantımız içindeki yerinin ne olduğunun farkına varamamaktadır. Okuma kültürü, kişinin dünyaya geldiği andan itibaren gelişerek gerçekleşen bir durumdur. Bebeklik ve sonrasında erken çocukluk döneminde görsel okuma yoluyla çocuklar, içinde bulundukları evreni tanımaya ve ona anlam vermeye çalışırlar. Ebeveynlerin ve öğretmenlerin okudukları kitapları dinleyerek görsel metinlerle ilişkiler kurar ve hayal dünyalarında canlandırmalar yaparlar. Bu süreçte kitaplarla aralarında iyi bir okur profilinin temeli sayılabilecek özel bir bağ kurarlar. Bu bağ, onlara kitapların bilgi verici amacının dışında gerçekte eğlendirici ve estetik bir bakış açısı sunan yönünü tattıracaktır. Okullarda bu bağın daha da güçlendirilmesi için öğrencileri kitapların bireyi büyüleyen, yetiştiren ve olağan dışı yaşam tecrübeleri sunan dünyasıyla buluşturacak etkinliklere yer verilmelidir.

20. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Herkes kitapla farklı ilişkiler kurar ve kendi bakış açısına göre değerlendirme yapar.
- B) Öğrencilerin yaptığı okuma etkinlikleri gelişimlerine katkıda bulunur.
- C) Okuma etkinlikleri kişiye farklı dünyaların kapılarını açarsa kitapla kurulan bağ güçlü olur.
- D) Kitaplar bilgi verici olmalarının yanında keyif verici de olmalıdır.
- E) Kitap okuma kültürü kişiden kişiye değişen ve gelişen bir eylemdir.

21. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “okuma kültürü”nün özellikleri arasında gösterilemez?

- A) Kolektif bir çaba gerektirmesi
- B) Her dönem önemli olması
- C) Okuma yazma süreciyle başlaması
- D) Kişisel gelişime katkıda bulunması
- E) Her yaşa uygun etkinliklerin olması

**22 - 23. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Van Morrison; 1945 doğumlu, Grammy Ödülü ve İngiliz Şövalyelik Nişanı sahibi, şarkıcı, yazar, şair, müzisyen ve şarkı yazardır. 1950'lerin sonundan beri profesyonel olarak müzikle ilgilenmektedir. Gitar, mızık, klavye, davul ve saksofonun içinde bulunduğu pek çok enstrümanı çalabilir. Sesindeki karakteristik hırıltı sebebiyle -folk, blues, caz, kelt ve soul türlerinin bir karışımı gibidir- rock'n roll tarihinin en farklı ve etkileyici vokalistlerinden biri kabul edilir. Morrison, ne'vi şahsına münhasır bir müzikal yol izledi. Müziği çoğunlukla Amerikan soul müziği ve RB çevresinde şekillendi. Müziğinde en az bu yapılanma kadar fark edilen, kelt ve caz müziğiyle donatılmış ve anlatımında bilinç akışına rastlanan upuzun, gevşek olarak birbirine bağlanmış, ruhen ilham verici müzikal seyahatler dikkat çeker. Bu yönleriyle Morrison kariyeri boyunca pek çok popüler sanatçıya ilham kaynağı oldu.

22. Bu parçadan hareketle Van Morrison'u özgün kılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı enstrümanı başarıyla çalabilmesi
- B) Sesinin birçok türe uygun olması
- C) Müzik kariyerine yeni türlerle başlaması
- D) Çağdaşlarının işlemediği temaları kullanması
- E) Birçok müzisyen üzerinde etkili olması

23. Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- C) Öznel yargılar vardır.
- D) Açıklama yapılmıştır.
- E) Mecaz kullanımı söz konusudur.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sosyal medyanın şiirle hem hal hâli, yeni bir durumu ortaya çıkardı. Sosyal medya, şairleri, ağır ağır somut birey olma hâlinden sıyrarak belirli niteliklerin giydirildiği personalara dönüştürmeye başlamaktadır. Örneğin, maskülen, romantik ama biraz da ironik bir dize mi var, altına Cemal Süreya imzası yapıştırılıyor. Ya da patriyarkal bir öğüt mü paylaşacaksınız, Can Yücel ismi yazılıyor. Sosyal medyada şair de şiir de giderek anonimleşiyor. Ekrandan ekrana geçen dizeler, sanki ağızdan ağıza ilerleyen sözlü kültürdeki gibi bir hâl alıyor. Başka bir deyişle ---

24. Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdakilerden hangisine gönderme yapmaktadır?

- A) Aynı özellikteki insanlara
- B) İnsanlığın değişmeyen kaderine
- C) Ulusların ortak yaşamına
- D) Zamanın değiştirdiği bireye
- E) Belli tarihî olaylara

25. Bu parçada sosyal medya ile ilgili olarak yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin gelişmesine katkı bulunacağına aksine zarar vermesi
- B) Tanınmış şairlere ait olmayan şiirlerin onlara aitmiş gibi paylaşılması
- C) Bilinen şairlerin şiirlerine yeterince yer verilmemesi
- D) Şiirin özgün hâlinin paylaşılanlar tarafından korunmaması
- E) Şiirin biçimsel ve içeriksel özelliklerinin değiştirilmesi

26. Bu parçanın sonuna hangisi getirilmelidir?

- A) şiir kendi özgün yapısını yavaş yavaş kaybediyor.
- B) kültürel farklılaşma şiiri de değiştirmeye başlıyor.
- C) halk kültürünün izlerini görmek mümkün oluyor.
- D) dijital kültür, sözlü kültüre dönüşmeye başlıyor.
- E) şiir gerçek kimliğinden uzaklaşarak dönüşüyor.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Cumartesi ve pazar günü semt pazarına gidecek olan A ve B adlı kişiler tezgâha koymak için sebze-meyve halinden ananas, çilek, greyfurt, incir, kivi, limon ve muz almıştır. Alışverişe ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir.

- Her bir meyve türü bir defa alınmıştır.
- Pazar toplam üç türde meyve alınmıştır.
- A kişisi toplam dört türde meyve almıştır.
- B kişisi pazar günü sadece tek türde meyve almıştır.
- Greyfurt ile kivi aynı kişi tarafından farklı günlerde alınmıştır.
- Ananas ile incir farklı kişiler tarafından aynı gün alınmıştır.
- Çilek ile muz cumartesi günü aynı kişi tarafından alınmıştır.

27. Buna göre

- I. incir,
- II. kivi,
- III. muz

türündeki meyvelerden hangileri A kişisi tarafından alınmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) I ve III E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ananas cumartesi alınmıştır.
- B) Greyfurt pazar alınmıştır.
- C) İncir cumartesi alınmıştır.
- D) Kivi pazar alınmıştır.
- E) Limon cumartesi alınmıştır.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) A kişisi ananas almıştır.
- B) B kişisi çilek almıştır.
- C) A kişisi greyfurt almıştır.
- D) B kişisi kivi almıştır.
- E) A kişisi limon almıştır.

30. Tüm meyvelerin alındıkları günlerin ve meyveleri alan kişilerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Ananas alınan günün ve greyfurt alan kişinin
- B) Çilek alınan günün ve limon alan kişinin
- C) Greyfurt alınan günün ve ananas alan kişinin
- D) İncir alınan günün ve kivi alan kişinin
- E) Muz alınan günün ve incir alan kişinin

DENEME 18

ÇÖZÜM



1. Parçada hayatın iyisiyle kötüsüyle her şeyiyle var olduğu ifade edilmiştir. Dolayısıyla A seçeneği anlamca bu parçadaki düşünceyle örtüşmektedir. "Ne alaka?" dediğini duyar gibiyim. Parçada anlatılan sorulmamış. Anlamca örtüşen, aynı doğrultuda olan sorulmuş.

CEVAP: A

2. Parçada romanın okurda farklı algı ve çağrışımlar oluşturduğu, okurun kendi kültür ve düş gücüyle romanı şekillendirebileceği üzerinde durulmuştur. Romanın sinemaya uyarlanması da bu duruma dikkat edilmesi gerektiği ifade edilmiştir.

CEVAP: E

3. Parçada verilen II numaralı cümlede fotoğrafçılığın kişiye sağladığı faydalardan söz edilmiştir. Fotoğrafçılığın konuları hakkında bilgi verilmemiştir.

CEVAP: B

4. Parçada verilen "mankurt" kavramı için "kendi toplumuna, değerlerine yabancılaşma ifadelerine yer verilmiştir. A, B, C, E seçeneklerinde yabancılaşma kavramıyla uyumlu ifadeler kullanılmıştır. Ancak D seçeneğindeki gayesi olmayan ifadesi bu metne uygun bir anlam içermemektedir.

CEVAP: D

5. Verilen parçada anlam bütünlüğü dikkate alındığında camın nasıl işlendiği, kullanım alanlarının neler olduğu hakkında bilgiler verilmiştir. III numaralı cümlede cam üretiminin kronolojisinden bahsedilmekte böylece düşüncenin akışı bozulmaktadır.

CEVAP: C

6. Parçaya bakıldığında II numaralı cümlede yer alan "stratejiye ihtiyaç duyulmaktadır" ifadesinin IV numaralı cümledeki "stratejilerin başarı şartı" ifadesiyle desteklendiği görülmektedir. Sonra da III numaralı cümle ile devam edildiğinde III ile IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi doğru olacaktır.

CEVAP: D

7. Verilen cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturduğumuzda sıralama şöyle olacaktır:

III, V, I, IV, II

CEVAP: B

8. Parçada betimleyici ve öyküleyici anlatım iç içe verilmiştir. Hareket olduğu için öyküleyici anlatıma, gözlem olduğu için betimleyici anlatıma yer verilmiştir. Ayrıca "burası diğer kapılardan farklıydı" ifadesiyle karşılaştırma, "ceset gibi" ifadesiyle de benzetme yapılmıştır. Parçada bir kavramın tanımı yapılmıştır.

CEVAP: E

9. Parçada özel adla birlikte kullanılan "kita, bölge, il, ilçe, köy, semt" adlarının ikinci sözcüğü küçük harfle başlamalıdır. I numaralı altı çizili sözcük "kitasını" şeklinde yazılmadığı için yazım yanlışı yapılmıştır.

CEVAP: A

10. cağdaş şiir → "nasıl şiir" sorusuna cevap verdiği için sıfattır.

şiir dilinin → isim tamlaması kurduğu için isimdir.

olunca → "ne zaman" sorusuna cevap verdiği için zarftır.

kendine → kişinin yerini tuttuğu için zamirdir. Dönüşlülük zamiridir.

CEVAP: D

11. yanlış → yan(ı)lış → Ünlü düşmesi
diyerek → d(e)yerek → Ünlü daralması
zavallılığım → zavallılı(k)ım → Ünsüz yumuşaması
attınız → at(d)ınız → Ünsüz benzeşmesi
Verilen cümlede ünsüz türemesi yoktur.

CEVAP: D

12. A) Yapabileceğimiz tek şey, / insanın mutlu olabileceğine dair inancımızdır. (Özne ve yüklemden oluşmuş, özne sıfat tamlamasıdır)
- B) Yakın gelecekte gerçekleşme ihtimali bulunan tüm olayları / bilinç hâlimiz / belirler. (Nesne, özne ve yüklemden oluşmuş, özne isim tamlamasıdır.)
- C) Özgürlük anlayışı / kişinin üst bilinç hâlinde sahip olacağı bir durumdur. (Özne ve yüklemden oluşmuş, özne isim tamlamasıdır.)
- D) Bilincinizi yükseltmeyi öğrendikçe / müthiş bir enerji / açığa çıkarırsınız. (Zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuş, özne gizli öznedir.)
- E) Kendinizi açıp herkesin sizi her şeyinizle görmesine izin vermek / çok güzel bir duygudur. (Özne ve yüklemden oluşmuş, özne isim-fiil grubudur)

CEVAP: A

13. Parçada "bildiği şeyler" ve "savunduğunuz fikirler" ifadelerinde altı çizili sözler niteleme görevinde kullanılmıştır.

CEVAP: B

14. çevir-e → çevir- fiil kökünden türemiştir.
ol-ay → ol- fiil kökünden türemiştir.
pay-laş-ım → pay isim kökünden türemiştir.
kim-lik → kim isim kökünden türemiştir.
kültüründen → kültür isim köküdür ancak yapım eki almadığı için basit sözcüktür.

CEVAP: E

15. Parçada zanaatkârlıkta ortaya çıkan değişim ve dönüşümlerden bahsedilmiştir. Bu yönüyle bu parça A seçeneğindeki soruya karşılık olabilir.

CEVAP: A

16. Parçada derginin süreci, süresi, sahibi ve amacı hakkında bilgiler yer alırken dil ile ilgili herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

17. Parçada romanın dönemin Rus toplumunun sorunlarını anlattığı bilgisine yer verilmiş ancak eleştirdiğine dair bir değerlendirmeye yer verilmemiştir.

CEVAP: E

18. Parçada seyahat etmenin insana kazandırdıkları ile ilgili örnekler verilmiştir. Ancak kişisel gelişime katkısının olduğu ifadesine yer verilmemiştir.

CEVAP: C

19. Parçada boş bırakılan yerden sonraki ifadeler bakıldığında seyahat etmenin konfordan uzaklaşmak anlamına geldiği görülecektir. Bu nedenle parçanın başına A seçeneği getirilmelidir.

CEVAP: A

20. Parçanın son cümlelerinde yer alan ifadeler dikkate alındığında C seçeneğine ulaşılabildiği görülmektedir.

CEVAP: C

21. Parçada okuma kültürünün okuma yazma süreciyle okullarda verilmeye çalışıldığı, bunun doğru olmadığı bilgisine yer verilmiştir. Dolayısıyla C seçeneği okuma kültürünün özellikleri arasında gösterilemez. Çünkü dünyaya geldiğinde başlar.

CEVAP: C

22. Parçada geçen “sesindeki karakteristik hırıltı sebebiyle -folk, blues, caz, kelt ve soul türlerinin bir karışımı gibidir-rock’n roll tarihinin en farklı ve etkileyici vokalisti” ifadeleri Van Morrison’u özgün kılan özelliği olarak ifade edilmiştir.

CEVAP: B

23. Parçada verilen “en farklı ve etkileyici” ifadesinden karşılaştırma, “ilham verici, ilham kaynağı oldu” ifadelerinden öznel yargılar, parçanın genelinde bilgi verildiği için açıklama, “müzikal seyahat” ifadesinden mecaz kullanımı yapıldığı söylenebilir. Parçada kanıtlayıcı anlatım yer almadığı için tanık göstermeye yer verilmemiştir.

CEVAP: B

24. Parçada sosyal medyada insanların benzer özellikler sergilediği bazı davranışlara örnek verilmiştir. Dolayısıyla altı çizili sözcükle A seçeneğine gönderme yapılmıştır.

CEVAP: A

25. Parçada sosyal medyada insanların paylaştığı şairlerin ve şiiirlerin yanlışlığından yakınılmaktadır.

CEVAP: B

26. Parçada son bölüme doğru “anonimleşiyor, sözlü kültürdeki gibi hâl alıyor” ifadelerinden sosyal medyanın ağızdan ağıza yayılan halk kültürüne dönüştüğü bilgisi ne yer verilmiştir. Parçadaki son cümle bu ifadeler doğrultusunda düşünüldüğünde D seçeneği son öge olarak getirilmelidir.

CEVAP: D

27 - 30. Soruların Cevapları

- Verilen bilgilere göre pazar günü üç türde meyve alındıysa cumartesi dört türde meyve alınmıştır.
- A kişisi dört türde meyve almışsa B kişisi üç türde meyve almıştır. B kişinin pazar günü sadece bir türde meyve aldığı bilgisinden cumartesi günü iki türde meyve aldığı; A kişinin de böylece cumartesi ve pazar günlerinde ikiye türde meyve aldığı bilgisine ulaşılır.
- Çilek ile muzun cumartesi alındığı bilinmektedir. Greyfurt ile kivi'nin farklı günlerde alındığı bilgisinden bu iki meyveden birinin de cumartesi günü alındığı anlaşılmaktadır. Ananas ve incirin aynı gün alındığı bilgisinden bu iki meyve artık cumartesi alınmış olamaz. Böylece pazar günü alınan üç meyveden ikisi kesinlikle ananas ve incir olur. Greyfurt ile kivi meyvelerinden de birinin cumartesi diğerinin pazar günü alındığı anlaşılr.
- Greyfurt ile kivi aynı kişi tarafından farklı günlerde alındığına göre bu meyveleri B kişisi almış olamaz. Dolayısıyla bu meyveler A kişisi tarafından alınmıştır.
- Ananas ve incirin farklı kişiler tarafından pazar günü alındığı bilindiğinden B kişinin pazar günü aldığı tek meyve ya ananastır ya da incirdir.
- Çilek ve muzun aynı kişi tarafından cumartesi alınmış olduğu ve A kişinin cumartesi aldığı meyvelerden birinin greyfurt ya da kivi olduğu bilgisinden, çilek ile muzun cumartesi günü B kişisi tarafından alındığı anlaşılr.
- Bu bilgilerden limonun da cumartesi A kişisi tarafından alındığı anlaşılr.

Verilen bilgilere göre aşağıdaki gibi bir tablo oluşturulur.

	Cumartesi	Pazar
A kişisi	Limon Greyfurt/Kivi	Ananas/İncir Kivi/Greyfurt
B kişisi	Çilek Muz	İncir/Ananas

27. Verilen bilgilere göre incir ya da kivi meyveleri A kişisi tarafından alınmış olabilir. Muz, kesinlikle B kişisi tarafından alınmıştır.

CEVAP: C

28. Verilen bilgilere göre limon kesin olarak cumartesi alınmıştır. Limonu A kişisi cumartesi günü almıştır.

CEVAP: E

29. Verilen bilgilere göre B kişisi kivi almamıştır. Greyfurt ve kivi kesinlikle A kişisi tarafından alınmıştır. Sadece biri cumartesi diğeri pazar günü alınmıştır. Hangisinin hangi gün alındığı belli değildir.

CEVAP: D

30. Tüm meyvelerin alındıkları günlerin ve meyveleri alan kişilerin tam olarak belirlenebilmesi için greyfurt alınan günün ve ananas alan kişinin bilinmesi yeterlidir. Greyfurt alınan gün belli olduğundan kivi alınan gün de belli olur. Ananas alan kişi belli olduğundan incir alan kişi de belli olur.

CEVAP: C